

Le nouveau programme de français

Formation du 06 / 14 mai 2019

Plan :

La grille horaire

Les quatre compétences

Les pratiques

Connaissance et maîtrise de la langue

L'expression orale

L'écriture

La lecture

Les objets d'étude en CAP / en 2^{nde} bac pro :

- Les progressions
- Les finalités
- Les notions clefs
- Les références

La perspective d'étude

La grille horaire

facultatif

Matière	CAP			2nd	
Hist Géo Français	1,5	2	3,5	3,5	4,5
EMC	0,5				
Co intervention	1,5			1	
Consolidation AP			3,5	3	
Chef d'œuvre			3	0	

EN CAP

Article 4 - Les heures de co-intervention inscrites en annexe sont assurées par le professeur d'enseignement professionnel conjointement avec le professeur **enseignant le français** ou le professeur enseignant les mathématiques, selon le cas.

Article 6 - Les enseignements peuvent être dispensés en classe entière ou en groupe à effectif réduit.

à partir du 18e élève : français et histoire-géographie, ...ainsi qu'en consolidation des acquis, accompagnement personnalisé et accompagnement au choix d'orientation ;

à partir du 16e élève : langue vivante ...

À partir du 13e, du 11e, du 6e selon spécialités pro

Article 7 - Lorsque la préparation du diplôme est effectuée sur une durée du cycle de un an ou de trois ans, les volumes horaires et leur répartition sont à adapter aux besoins des élèves, dans le cadre du projet d'établissement.

EN BAC PRO

Article 2 - La consolidation des acquis et l'accompagnement personnalisé s'adressent **à tous les élèves** selon leurs besoins.

Article 4 - Les heures de co-intervention inscrites à l'annexe 1 sont assurées par le professeur d'enseignement professionnel conjointement **avec le professeur enseignant le français**

Article 6 - Au total des heures d'enseignement s'ajoute un volume complémentaire d'heures-professeur de 13 heures et 30 minutes hebdomadaires en moyenne

1 - Spécialités relevant du secteur de la production :

Pour les divisions dont **l'effectif est supérieur à 15 élèves**, le volume complémentaire d'heures-professeur est égal au nombre total des élèves de ces divisions, divisé par 20 et multiplié par 13,5.

Pour les divisions dont **les effectifs sont inférieurs ou égaux à 18 et regroupés pour certains enseignements avec des divisions de spécialités différentes**,

Les autres divisions dont **l'effectif est inférieur ou égal à 18** ne donnent droit à aucun volume complémentaire d'heures-professeur.

Les volumes complémentaires d'heures-professeur ainsi calculés **sont globalisés puis répartis par l'établissement, en tenant compte des besoins dans les enseignements généraux.**

2 - **Spécialités relevant du secteur des services** : même principe, calcul différent.

PROPOSITIONS :

En CAP : 1,5 h /quinzaine ou 1 h /semaine (puis regroupement de l'EMC)

En bac pro : 1,5 h /semaine

Investir la consolidation et l'accompagnement personnalisé

Lecture comparative des programmes 2008 et 2009

- Les quatre compétences

2009	2019	
-Entrer dans l'échange oral : écouter, réagir, s'exprimer	CAP - ENTRER dans l'échange oral : écouter, réagir, s'exprimer dans des situation de communications diverses	BAC MAÎTRISER l'échange oral...Idem
-Entrer dans l'échange écrit : lire, analyser, écrire	- ENTRER dans l'échange écrit : lire analyser, écrire; adapter son expression selon les situations et les destinataires	MAITRISER l'échange écrit... idem

Lecture comparative des programmes 2008 et 2009

- Les quatre compétences

2009	2019	
-Devenir un lecteur compétent et critique	CAP - Devenir un lecteur compétent	BAC Devenir un lecteur compétent et critique ; adapter sa lecture à la diversité des textes.
-Confronter des savoirs et des valeurs pour construire son identité culturelle	-Confronter des connaissances et des expériences pour se construire.	-Confronter des connaissances et des expériences pour se construire.

