**APPROPRIATION DU SONORE**

|  |  |
| --- | --- |
| **Libellé des programmes**  Fin de cycle 3  Reproduire et interpréter un modèle mélodique et rythmique  Tenir sa partie dans un bref moment de polyphonie  Décrire et comparer des éléments sonores issus de contextes musicaux différents  Inventer une organisation simple à partir de sources sonores sélectives (dont la voix) et l'interpréter  Argumenter un jugement | **Points d’appui / expérience antérieure**  JANEQUIN, *Le chant des oiseaux*  Messiaen : Présentation par le compositeur du procédé de transcription de chants d'oiseaux au piano  VIVALDI, 1er Mouvement du *Printemps* |
| **Identification des contraintes / points de vigilance**  Problème de support numérique accessible par tous  Accès à Internet de chacun  Concentration, écoute et respect | **Propositions**  Ecoute de chants d'oiseaux très différents, les décrire et comparer  Demander aux élèves une écoute préparatoire d'imprégnation  Enregistrer un chant d'oiseau sur support numérique  Improvisation polyphonique et polyrythmique sur ostinato extrait de l'œuvre  Débat : « Peut-on dire que le chant d'un oiseau est de la musique ? » |

|  |  |
| --- | --- |
| **Libellé des programmes**  Fin cycle 4  1- Mettre en perspective des caractéristiques musicales et des marqueurs esthétiques avec des contextes historiques sociologique, techniques et culturels  2- Identifier, décrire, commenter une organisation musicale complexe  3- Situer, comparer des musiques de styles proches ou éloignés dans l'espace ou dans le temps pour construire des repères techniques et culturels  4- Manipuler plusieurs formes de représentation graphique à l'aide d'outils numériques | **Points d’appui / expérience antérieure**  Musique de film : importance de la musique dans la perception d'une scène, d'un personnage, d'un sentiment....  1-Naissance du cinéma, rôle et place de la musique.  Pourquoi et comment la musique d'un film renforce le lien et le contexte historique ?  2- A partir du thème de James Bond : caractéristiques musicales (ostinato, chromatisme, Leitmotiv), mise en parallèle avec le personnage  3- Comparer l'évolution du thème de 1962 à nos jours (orchestration, style, tempo, son...)  4- Utilisation de Movie maker et/ou Audacity. S'approprier le thème (ajout de basse, reverb, boucles, changer la tonalité, mettre à l'envers...) |
| **Identification des contraintes / points de vigilance**  Etre équipé d'un ordinateur pour 2 élèves avec un casque (ou écouteur téléphone mp3), logiciel.  Savoir maîtriser les logiciels et prévoir une banque de données pour ceux qui n'auront rien préparé.  Etre vigilant vis-à-vis des choix des élèves. | **Propositions**  Chanter le thème de James Bond en polyphonie  Créer une vidéo avec une scène et une musique de leur choix (décalage ou en adéquation) ex : *Les* *Gendarmes à Saint-Tropez,* *Magnum, Les dents de la mer, Titanic*  Partager, écouter, critiquer, argumenter |

|  |  |
| --- | --- |
| **Libellé des programmes**  Cycle 3 : compétences :  -décrire et comparer des éléments sonores  -repérer et nommer une organisation simple dans un extrait musical  Connaissances :  -langage  -marqueurs stylistiques  -HIDA-repère espace/temps | **Points d’appui / expérience antérieure**  ORFF, *O fortuna, Carmina Burana*  nuances  Temps lisse/temps strié  Masse et plan  Homorythmie |
| **Identification des contraintes / points de vigilance** | **Propositions**  Cycle 3  - sur le projet musical: proposer des nuances sur les différentes parties du chant  - demander aux élèves de varier la nuance sur les différentes parties  - avec des longues et des brèves formalisées au tableau s'approprier le thème principal  cycle 4  HIDA : argumentaire et débat en 3è + « comment la musique est elle utilisée comme outil de propagande ? »+ la seconde école de Vienne (art dégénéré)  « Comment survivre en tant qu'artiste dans un régime totalitaire ? »  ex : CHOSTAKOVITCH, *Trio op 67*,  Travail de recherche et présentation de chansons engagées et de contestation  Création d'une chanson engagée |

