

BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

SESSION 2007

*Septembre
Métropole*

ARTS PLASTIQUES CULTURE ARTISTIQUE

Série L

**Durée de l'épreuve : 3 heures 30 minutes
Coefficient : 3**

Partie écrite portant sur la composante culturelle du programme.
Le candidat doit répondre par écrit à deux questions.

Pour la première question, le candidat est invité à **analyser une œuvre** ou, selon le sujet donné, à procéder à une analyse comparée d'œuvres à partir de document(s).

Pour la deuxième question, **le candidat a le choix entre deux sujets** concernant les différents aspects de la création plastique traités dans le cadre limitatif de la classe terminale publié annuellement.

La formulation des sujets conduit les candidats à rédiger un développement s'appuyant sur des exemples précis.

Le candidat organise son temps de façon à répondre aux deux questions. Chacune d'elle est évaluée séparément. La maîtrise de la langue française et de l'orthographe est prise en compte sur l'ensemble rédigé.

Tournez la page S.V.P.

PREMIÈRE QUESTION : ANALYSE D'ŒUVRE(S)

Il vous est demandé d'analyser la reproduction de l'œuvre suivante :

Jean-Michel BASQUIAT, *King of the Zulus (Le Roi des Zoulous)*, 1984-1985.

Technique mixte sur toile, 208 x 173 cm.

Collection du Musée Cantini, Marseille.

DEUXIÈME QUESTION

Le candidat a le choix entre les deux sujets.

Sujet 1

Dans quelle mesure l'art vidéo et numérique, fait-il encore référence à la peinture et à la sculpture dans la représentation du corps ?

Votre propos prendra appui sur quelques exemples précis.

*(Référence au programme limitatif :
Champ de l'activité picturale et de la création d'images fixes et animées :
Théâtralisation et hybridation du corps et de son image, sources et perspectives dans l'art vidéo et numérique.)*

Sujet 2

Comment la sculpture commémorative invite-t-elle le spectateur à de nouvelles expériences sensibles ?

Votre propos prendra appui sur quelques exemples précis.

*(Référence au programme limitatif :
Champ des activités et des productions tridimensionnelles :
La sculpture commémorative dans l'espace public au XXème siècle.)*