

# BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

**SESSION 2007**

## **ARTS PLASTIQUES CULTURE ARTISTIQUE**

**Série L**

**Durée de l'épreuve : 3 heures 30 minutes  
Coefficient : 3**

Partie écrite portant sur la composante culturelle du programme.

**Le candidat doit répondre par écrit à deux questions.**

Pour la première question, le candidat est invité à **analyser une œuvre** ou, selon le sujet donné, à procéder à une analyse comparée d'œuvres à partir de document(s).

Pour la deuxième question, **le candidat a le choix entre deux sujets** concernant les différents aspects de la création plastique traités dans le cadre limitatif de la classe terminale publié annuellement.

La formulation des sujets conduit les candidats à rédiger un développement s'appuyant sur des exemples précis.

Le candidat organise son temps de façon à répondre aux deux questions. Chacune d'elle est évaluée séparément. La maîtrise de la langue française et de l'orthographe est prise en compte sur l'ensemble rédigé.

## PREMIÈRE QUESTION : ANALYSE D'ŒUVRE(S)

**Il vous est demandé d'analyser la reproduction de l'œuvre suivante :**

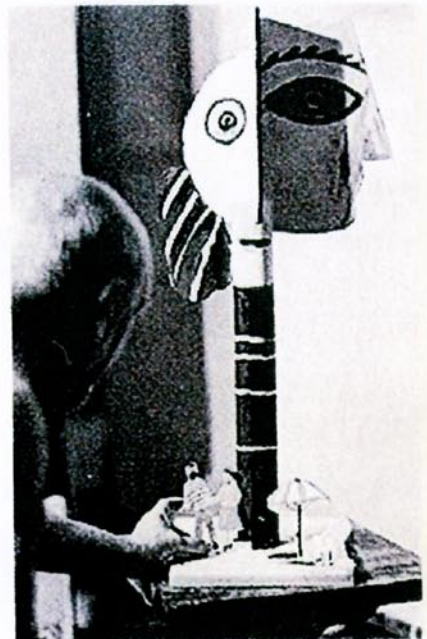
**Pablo PICASSO, *Tête de femme*, 1957, bois découpé et peint, 78 x 33 x 25 cm.**

**Projet de sculpture monumentale.**

Document : - *Tête de femme* ( 11 points de vue photographiques)

- Picasso installant des personnages autour de *Tête de femme*. Photo noir et blanc de David Douglas Dunoan.

Dépôt du Musée Picasso, Centre Pompidou, Paris.



## DEUXIÈME QUESTION

**Le candidat a le choix entre les deux sujets.**

### **Sujet 1**

**Expliquez comment la sculpture commémorative, traditionnellement érigée sur un socle, s'est aujourd'hui diversement ouverte à l'espace du spectateur ?**

**Votre propos prendra appui sur quelques exemples précis.**

*(Référence au programme limitatif :  
Champ des activités et des productions tridimensionnelles :  
La sculpture commémorative dans l'espace public au XXème siècle.)*

### **Sujet 2**

**Montrez comment les technologies vidéo et numériques ont contribué à faire évoluer le genre du portrait.**

**Votre propos prendra appui sur quelques exemples précis.**

*(Référence au programme limitatif :  
Champ de l'activité picturale et de la création d'images fixes et animées :  
Théâtralisation et hybridation du corps et de son image, sources et perspectives dans l'art vidéo et numérique.)*