

## Mise en perspective des programmes d'éducation musicale 2009 / 2016 (Focus cycle 4)

Programmes rentrée 2009 (BO n°6 du 28 août 2008)

Programmes 2016 – cycle 4

	Introduction
<p><b>Préambule 2. Les finalités de l'éducation musicale</b></p> <p>En prise avec l'univers sonore et musical de la société contemporaine, l'éducation musicale au collège accompagne les élèves dans une approche maîtrisée de ces réalités en mouvement.</p> <p><i>Elle veille parallèlement à les inscrire dans une histoire et une géographie jalonnées de repères culturels essentiels.</i></p> <p><i>Prenant en compte la sensibilité et le plaisir de faire de la musique comme d'en écouter, elle apporte les savoirs culturels et techniques nécessaires au développement des capacités d'écoute et d'expression. Par la mobilisation du corps dans le geste musical, elle contribue à l'équilibre physique et psychologique.</i></p> <p><i>Eduquant la perception et l'esprit critique sur les environnements sonores et musicaux, elle participe à la prévention des risques auditifs et vocaux.</i></p> <p><i>Elle prépare la poursuite d'une formation musicale au lycée.</i></p> <p style="text-align: center;"><b>Programme</b></p> <p><b>Deux champs de compétences étroitement imbriqués</b></p> <p><b>Produire</b> du son musical, c'est déjà adopter une posture de musicien (...) <b>La réalisation de projets artistiques</b> mobilisant essentiellement l'expression vocale des élèves est la condition première du développement de ce deuxième champ de compétences. Ainsi, de l'interprétation à la création musicale, d'un travail purement vocal à la création d'une musique mixte, <b>l'élève apprend à porter les exigences nécessaires à la concrétisation d'un projet artistique conçu à partir de choix esthétiques, stylistiques et techniques.</b></p> <p>Une <b>perception</b> entraînée, capable de mobiliser des références techniques et culturelles au service d'un regard critique est la condition première d'une pratique musicale maîtrisée comme de la construction des connaissances correspondantes. (...) <b>Elle s'adosse à une large palette d'oeuvres musicales considérées à des niveaux d'exigence de plus en plus élevés.</b> Les pratiques musicales collectives mises en oeuvre dans le cadre de projets musicaux s'appuient également sur une perception critique de la réalisation obtenue.</p> <p><b>Un ensemble de connaissances organisées</b></p> <p><b>La diversité des situations pédagogiques permet à l'élève de rencontrer une multiplicité de contextes musicaux. L'élève se construit progressivement une culture faite d'expériences esthétiques et de connaissances corrélées. Cet ensemble participe de la culture humaniste en posant des repères qui jalonnent l'histoire et la géographie de la musique, des arts et des sociétés. Les musiques d'hier et d'aujourd'hui, de traditions orales et écrites, reposent le plus souvent sur des règles complexes constituées en systèmes. Chaque production musicale relève d'un langage original et de caractéristiques analysables. Son écoute entraînée permet d'y révéler des figures</b></p>	<p>L'éducation musicale conduit les élèves vers une approche autonome et critique du monde sonore et musical contemporain.</p> <p><b>Elle veille parallèlement à inscrire les musiques étudiées dans une histoire et une géographie jalonnées de repères culturels</b></p> <p><b>Prenant en compte la sensibilité et le plaisir de faire de la musique comme d'en écouter, elle apporte aux élèves les savoirs culturels et techniques nécessaires au développement de leurs capacités d'écoute et d'expression. Par la mobilisation du corps dans le geste musical, elle contribue à l'équilibre physique et psychologique. Eduquant la perception et l'esprit critique sur les environnements sonores et musicaux, elle participe à la prévention des risques auditifs et au bon usage de l'appareil vocal.</b></p> <p>Si le cycle 4 termine le parcours de formation obligatoire en éducation musicale débuté dès le cycle 2, <b>il prépare la poursuite d'une formation musicale au lycée pour ceux qui le souhaitent.</b></p> <p>Comme aux cycles précédents, deux champs de compétence organisent le programme au cycle 4, celui de la production et celui de la perception</p> <p>Le premier investit des <b>répertoires toujours diversifiés</b> et engage <b>la réalisation de projets musicaux plus complexes par les techniques mobilisées</b></p> <p><b>Le second poursuit la découverte de la création musicale d'hier et d'aujourd'hui, mobilise un vocabulaire spécifique plus précis et développé, s'attache enfin à construire, par comparaison, des références organisant la connaissance des esthétiques musicales dans le temps et l'espace</b></p>