PRATIQUES

Lecture comparative des plans des programmes 2008 /2019

BAC 2008	CAP et BAC 2019
<p data-bbox="343 325 624 365">DEMARCHES</p> <ul data-bbox="162 454 552 1125" style="list-style-type: none"><li data-bbox="162 454 343 494">-Lecture<li data-bbox="162 579 272 619">-Oral<li data-bbox="162 705 353 745">-Ecriture<li data-bbox="162 831 552 871">-Langue française<li data-bbox="162 956 539 996">-Histoire des arts<li data-bbox="162 1082 253 1122">-TIC	<p data-bbox="1205 325 1460 365">PRATIQUES</p> <p data-bbox="1037 454 1711 559">Connaissance et maîtrise de la langue</p> <p data-bbox="1037 645 1499 685">Ecriture et réécriture</p> <p data-bbox="1199 715 1242 811"></p> <p data-bbox="1037 831 1402 871">Expression orale</p> <p data-bbox="1037 1022 1605 1128">Lecture, (compréhension, interprétation en bac)</p> <p data-bbox="1037 1213 1789 1319">-Enseigner le français à l'heure du numérique</p>

CONNAISSANCE ET MAITRISE DE LA LANGUE

Connaissance et maîtrise de la langue

Extraits des programmes 2019

- « C'est prioritairement à partir des activités d'expression qu'il est recommandé d'envisager l'étude raisonnée de la langue, dans un enseignement partant des besoins des élèves »
- « L'orthographe grammaticale s'enseigne à partir d'une observation des erreurs les plus fréquentes : le professeur accompagne les élèves dans l'analyse pour construire avec eux des diagnostics et des consignes de correction. Ils apprennent ainsi à relire leurs écrits à l'aide d'outils mis à leur disposition, mais aussi élaborés par eux »
- « Cet enseignement se fonde sur l'observation de faits linguistiques pour en dégager les régularités. »
- « L'enseignement passe aussi par un travail explicite d'étude de la langue » / « Pour que l'élève devienne un locuteur capable de s'exprimer pleinement, il doit connaître et appliquer les règles... » (Preamble)

étape 1

• IDENTIFICATION D'UNE QUESTION, D'UN PROBLÈME, D'UNE DIFFICULTÉ : LES TERMINAISONS VERBALES EN [E].

- **Objectif** : identification de la diversité des terminaisons possibles, -é,-ées, -ai, -ais , - aient, -er , -ez, prise de conscience de la polygraphie de cette apparente homophonie.
- **Modalité** : observation de la langue au cours d'activités de lecture -écriture, enseignement explicite.
- **Niveau** : 1er degré

étape 2

• DECOUVERTE DU FONCTIONNEMENT, DES NOTIONS, RÈGLES ET PROCEDURES QUI PERMETTENT DE DECIDER DE LA JUSTE TERMINAISON

- **Objectif** : l'élève construit les outils, méthodes et découvre les règles pour discriminer les infinitifs, participes passés , verbes conjugués. Même chose ensuite pour discriminer participe qui s'accordent/qui ne s'accordent pas, pour distinguer les accords de personnes dans les verbes conjugués (-AIS, -AIT , -EZ ou -AIENT ?), Les désinances selon les temps et modes (-AI ou -AIS ? -ERAI ou -ERAI ?), etc.
- **Modalités** : manipulation de la langue (substitution, classement, addition, effacement, dédoublement) puis structuration, formulation explicites des règles et procédures à appliquer.
- **Niveaux** : 1er degré

étape 3

• MÉMORISATION DES RÈGLES

- **Objectif** : Manipuler, appliquer et mémoriser les règles et procédures,
- **Modalités**: exercices d'entrainement, structuraux, productions écrites à contraintes, etc.
- **Niveaux** : 1er et 2nd degrés

étape 4

• AUTOMATISATION

- **Objectif** : transférer les règles en situation de production écrite personnelle, les intégrer pour à terme les automatiser. L'élève passe ainsi progressivement d'un statut d'utilisateur incompetent-inconscient, à incompetent-conscient (étape 1), compétent-conscient (étapes 2 et 3) puis compétent-inconscient (étape 4). L'application des règles est alors "instinctive" et ne présente plus aucun coût cognitif ce qui permet à l'élève de se consacrer à des tâches de haut niveau (planifier, structurer ou enrichir un écrit par exemple).
- **Niveau** : Second degré et lycée pour les règles les plus complexes.