|  |  |
| --- | --- |
| **Libellé des programmes**  Début cycle 4  Explorer, imaginer, créer et produire | **Points d’appui / expérience antérieure**  Repérage formation  *Lascia ch'io pianga* HAENDEL  Question de la voix, homme ou femme + mue  Expériences individuelles par le chant de la phrase 1, puis interprétation personnelle de cette phrase.  Forme rondo :  *Prélude Te Deum* CHARPENTIER –  *Concerto pour cor* MOZART  Travail rythmique percussion corporelle en grand groupe (trouver un refrain commun) puis en îlot, recherche d'un couplet simple en vue projet final : exécution dans la cour.    Manipulation sonore :  *Psyché rock* de P. HENRY  Enregistrement de sons par les élèves puis manipulation numérique.  Gamelan  Création d'une œuvre par l'utilisation de sons de gamelans préenregistrés. |
| **Identification des contraintes / points de vigilance**  Nombre d'élèves  Matériel informatique (inégal selon les collèges)  Apprentissage de la tolérance et de l'écoute de l'autre.  Intégration des élèves ne possédant pas la pulsation. | **Propositions**  Travail interdisciplinaire avec E.P.S. et sciences (possibilité d’EPI) |

|  |  |
| --- | --- |
| **Libellé des programmes**  Explorer, imaginer, créer et produire | **4 propositions**   1. **Formes contrapuntiques**   Départ : un chant (canon à 3 entrées) *Gaudeamus hodie* superpose les trois motifs d’entrées syncopées, (écoute : en passant par *Electric Counterpoint*, mouvement 3 *fast* (Steve REICH), pour arriver à BACH *Invention à deux voix* (autour du contrepoint).   1. **Plans sonores**   Départ : Ostinato percussions corporelles à partir de fragments libres agencés pour arriver à la musique répétitive (*Electric Counterpoint*) *Mars* de HOLST, Etape : Chant *Hit the road Jack* de Ray CHARLES. Finalisation superpositions percussions et chant.   1. **Appropriation de chaque plan sonore par la pratique**   Départ : « Looper » par ajout ou déconstruction puis groupes de 4 élèves invention avec beat box, basse, cellule rythmique clavier ou guitare, chant, *Stand by me*, clip, plans sonores et rôles musicaux   1. **La musique peut-elle renforcer le message d’un texte littéraire ?**   Départ lecture d’un texte littéraire :  Ex : *Les séparés*  Marceline DESBORDES  avec musique Julien CLERC. Œuvre de référence : *Le roi des Aulnes* SCHUBERT. |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Libellé des programmes**  - Identifier, choisir et mobiliser les techniques vocales et corporelles au service du sens et de l’expression  - Développer sa sensibilité, son esprit critique et s’enrichir de la diversité des goûts personnels et des esthétiques. | **Points d’appui / expérience antérieure**  I - 1) Dialogue soliste/orchestre  Ex : *La chasse (L'automne)* VIVALDI  2) L'ostinato  Ex : *Hit* *the road Jack* R.CHARLES  II - 1) Registres  Ex : *Nuits* Y. XENAKIS  2) Son continu/discontinu  III - Repérer le caractère, les émotions  Ex : *Sequenza III* L.BERIO |
| **Identification des contraintes / points de vigilance**    Difficulté à gérer plusieurs groupes  Vigilance : les élèves en difficulté ne doivent pas copier la gestuelle des autres mais bien réagir avec la musique.  Si difficulté de l'élève à comprendre ce qui lui est demandé, possibilité de projeter des images très représentatives de l'émotion. | **Propositions**  I - Travail gestuel en groupe de 5 ou 6.  Notion tutti/soli :  1) Elève (soliste) bouge, les autres non/tous bougent (tutti)  2) Un élève répète le même geste pendant que les autres doivent sans cesse se renouveler  II - Les élèves doivent schématiser (à l'écrit avec plusieurs possibilités de crayons, feutres, etc...)  On propose quelques réalisations au tableau en écoutant la musique. Quel est le schéma le plus approprié ? Pourquoi ?    III - Les élèves doivent utiliser leur voix (timbrée, détimbrée, souffle, claquements de langue, rire, soupirs...) pour exprimer une diversité d'émotions  L'écoute se fait ensuite.  Nouvelle pratique vocale après l’écoute |

**Proposition 1 : appropriation du cluster : « Apocalypsis » extrait du *Dies Irae* PENDERECKI**

Partir de l’écoute et de la verbalisation des élèves ; émotions ressenties ; quels matériaux sonores sont employés ? S’approprier à partir des hypothèses ces matériaux – clusters par exemple-

Dans un second temps, à partir d’un brainstorming en classe (thème de l’œuvre de référence : la Shoah), qui lancera un travail de création en groupe : chaque groupe s’approprie 5 mots nés du brainstorming, et crée une œuvre utilisant la voix entre autres, la dissonance, recherchant le climat de l’œuvre de référence.

En échauffement, travail autour de la dissonance et du cluster

Faire des jeux vocaux préparant à l’émission de clusters

Puis dans un 2e temps, écouter l’œuvre de référence

**Proposition 2 : représentation par le geste : ensemble d’œuvres de FAURE : *In paradisum* (extrait du *Requiem*), et *Pavane*.**

Codages corporels et activités d’expression : réagir librement avec les bras (à la manière d’un oiseau) au *In paradisum* : entrée en résonance avec l’œuvre. Puis coder avec la main : contrainte de suivre la hauteur, sans perdre la dimension sensorielle.