**techniques particulières, des traits pertinents, des types d'organisation dans l'espace et le temps.**

Quelles que soient les modalités pédagogiques privilégiées par le professeur, **ces deux champs de compétences interagissent sans cesse et se renforcent mutuellement. Équilibrant pratiques et approches culturelles de la musique, ils forment un ensemble cohérent servi par une exigence artistique permanente**

#### **Parcours de formation**

Les compétences de référence sont organisées en plusieurs **domaines complémentaires à partir desquels le professeur élabore le parcours général de formation.** Plutôt que viser la maîtrise de la totalité des connaissances, capacités et attitudes identifiées par les référentiels, le professeur veille à y faire des choix opportuns et pertinents permettant **d'atteindre progressivement les objectifs généraux fixés par l'ensemble du programme**

Le premier référentiel concerne principalement **la voix**, instrument privilégié de l'interprétation et de la création

Parmi la multitude d'outils de production sonore aujourd'hui disponibles, la voix reste le vecteur le plus immédiat et le plus utilisé dans le monde pour faire de la musique. Pour ces raisons, **elle est particulièrement appropriée aux travaux d'interprétation et de création dans un cadre collectif** en milieu scolaire, y compris durant la mue qu'il faut accompagner. **La voix de l'élève, portée à chaque instant par un souci d'exigence artistique, est ainsi l'instrument privilégié de la réalisation des projets musicaux.** Inversement, leur réalisation contribue pour une large part à son développement physiologique et technique. **Chantée certainement, mais aussi mobilisée dans la diversité de ses expressions, elle mobilise et affine progressivement chacune de ses possibilités.**

#### **Préambule - 4. Une composante majeure de l'histoire des arts**

Objet d'étude ou support d'une pratique artistique, l'oeuvre<sup>1</sup> est au centre de l'éducation musicale. (...) Au côté des autres disciplines et en lien avec elles, l'éducation musicale prend ainsi toute sa place au sein de l'histoire des arts et prépare les élèves à poursuivre une formation artistique au lycée

#### **Préambule - 5. Une chorale dans chaque collège**

Adossée à l'enseignement obligatoire de l'éducation musicale, la chorale contribue à l'éducation artistique et culturelle des élèves. (...)

**L'enseignement complémentaire de chant choral est proposé dans chaque établissement à tous les élèves désireux d'approfondir leur engagement vocal et de pratiquer la musique dans un cadre collectif visant un projet de concert ou de spectacle. Associant des élèves de tous les niveaux scolaires réunis par une même motivation, la chorale s'associe fréquemment à des projets fédérateurs réunissant plusieurs collèges, des lycées et des écoles. Elle amène à travailler avec des musiciens professionnels (chanteurs solistes, instrumentistes) et à se produire sur des scènes du spectacle vivant. Elle profite ainsi pleinement du partenariat avec les artistes, les structures culturelles et les collectivités territoriales. Croisant fréquemment d'autres expressions artistiques (danse, théâtre, cinéma, etc.), associant volontiers plusieurs disciplines enseignées, les projets réalisés ouvrent des perspectives nouvelles à la motivation des participants.** Conduite par le professeur d'éducation musicale du collège qui en assure la direction artistique, **la chorale mobilise et développe l'autonomie, l'initiative et les compétences sociales et civiques des élèves qui y participent.**

**Ces deux champs de compétence sont mobilisés en permanence dans chaque activité et ne cessent de se nourrir mutuellement.**

En cycle 4, **la variété des activités menées permet de structurer l'acquisition de connaissances au sein de six domaines complémentaires : le timbre et l'espace ; la dynamique ; le temps et le rythme ; la forme ; le successif et le simultané ; les styles.**

**Les situations d'apprentissage mobilisent toujours la sensibilité singulière de chacun comme sa capacité à s'engager résolument pour enrichir le travail collectif**