Sujet : Vous rédigez votre rapport de stage en veillant particulièrement à la correction des terminaisons verbales en [e].

- *j'ai réaliser mon stage en entreprise dans une menuiserie situee a perpignan, qui est spécialiser dans les menuiseries PVC d'extérieur. je suis arrive le 29 septembre 2018 et j'ai éte accueillit par le chef d'atelier qui occupe se poste seulement de puis un mois...*

Connaissance et maîtrise de la langue , en lecture et cours de grammaire.

Exemples :

1) « *J'ai pris une grande décision. J'ai eu une violente discussion à propos de notre mariage avec mes parents : maintenant tout est fini entre nous. »*

Lettre de rupture ou déclaration d'amour ?

=> Etude de la place et de la fonction du pronom et de son antécédent, étude des reprises anaphoriques,

2) « *Les élèves qui ne sont pas attentifs seront punis »*

Tous ou certains élèves ?

=> Proposition relative explicative (tous) ou déterminative (certains). Importance de la ponctuation...

Connaissance et maîtrise de la langue

Extraits des programmes 2019 (suite)

PROPOSITIONS :

- Une progression propre à l'étude de la langue
- Des outils systématisés (fiches, présentation de copies, codage des erreurs...) lors des activités d'écriture, d'oral ou de lecture.
- Une démarche contractualisée et pluridisciplinaire (type « barème graduel » en orthographe)
- Un enseignement explicite, collaboratif en consolidation des acquis (ou remédiation)

Connaissance et maîtrise de la langue Extraits des programmes 2019 (suite)

DES RESSOURCES :

- *L'orthographe française*, Nina Catach, Nathan
(*typologie des erreurs, tableau de fréquence des graphèmes, liste orthographique de base*)
- *L'orthographe*, « Que sais-je ? » n° 4002 de Jean-Pierre Jaffré, Michel Fayol
- *Comment enseigner l'orthographe aujourd'hui ?*, C. Brissaud, D. Cogis, Hatier
- *Le barème graduel*, site académique lettres-histoire

EXPRESSION ORALE

ORAL extraits programmes 2019

« Toutes les formes d'expression et de présentation orales, sont à expérimenter et à enseigner : individuelles ou collectives, spontanées ou préparées, de format bref ou pouvant prendre la forme d'un véritable exposé ».

« L'enseignement de l'oral ne peut se limiter à la réalisation d'un exercice. La récitation de textes, le jeu théâtral, les brouillons préparatoires forment **autant de moyens d'inscrire les apprentissages dans le temps long...** »

« Les élèves ne progressent que par un retour sur leurs premières tentatives, par la correction et l'autocorrection, par la prise de conscience de tout ce qui se joue dans une prise de parole. »

PROPOSITIONS :

- Construire une progression (en équipe) sur le cycle de formation et instaurer des rituels
- Faire le lien avec les autres disciplines (en particulier lors de la **co-intervention**)
- Enseigner explicitement l'oral en distinguant les différentes formes de prise de parole
- Enseigner différentes formes d'écoute
- S'appuyer sur le numérique pour s'exercer

ORAL extraits programmes 2019

RESSOURCES :

- Didactiques de l'oral, Actes de la DESCO, SCEREN
- Séminaire « la prise en compte de la parole au lycée », site Eduscol
- Enseigner l'oral, Paul Cappeau, site Eduscol (video en ligne)
- Construire une problématique de l'oral, Françoise Gadet, séminaire Paris X (en ligne)

ECRITURE

ECRITURE extraits programmes 2019

« Les objets d'étude conduisent aussi à des pratiques variées : **écrits de travail** et de mémorisation, écriture à partir de contraintes et de déclencheurs, écriture personnelle, écriture de commentaire, écriture d'argumentation. »

« **L'écriture longue**, par la place que cette pratique donne au brouillon, à la relecture, à l'amélioration et à l'amplification, est au cœur des pratiques de rédaction sur l'ensemble de la formation au lycée. »

ÉCRITURE extraits programmes 2019

Propositions :

- Construire une progression (en équipe) sur le cycle de formation (genres d'écrits, vers une écriture autonome, diverses formes de réécriture...)
- Privilégier l'expression à la communication par l'enrichissement du vocabulaire et la réflexion sur la langue
- Systématiser l'écriture de travail (plans, mots-clefs, schémas, tableaux, notes, brouillons...)