Sur la *Pavane* : suivre les blocs de 4 temps, puis de 8 temps, en tirant un fil imaginaire que l’on suit du regard. Changement de mains après 4 temps.

S’imaginer dans une bulle (5e élément !), en sentant les parois.

Cet ensemble d’activités donne aux élèves un outil pour entrer « en résonance » avec les œuvres proposées, tout en s’associant à un travail de paramètres (hauteur et temps).

**Attention à être vigilant au suivi de la mélodie (voix), car les élèves réagissent quelques fois à d’autres aspects (orchestre).**

**Proposition 3 : mémorisation d’un élément thématique : *Didon et Enée* de PURCELL (cycle 4)**

Appropriation de la basse continue en la chantant avec des paroles

Ex : « c’est une histoire d’amour qui finit mal »

**Attention : Transposition obligatoire**

**Proposition 4 : Séquence : Pourquoi varier l’expression vocale ?  *Sequenza* 3 de BERIO (cycle 3)**

Création à partir de jeux vocaux

**Attention : débordements possibles, dispersion : recadrer les jeux sur la hauteur uniquement. Nécessité de coder rapidement.**

**Proposition 5 : Séquence : la voix porte-t-elle toujours un texte ? *Barres techno* d’OLDELAF (cycle 4)**

Création d’une polyphonie vocale par groupes, basée sur des noms propres de lieux issus du projet musical (chant à texte), et dans le style de l’œuvre écoutée.

**Veiller à l’implication de tous dans les groupes. Enregistrer et faire écouter toutes les réalisations.**

**Proposition 6 :****Séquence : quelle est la limite entre le parlé et le chanté ? *Different Trains* de Steve REICH (cycle 4)**

Choix d’une phrase : en partant de commentaires d’élèves, répéter une phrase émanant de leurs remarques en reprenant l’intonation originale pour repérer l’aspect mélodique de la voix parlée.

**Attention :** **Pratique courte (deux phrases) pour que l’intonation ne soit pas préméditée.**

**Proposition 7 :Séquence : Peut-on toujours ressentir une pulsation dans la musique ? *Ryoanji* de John CAGE (Cycle 3)**

Recréation/improvisation : un groupe en temps pulsé avec partition, un groupe en temps lisse.

**Veiller à ce que les élèves s’écoutent entre eux.**

**Proposition 8 :** **Séquence sur les formes simples, « musique pure », être capable de reconnaître le refrain « Danse des sauvages », *Les Indes Galantes,* J.P. RAMEAU (cycle 4)**

Mobiliser sa mémoire sur des objets longs et complexes

S’approprier le thème en inventant des paroles sur le refrain (choix du tempo…)

**Travail de groupe.**

**Proposition 9 : Différence bruit / musique, organisation des sons STOMP, *Basket Ball*. (cycle 4)**

Ecoute sans la vidéo. Lister les éléments entendus. Trouver un codage. Puis reproduction en polyrythmie. Alternance soliste/classe.

**Proposition 10 : Séquence : Musique et métissages populaire/savant *Baby alone in Babylone*, J. BIRKIN / Symphonie n°3 de BRAHMS (cycle 4).**

Chanter d’abord *Baby alone* *in Babylone*, puis comme oeuvre complémentaire leur faire découvrir Brahms. Ecoute comparative entre les deux versions.

**Proposition 11 *:* appropriation du sonore par le geste et sa transposition écrite : *L’abîme des oiseaux* de MESSIAEN (2min53) (cycle 3)**

1èreétape : évocation des sensations.  
2ème étape : yeux fermés, on suit la ligne mélodique avec le bras et la main.  
3ème étape : quelques élèves recommencent l’exercice un feutre à la main sur sa feuille et au tableau, puis découverte du dessin.  
4ème étape : on isole 4 passages mélodiques et on retrouve le geste adéquat, puis on le dessine. On compare ensuite avec l’extrait de partition.