**La voix — et la pluralité de ses registres d'expression — reste l'instrument privilégié des pratiques musicales, qu'il s'agisse de monter des projets musicaux ou bien d'accompagner le travail d'écoute**

Au moins une fois par an, le professeur intègre à son enseignement une des thématiques d'histoire des arts. Au terme du cycle, forts d'expériences successives qui dialoguent entre elles, les élèves ont construit une culture artistique nourrie de compétences à faire de la musique et à découvrir la diversité de la création musicale

**Un enseignement de chant choral est proposé complémentaiement dans chaque établissement aux élèves désireux d'approfondir leur engagement vocal et de pratiquer la musique dans un cadre collectif visant un projet de concert ou de spectacle. Cet enseignement est interniveaux et intercycles ; il accueille tous les volontaires sans aucun prérequis. La chorale participe fréquemment à des projets fédérateurs réunissant plusieurs collèges, des lycées et des écoles. Elle amène à travailler avec des musiciens professionnels (chanteurs solistes, instrumentistes) et à se produire sur des scènes du spectacle vivant. Elle profite ainsi pleinement du partenariat avec les artistes, les structures culturelles et les collectivités territoriales. Croisant fréquemment d'autres expressions artistiques (danse, théâtre, cinéma, etc.), associant volontiers plusieurs disciplines enseignées, les projets réalisés ouvrent des perspectives éducatives nouvelles, originales et particulièrement motivantes contribuant à la réussite des élèves**

## 2. Produire de la musique

### 2.1 Interpréter et créer la musique

- Il apprend que la qualité du geste vocal repose sur la maîtrise simultanée de plusieurs composantes indispensables à la mobilisation corporelle : posture, respiration, phonation, résonance.
- Il apprend à en tirer parti pour moduler son expression (timbre, dynamique, phrasé, etc.).
- Il apprend à écouter les différentes parties musicales tout en situant son propre rôle.
- Il apprend que la maîtrise individuelle dans un cadre collectif n'a de sens que si elle est partagée solidairement.
- Il apprend que l'exigence artistique est aussi nécessaire dans l'unisson que dans la polyphonie, dans le chant accompagné qu'*a cappella*.

### 2.2 Le projet musical pour développer l'exigence artistique et la culture de l'élève

- Il apprend à être auditeur, interprète et créateur.
- Il apprend à s'écouter et parallèlement à écouter les autres.
- Il apprend à travailler en groupe, à mettre au service d'une expression collective ses envies et ses talents.
- Il apprend ce qui fait un style et découvre qu'il peut toujours s'en emparer.

## 1. Percevoir la musique, construire une culture

### 1.1. Écouter, explorer et caractériser le sonore et le musical

- Il apprend à se rendre disponible à la perception des sons et de la musique (silence, concentration).
- Il apprend à formuler l'état de sa perception subjective ou objective avec un vocabulaire approprié et pour partie spécifique.
- Il apprend à décrire, identifier et caractériser les éléments constitutifs du phénomène musical.

### 1.2. Écouter et étudier les œuvres pour construire une culture musicale et artistique

- Il apprend à respecter l'expression de la sensibilité de chacun

- Définir les caractéristiques musicales d'un projet, puis en assurer la mise en œuvre en mobilisant les ressources adaptées.

- Définir les caractéristiques expressives d'un projet, puis en assurer la mise en œuvre.

- Réaliser des projets musicaux dans un cadre collectif (classe) en petit groupe ou individuellement.

- Interpréter un projet devant d'autres élèves et présenter les choix artistiques effectués.

