

# BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

**SESSION 2008**

**ARTS PLASTIQUES  
CULTURE ARTISTIQUE**

**Série L**

**Durée de l'épreuve : 3 heures 30 mn  
Coefficient : 3**

Partie écrite portant sur la composante culturelle du programme.  
**Le candidat doit répondre par écrit à deux questions.**

Pour la première question, le candidat est invité à **analyser une œuvre** ou, selon le sujet donné, à procéder à une analyse comparée d'œuvres à partir de document(s).

Pour la deuxième question, **le candidat a le choix entre deux sujets** concernant les différents aspects de la création plastique traités dans le cadre du programme limitatif de la classe terminale publié annuellement.

La formulation des sujets conduit les candidats à rédiger un développement s'appuyant sur des exemples précis.

Le candidat organise son temps de façon à répondre aux deux questions. Chacune d'elle est évaluée séparément. La maîtrise de la langue française et de l'orthographe est prise en compte sur l'ensemble rédigé.

**Tournez la page S.V.P.**

PREMIERE QUESTION : ANALYSE D'ŒUVRE

Il vous est demandé d'analyser l'œuvre reproduite

Edward HOPPER, *Chambre d'hôtel*, 1931, huile sur toile, 152,4 x 165,1 cm.  
Collection Thyssen-Bornemisza, Lugano.

Document extrait de Gail Levin, *Edward Hopper*, Paris, Flammarion, 1985, p. 56.



## DEUXIEME QUESTION

**Le candidat a le choix entre les deux sujets.**

### Sujet 1

**Montrez comment l'art vidéo permet au spectateur d'accéder à des expériences sensibles variées.**

**Vous vous référerez à quelques exemples précis et significatifs.**

*(Référence au programme limitatif :*

*Champ de l'activité picturale et de la création d'images fixes et animées :*

*Théâtralisation et hybridation du corps et de son image, sources et perspectives dans l'art vidéo et numérique.)*

### Sujet 2

**En vous appuyant sur quelques exemples précis et significatifs, montrez comment la perception des œuvres d'art est prise en compte dans la conception architecturale des musées du XX<sup>e</sup> siècle.**

*(Référence au programme limitatif :*

*L'architecture des musées au XX<sup>e</sup> siècle.)*