**Prenant en compte la sensibilité et le plaisir de faire de la musique comme d’en écouter, elle apporte aux élèves les savoirs culturels et techniques nécessaires au développement de leurs capacités d’écoute et d’expression. Par la mobilisation du corps dans le geste musical, elle contribue à l’équilibre physique et psychologique.**

**Proposition 12 : appropriation d’une structure par la chorégraphie**

Les élèves forment une ronde, un élève sur deux est ‘’A’’ et les autres ‘’BCD…’’.  
Quand les A entendent leur partie, ils avancent d’un pas, et reculent dès que c’est fini ; et inversement pour les BCD,… .Afin de permettre aux élèves une meilleure imprégnation de l’œuvre, on leur fait chanter les différentes parties mélodiques et/ou rythmiques, avant ou après l’écoute elle-même.

|  |  |
| --- | --- |
| **Libellé des programmes**  **Cycle 3**  ECOUTER...  Identifier quelques caractéristiques  EXPLORER, IMAGINER, CREER  Faire des propositions personnelles lors de moments de création, d'invention…  ECHANGER, PARTAGER, ARGUMENTER  - argumenter un jugement…  - écouter et respecter le point de vue des autres... | **Points d’appui / expérience antérieure**    Comparaison d’œuvres de domaines différents  Musique descriptive, lieder, chansons, musique à programme… |
| **Identification des contraintes / points de vigilance**  - Consignes claires  - Choix des élèves qui passent  - Prévoir place | **Propositions**  1- Audition d'une œuvre  2- Expression corporelle ou  Représentation graphique ou  Représentation vocale (plutôt pour une œuvre instrumentale) ou  Représentation théâtrale (œuvre vocale en langue étrangère par ex.) ou  Imaginer une mise en scène  \*Expression corporelle de tous les élèves depuis leur place.  Le professeur repère 4 élèves (productions différentes) qui vont ensuite passer au tableau (diffusion musique en même temps)  Comparaison, commentaires des élèves (lien musique / expression corporelle), débat, argumentation des « solistes »  Le professeur amène les élèves à utiliser un vocabulaire spécifique  Classement des interventions (ressenti / analyse / lesdeux) |

|  |  |
| --- | --- |
| **Libellé des programmes**  Cycle 3 : repérer et nommer une organisation simple dans un extrait musical : répétition d'une mélodie, d'un motif rythmique, d'un thème, d'une partie caractéristique... ; en déduire une forme simple.  > connaissances : a cappella et musique accompagnée ; formes de production : vocale et instrumentale.  Cycle 4 : identifier par comparaison les différences et ressemblances dans l'interprétation d'une œuvre donnée.  >connaissances : lexiques du langage musical de l'interprétation | **Points d’appui / expérience antérieure**  (projets et pratiques pédagogiques existantes, innovations ou expérimentations en cours, travail d'équipe…)  Points d'appui :  - œuvre issue de la musique actuelle,  -Connue de la majorité des élèves  Expérience antérieure :  -Forme couplet/refrain étudiée auparavant |
| **Identification des contraintes / points de vigilance**  Contraintes :  Ne pas se disperser et vouloir évoquer toutes les œuvres originales. S'arrêter à 1'10. (3 oeuvres)  Ne pas vouloir aborder toutes les notions liées à l'oeuvre  Idem | **Propositions**  **Oeuvre étudiée : *Summer 2015* LEJ**  1/ Ecoute active : (en levant la main)  repérer les différentes parties et plans sonores  2/ Pratique : chant et percussion (instrumentale ou corporelle)  Diviser la classe en trois groupes : 1 fait la mélodie principale, 1 groupe fait la mélodie à la tierce et 1 groupe qui fait la percussion sur un rythme simple  Possibilité d'extension pour classe avancée. Création : recréer une forme couplet/refrain avec les éléments fournis par l'oeuvre. Refrain sur les onomatopées « lalala » et recaler les autres parties en tant que couplets.  1/ Ecoute comparative : ressemblances et différences avec œuvres originales sous forme de tableau.  Les œuvres originales : *Freedom* de Pharell Williams et *Lean on* de Major Lazer  2/ Pratique : chant (monodie + polyphonie)  3/ Création/production : chanter l'oeuvre dans différentes interprétations (*legato, staccato,* voix de tête, voix de poitrine...) |

**Libellé des programmes :**

Compétences : - Expérimenter les paramètres du son

* Inventer une organisation

**Proposition n° 1**

Postulat : produire pour mieux percevoir, en problématisant autour du rapport entre bruit et musique.

Œuvre de référence : *Music for one apartment and six drummers – Kitchen* STOMP

Explorer en inventoriant des bruits produits par la classe

Analyser des bruits selon les paramètres du son

Organiser ces sons en formules rythmiques

Produire par petits groupes un accompagnement rythmique d’un chant ou créer une œuvre polyrythmique avec une structure précise procédant par accumulation, en forme couplet/refrain ? strophique…

**Proposition n° 2**

Le paysage sonore

Œuvre de référence : *Le Merle bleu* de MESSIAEN, extrait du *Catalogue d’oiseaux*

Mettre en évidence de la difficulté de percevoir certaines œuvres : est-ce de la musique ?

Donner aux élèves la structure de l’œuvre notée par le compositeur sur la partition afin de percevoir les plans sonores, le rôle de la pédale…