ECRITURE extraits programmes 2019

Ressources :

- « Réflexions sur la réécriture en écriture d'invention », LE GOFF François, *Recherches & Travaux* (en ligne)
- Ecrire et rédiger, séminaire CNESEO (en ligne) – en particulier D. Alamargot « comment amener les élèves à produire des textes », C. Grancher « peut-on travailler l'écriture dans différentes disciplines »
- Enseigner l'écriture au cycle 3, eduscol
- Site Vocanet (enseigner le vocabulaire), J. Picoche
- Le dictionnaire des combinaisons, Robert

LECTURE

LECTURE , COMPREHENSION, INTERPRETATION extraits des programmes 2019

Des pratiques auxquelles il convient de renoncer :

« Pour conduire ses élèves à la compréhension de l'écrit étudié, le professeur ne saurait se contenter d'expliquer le vocabulaire inconnu... »

« L'apprentissage de l'interprétation évite les questionnaires fermés... »

LECTURE , COMPREHENSION, INTERPRETATION extraits programmes 2019

Des pratiques qu'il convient d'adopter :

« C'est déjà expliquer un texte que de le raconter, le reformuler, pour être en mesure d'en dévoiler l'implicite et donc de cheminer vers l'interprétation. »

=> les étapes de la lecture

« ...habituer les élèves à formuler des hypothèses à partir de leurs premières impressions, et à les corriger par un retour sur le texte »

=> le sujet lecteur / problématique

« Un bachelier professionnel doit être en mesure(...) de sélectionner en autonomie ce qui lui paraît mériter d'être analysé... de justifier une interprétation globale en l'étayant sur des passages choisis par lui. => la lecture littéraire, l'analyse

LECTURE , COMPREHENSION, INTERPRETATION

extraits programmes 2019

Propositions :

- Donner des repères pour permettre une lecture autonome
- Proposer des lectures exigeantes (sans cacher la difficulté) en explicitant les stratégies de lecture
- Ecrire (écriture de travail) et parler (reformuler, donner son avis...) pour mieux lire
- Susciter la curiosité, le plaisir par des effets de surprise ou des interrogations motivantes
- Valoriser tous les types de lecture (**en co-intervention** par exemple)

LECTURE , COMPREHENSION, INTERPRETATION

extraits programmes 2019

Ressources :

- La lecture chez les élèves du secondaire, recherche action, université du Québec (en ligne)
- Apprendre et enseigner la compréhension en lecture : que sait-on des pratiques efficaces ? *Maryse BIANCO* . (en ligne)
- La littérature en péril, T. Todorov, Flammarion
- Fiche « Atelier de questionnement de textes » (site académique de Toulouse, circonscription de Montauban)

ENSEIGNER LE FRANCAIS A L'HEURE DU NUMERIQUE

- Le numérique n'est pas seulement un vecteur d'apprentissages (faire des recherches, des exercices en ligne, etc)
- C'est aussi un objet d'apprentissage : apprendre à lire et à écrire avec l'outil numérique

LES OBJETS D'ETUDE

PROGRESSIONS

Extraits des programmes

- *« Le professeur aborde les objets d'étude dans l'ordre qu'il a choisi, pour adapter sa progression aux besoins des élèves. »*
- *« Il veille à ce que chaque séquence n'excède pas six semaines.»*