- Tenir sa partie dans un contexte polyphonique

<p>➤ <b>Diversité des projets</b></p> <p>Dans une majorité de cas, l'interprétation, l'arrangement ou la recréation d'une chanson préexistante est à la base du projet mis en oeuvre. Le choix du répertoire est déterminant pour garantir une culture pratique qui soit ouverte autant sur le patrimoine ancien et récent que sur l'actualité contemporaine de la création. Chaque année, les élèves rencontrent ainsi au moins : • une chanson actuelle (connue – ou non – des élèves), une chanson du patrimoine récent (à peu près les quinze dernières années de la création), une chanson du patrimoine ancien.</p> <p>Au terme de la scolarité au collège, chaque élève a réalisé une diversité de projets musicaux relevant de différents répertoires : domaine de la chanson (actuelle, patrimoine récent, ancien, non-occidental) , répertoires savants (air d'opéra ou opérette, de comédie musicale, mélodie ou lied, air sacré, ...), de créations (chanson, autre)</p> <p>➤ vocabulaire relatif aux différents domaines précisé dans les cadres</p> <p>➤ <b>TICCE</b></p> <p>Les systèmes audio numériques intégrés aux ordinateurs permettent aisément d'enregistrer les élèves aux différentes étapes du travail en cours. Une écoute distanciée leur permet alors de porter un jugement critique sur leur production tout en développant leur sensibilité d'auditeur. Ils peuvent ainsi concentrer leur attention sur une des compétences clés nécessaires à la qualité du rendu musical et identifier les difficultés auxquelles il faut remédier. Il est donc souhaitable que le poste informatique de la salle spécialisée pour l'éducation musicale soit configuré pour un tel usage.</p>	<p>➤ Répertoire de projets relevant d'esthétiques diverses (chanson actuelle, du patrimoine non occidental ; air d'opéra, de comédie musicale, mélodie, etc.).</p> <p>➤ Démarches de création : chanson sur texte ou musique préexistants ; notions de prosodie.</p> <p>➤ Vocabulaire et techniques de l'interprétation et de l'expression musicales (domaines de la dynamique, du phrasé, du timbre, du rythme, de la hauteur, de la forme, etc.).</p> <p>➤ Outils numériques simples pour capter les sons (enregistrement), les manipuler (timbre) et les organiser dans le temps (séquence).</p>
--	---

<p>➤ diversité des répertoires</p>	<p><i>Interprétation de projets musicaux : jeux de parodie, de pastiche, de transformation en jouant sur les différents paramètres de la musique.</i></p> <p><i>Recherches prosodiques par création de texte sur une chanson préexistante.</i></p> <p><i>Recherche et comparaison d'interprétations disponibles sur internet d'une chanson travaillée en classe.</i></p> <p><i>Réalisation de courtes créations (voix, sources sonores acoustiques et électroniques diverses) dans le style d'une pièce étudiée par ailleurs.</i></p> <p><i>Réalisation par petits groupes de créations numériques sur cahier des charges et comparaison des réalisations interprétées</i></p>
------------------------------------	--

## 1. Percevoir la musique, construire une culture

### 1.1. Écouter, explorer et caractériser le sonore et le musical

- Il apprend à se rendre disponible à la perception des sons et de la musique (silence, concentration).
- Il apprend à mobiliser sa mémoire sur des objets musicaux de plus en plus longs et complexes.
- Il apprend que l'oreille peut orienter son attention dans une direction particulière, sélectionner certaines informations parmi beaucoup d'autres.
- Il apprend à décrire, identifier et caractériser les éléments constitutifs du phénomène musical.
- Il apprend à analyser son environnement sonore, à identifier les sources qui le constituent et en comprendre ses significations.
- Il apprend à formuler l'état de sa perception subjective ou objective avec un vocabulaire approprié et pour partie spécifique
- Il apprend à comparer les musiques pour, induire, déduire et vérifier des connaissances qu'il utilisera ensuite dans d'autres contextes.
- Il apprend à transposer ses connaissances et compétences vers des musiques qu'il écoute de sa propre initiative

### .2. Écouter et étudier les œuvres pour construire une culture musicale et artistique

- Il apprend à tirer parti de la subjectivité de sa perception plutôt que d'en rester dépendant.
- Il apprend que sentiment et émotion sont les révélateurs d'une réalité complexe et permettent de comprendre les significations portées par la musique.
- Il apprend que la sensibilité musicale peut varier selon l'époque ou la situation géographique du créateur comme de l'auditeur
- Il apprend que la musique témoigne toujours de contextes qui la dépassent, qu'il s'agisse de faits historiques ou d'espaces géographiques.
- Il apprend que la création musicale aujourd'hui est à la croisée de ces diverses influences et traditions, dans tous les cas l'expression d'un contexte original et complexe.
- Il apprend que toute culture se construit dans un faisceau de traditions et de contraintes et que sa sensibilité dépend pour une large part de la connaissance des codes, conventions et techniques qui la fondent.
- Il apprend que la musique est faite de continuités et de ruptures, d'invariants par delà l'histoire et la géographie mais aussi de spécificités qui jalonnent les langages et les esthétiques.
- Il apprend que l'histoire européenne de la musique, si elle se développe sur une très longue durée, s'organise en grandes périodes esthétiques.