LES NOUVEAUX OBJETS D'ETUDE

C A P	<ul style="list-style-type: none">- Se dire, s'affirmer, s'émanciper- S'informer, informer, communiquer- Rêver, imaginer, créer
B A C	SECONDE <ul style="list-style-type: none">- Devenir soi : écritures autobiographiques- S'informer, informer : les circuits de l'information- Dire et se faire entendre : la parole, le théâtre, l'éloquence
	PREMIERE <ul style="list-style-type: none">- Créer, fabriquer : l'invention et l'imaginaire- Lire et suivre un personnage : itinéraires romanesques
	TERMINALE <ul style="list-style-type: none">- Vivre aujourd'hui : l'humanité, le monde, les sciences et la technique

LES NOUVEAUX OBJETS D'ETUDE

C
A
P

- Se dire, s'affirmer, s'émanciper
- S'informer, informer, communiquer
- Rêver, imaginer, créer

FINALITES :

- Se connaître
- Respecter autrui
- Choix de dire (de s'inventer ?) ou de ne pas dire
- En lien avec les réseaux sociaux, (la télévision, les blogs...)
- Comprendre
- Questionner
- Produire une information

- Être sensible au pouvoir du langage (et à toutes les formes d'art)
- S'interroger sur la création comme mise à distance du réel

Une œuvre

Un GT

Un corpus

Une œuvre

Un GT

LES NOUVEAUX OBJETS D'ETUDE

B

SECONDE

A

-Devenir soi : écritures autobiographiques

C

-S'informer, informer : les circuits de l'information

-Dire et se faire entendre : la parole, le théâtre, l'éloquence

FINALITES :

- Se connaître
- Respecter autrui
- Choix de dire (de s'inventer ?) ou de ne pas dire
- En lien avec les réseaux sociaux, (la télévision, les blogs...)
- Comprendre
- Questionner
- Produire une information
- Apprécier la dimension esthétique et créative de la parole.
- Découvrir et pratiquer la prise de parole en public.
- Comprendre et maîtriser les genres qui participent à la fois de

Une œuvre

Un GT

Un corpus

Une œuvre

Un GT

LES NOUVEAUX OBJETS D'ETUDE

- | | |
|---|-------------------------------------|
| C | - Se dire, s'affirmer, s'émanciper |
| A | - S'informer, informer, communiquer |
| P | - Rêver, imaginer, créer |

Notions-clés :

expression de soi, sphère intime, estime de soi, représentation et image de soi, rapport à soi et aux autres, **personnalité, engagement...**

information, communication, **médias**, réseaux sociaux ; **fait/opinion** ; **source/rumeur ; liberté d'expression**; charte du journalisme ; données personnelles...

imaginaire, imagination ; **mythe**, symbole, **métaphore** ; échos, détournements ; **réalisme, surréalisme, fantastique, merveilleux...**

Les références :

- Des genres et types de textes différents
- Des époques différentes

Préconisations :

- Un genre « canonique » pour l'étude d'une œuvre
 - Diversité dans les groupements ou corpus
- Pas d'étude des genres ou types de textes spécifique
- Panorama en insistant sur les points communs et en signalant les différences caractéristiques
- possibilité d'une chronologie tout au long de la formation

LES NOUVEAUX OBJETS D'ETUDE

- Des objets d'étude déjà abordés au collège :
 - 5ème : le voyage et l'aventure : pourquoi aller vers l'autre
 - 5ème imaginer des univers nouveaux
 - 4ème : dire l'amour
 - 4ème : informer, s'informer, déformer
 - 3ème : se raconter, se présenter
 - 3ème : visions poétiques du monde

PERSPECTIVES D'ETUDE : DIRE, LIRE , ECRIRE LE METIER .
IL NE S'AGIT PAS D'UN OBJET D'ETUDE !!!

- Concerne la co-intervention et le chef d'œuvre
 - Dire le métier : s'exprimer dans des situations professionnelles
À partir du théâtre, de l'étude de personnages, de recherche d'informations...
 - Lire le métier : comprendre les écrits professionnels (lexiques, visée, codes spécifiques)
En comparant les genres et types de textes, en analysant la langue...
 - Ecrire le métier : produire des écrits professionnels
En transformant des écrits littéraires, en utilisant l'écriture longue...
- En s'appuyant sur des contenus du programme de français**