- Analyser des œuvres musicales en utilisant un vocabulaire précis.

- Mobiliser sa mémoire sur des objets musicaux longs et complexes.

- Situer et comparer des musiques de styles proches ou éloignés dans l'espace et/ou dans le temps pour construire des repères techniques et culturels.

- Mettre en lien des caractéristiques musicales et des marqueurs esthétiques avec des contextes historiques, sociologiques, techniques et culturels.

- Mobiliser des repères permettant d'identifier les principaux styles musicaux.

- Associer des références relevant d'autres domaines artistiques aux œuvres musicales étudiées.

- Identifier par comparaison les différences et ressemblances dans l'interprétation d'une œuvre donnée.

- Percevoir et décrire les qualités artistiques et techniques d'un enregistrement.

- Manipuler plusieurs formes de représentation graphique de la musique à l'aide d'outils numériques.

<p>➤ vocabulaire relatif aux différents domaines précisé dans les cadres</p> <p>➤ <b>domaine des styles :</b> cf tableau <i>Diversité des œuvres étudiées sur les quatre années du collège</i></p> <p>• l'élève apprend que l'oreille est un instrument intelligent, sensible et souvent virtuose. Mais qu'elle est aussi fragile et que son altération est irréversible</p>	<p>➤ Lexiques du langage musical (timbre et espace, dynamique, temps et rythme, forme, successif et simultané, styles), de l'interprétation et de l'enregistrement pour décrire et commenter la musique.</p> <p>➤ Grandes catégories musicales : musique vocale, instrumentale, électroacoustique, mixte, etc.</p> <p>➤ Quelques grandes œuvres musicales représentatives du patrimoine français, européen, occidental et non occidental ; ensemble de marqueurs stylistiques.</p> <p>➤ Ensemble de repères relatifs à l'histoire de la musique et des arts.</p> <p>➤ Conscience de la diversité des cultures, des esthétiques et des sensibilités dans l'espace et dans le temps.</p> <p>➤ Diversité des postures du mélomane et du musicien : partager, écouter, jouer, créer.</p> <p>➤ Fonctions de la musique dans la société ; interactions avec d'autres domaines artistiques.</p> <p>➤ Apports du numérique à la création et à la diffusion musicales.</p> <p>➤ Repères sur le monde professionnel de la musique et du spectacle vivant.</p> <p>➤ Physiologie et fonctionnement de l'audition ; connaissance des risques.</p> <p>➤ Environnement sonore et développement.</p> <p>➤ Notions d'acoustique et de physique du son ; notion de Décibel (Db), de compression du son.</p>
--	---

<p>➤ <b>domaine des styles :</b> Mettant constamment en perspective les œuvres étudiées, l'élève développe progressivement sa conscience stylistique et historique. Il construit, ainsi, son intelligence de l'histoire des arts et de la musique (à partir de répertoires variés : esthétiques, styles, contextes historiques et géographiques cf tableau <i>Diversité des œuvres étudiées sur les quatre années du collège</i>) Des gestes récurrents (Comparer une musique à une autre / • Mémoriser des constantes musicales / • Identifier des évolutions et ruptures / • Relier les musiques aux faits de société, aux situations géographiques)</p>	<p><i>Commentaire comparé portant sur plusieurs extraits :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- d'une même œuvre ;</li> <li>- d'œuvres différentes esthétiquement proches ou éloignées ;</li> <li>- de plusieurs interprétations d'une même pièce ;</li> <li>- d'une version concert et d'une version studio d'une même pièce ;</li> <li>- de plusieurs standards numériques d'enregistrement et de diffusion (MP3, Wav).</li> </ul> <p><i>Recherche orientée - sur internet - sur un type de formation musicale, une catégorie, un style, une culture et présentation argumentée des choix effectués.</i></p> <p><i>Recherche d'œuvres et élaboration d'une « playlist » répondant à un ensemble de critères.</i></p> <p><i>Montage numérique de brefs extraits audio relevant d'œuvres et d'esthétiques différentes dans une perspective de création ; présentation, comparaison à d'autres choix, argumentation.</i></p> <p><i>Recherche d'associations originales entre musique et image animée : recherche, expérimentation, choix, montage, présentation, comparaison, argumentation.</i></p> <p><i>Recherches sur la physiologie de l'audition et la physique du son ; réflexion sur l'impact des situations sociales (environnement sonore urbain, écoute au casque, concerts, etc.) sur la santé auditive.</i></p>
--	---

## 2. Produire de la musique

### 2.1 Interpréter et créer la musique

- Il apprend à imiter un modèle puis à l'interpréter.
- Il apprend à mémoriser un certain nombre de pièces d'origines variées qui constituent progressivement son répertoire personnel.
- Il apprend à écouter sa production pour la corriger et la préciser.
- Il apprend à improviser dans des cadres définis et/ou sur des carrures brèves.

### 2.2 Le projet musical pour développer l'exigence artistique et la culture de l'élève

- Il apprend à être auditeur, interprète et créateur.
- Il apprend ce qui fait un style et découvre qu'il peut toujours s'en emparer.
- Il apprend que tout projet musical s'enrichit des références culturelles dont on dispose.

## 1. Percevoir la musique, construire une culture

### 1.1. Écouter, explorer et caractériser le sonore et le musical

- Il apprend à comparer les musiques pour, induire, déduire et vérifier des connaissances qu'il utilisera ensuite dans d'autres contextes.
- Il apprend que sa capacité à percevoir nourrit sa capacité à produire et réciproquement.
- Il apprend à transposer ses connaissances et compétences vers des musiques qu'il écoute de sa propre initiative.

Dans le domaine de la production :

- **Réutiliser certaines caractéristiques (style, technique, etc.) d'une œuvre connue pour nourrir son travail.**
- **Concevoir, réaliser, arranger, pasticher une courte pièce préexistante, notamment à l'aide d'outils numériques.**
- Identifier les leviers permettant d'améliorer et/ou modifier le travail de création entrepris.
- Mobiliser à bon escient un système de codage pour organiser une création.
- S'autoévaluer à chaque étape du travail.

Dans le domaine de la perception :

- Identifier, rechercher et mobiliser à bon escient les ressources documentaires (écrites, enregistrées notamment) nécessaires à la réalisation d'un projet.
- **Réinvestir ses expériences personnelles de la création musicale pour écouter, comprendre et commenter celles des autres.**
- Concevoir une succession (« playlist ») d'œuvres musicales répondant à des objectifs artistiques.
- S'autoévaluer à chaque étape du travail.

**ECHANGER, PARTAGER, ARGUMENTER  
ET DEBATTRE**

## 2. Produire de la musique

### 2.1 Interpréter et créer la musique

- Il apprend à écouter sa production pour la corriger et la préciser.
- Il apprend que la maîtrise individuelle dans un cadre collectif n'a de sens que si elle est partagée solidairement.

### 2.2 Le projet musical pour développer l'exigence artistique et la culture de l'élève

- Il apprend à être auditeur, interprète et créateur.
- Il apprend à s'écouter et parallèlement à écouter les autres.
- Il apprend à travailler en groupe, à mettre au service d'une expression collective ses envies et ses talents.
- Il apprend ce qui fait un style et découvre qu'il peut toujours s'en emparer.
- Il apprend que tout projet musical s'enrichit des références culturelles dont on dispose.

## 1. Percevoir la musique, construire une culture

### 1.1. Écouter, explorer et caractériser le sonore et le musical

- Il apprend à tirer parti de la subjectivité de sa perception plutôt que d'en rester dépendant.
- Il apprend que l'émotion est un sentiment relatif, propre à chaque individu, qu'elle ne présume pas de l'objectivité des faits et doit donc être acceptée pour ce qu'elle est chez lui et chez les autres.
- Il apprend à formuler l'état de sa perception subjective ou objective avec un vocabulaire approprié et pour partie spécifique.
- Il apprend à décrire, identifier et caractériser les éléments constitutifs du phénomène musical.
- Il apprend à comparer les musiques pour, induire, déduire et vérifier des connaissances qu'il utilisera ensuite dans d'autres contextes.
- Il apprend que sa capacité à percevoir nourrit sa capacité à produire et réciproquement.
- Il apprend à transposer ses connaissances et compétences vers des musiques qu'il écoute de sa propre initiative.

### 1.2. Écouter et étudier les œuvres pour construire une culture musicale et artistique

- Il apprend à respecter l'expression de la sensibilité de chacun

Dans le domaine de la production :

- **Développer une critique constructive sur une production collective.**
- **Porter un regard critique sur sa production individuelle.**
- Contribuer à l'élaboration collective de choix d'interprétation ou de création.
- Transférer sur un projet musical en cours ou à venir les conclusions d'un débat antérieur sur une œuvre ou une esthétique.

Dans le domaine de la perception :

- Problématiser l'écoute d'une ou plusieurs œuvres.
- Distinguer appréciation subjective et description objective.
- **Argumenter une critique adossée à une analyse objective :**
  - Respecter la sensibilité de chacun.
  - S'enrichir de la diversité des goûts personnels et des esthétiques.
  - **Distinguer les postures de créateur, d'interprète et d'auditeur.**

- **Respecter les sources et les droits d'auteur et l'utilisation de sons libres de droit**

RQ : les grandes compétences « Explorer, imaginer, créer et produire » et « Échanger, partager, argumenter et débattre » s'exercent et se développent nécessairement en mobilisant l'ensemble des connaissances liées à la production et à la perception et en tirant parti des situations et activités qui sont données en exemple pour les grandes compétences « Réaliser des projets musicaux d'interprétation ou de création » et « Écouter, comparer, construire une culture musicale et artistique ».



## Attendus de fin de cycle 4

Programmes 2016

*Domaine de la voix et du geste :*

L'élève apprend à mobiliser son corps pour s'exprimer avec sa voix parlée, sa voix chantée, un geste Instrumental complémentaire pour interpréter des répertoires, exprimer des idées et transmettre des émotions...

*Domaine des styles :*

Mettant constamment en perspective les oeuvres étudiées, l'élève développe progressivement sa conscience stylistique et historique. Il construit, ainsi, son intelligence de l'histoire des arts et de la musique

*Autres domaines :*

Qu'il écoute la musique ou qu'il la produise, l'élève découvre, expérimente, pratique, identifie, caractérise, décrit, nomme, compare les matériaux, leurs modulations, leurs combinaisons et l'organisation musicale qui en découle.

Sensible à l'expression du discours musical, il en identifie les éléments qui lui permettent progressivement :

- de développer sa sensibilité aux différentes expressions artistiques (Musique narrative, descriptive ou figurative, Musique, spiritualité et symboles, Musique et arts du visuel, • Musique et arts du langage, • Musique et arts du spectacle vivant)
- de poser des repères esthétiques caractéristiques (D'une fonction de la musique (musique de danse, de concert, de plein air, de cinéma, etc. ; D'un style (populaire, savant, traditionnel, électronique, etc.) ; D'un genre ; D'une aire culturelle ; D'une association de la musique à une autre forme d'art)

L'élève apprend à être auditeur, interprète et créateur.

Il apprend à travailler en groupe, à mettre au service d'une expression collective ses envies et ses talents.

- Mobiliser des techniques vocales et corporelles au service d'un projet d'interprétation ou de création.

- Identifier, décrire, commenter une organisation musicale complexe et la situer dans un réseau de références musicales et artistiques diversifiées.

- Concevoir, créer et réaliser des pièces musicales en référence à des styles, des œuvres, des contraintes d'interprétation ou de diffusion.

- Présenter et justifier des choix d'interprétation et de création, justifier un avis sur une œuvre et défendre un point de vue en l'argumentant.