|  |  |
| --- | --- |
| Libellé des programmes**C3 : niveau 6°**Expérimenter les paramètres du son et en imaginer en conséquence des utilisations possibles.**C4 : niveau 5°**Développer le lexique pour décrire le son instrumental, le son vocal et les objets sonores dans les domaines de la hauteur, du timbre, durée, intensité. | Points d’appui / expérience antérieureŒuvre: *Allegretto 7eme* *Symphonie* deBEETHOVEN* Ostinato rythmique
* Crescendo / decrescendo
* Caractère
* Timbres

Œuvres : *Boléro* de RAVEL (ostinato, crescendo)*Lever du jour* de *Daphnis et Chloé* de RAVELChant: *Canon* de PACHELBEL + *Nicolas and Bart* |
| Identification des contraintes / points de vigilance**C3** : Vérifier compréhension et réalisation pratique d'un crescendo (sans accélérer ou sans monter dans l'aigu si vocal).Obtenir un ostinato sur tempo bien régulier.C4 : Production sonore : modifier plusieurs paramètres en même temps.Reconnaître et trouver les changements de paramètresNe pas se laisser entraîner par un autre groupe mais tenir son rôle.**Libellé des programmes**Ecouter, comparer et commenter**C3**: comparer et nommer une organisation simple dans un extrait**C4**: mobiliser des repères permettant d'identifier les principaux styles musicaux **Libellé des programmes**Argumenter un choix dans la perspective d'une interprétation collectiveContribuer à l'élaboration collective de choix d'interprétation ou de création**Identification des contraintes / points de vigilance**Gérer le débat de mise en commun des choix d'interprétation | Propositions de mise en situation* Groupe classe ou travail en petits groupes autonomes.
* Travail de percussions corporelles sur rythme existant (ostinato)
* Crescendo : Distinguer la technique d'amplification par ajout d'élèves du crescendo par augmentation de l’intensité.
* Varier les timbres par des jeux vocaux et instrumentaux.
* Chant africain avec accompagnement de djembé
* Travail vocal et instrumental préalable sur le timbre en vue de la relation avec le caractère
* Travail sur le caractère : par le changement de tempos et de phrasés.
* Superposition de voix et instruments (ostinato et mélodie)
* Réalisation d'un texte (poétique, littéraire) adapté à la création sonore.
* Trouver une codification.

 Propositions de mise en situation* 1ère proposition : Cycle 3 (6ème) : notion de thème (forme rondo ex: *Concerto pour cor* de MOZART)

**C4**: - thème et canon /- thème et variation /- thème et improvisation * 2ème proposition : **C3 :** identifier et nommer ressemblances et différences dans deux extraits musicaux (notion de pulsation)

**C4**: identifier par comparaison les différences et ressemblances dans l'interprétation (ex : deux interprétations d'une même symphonie) * 3ème proposition : **C3 :** identifier et nommer ressemblances et différences...

**C4**: mobiliser sa mémoire sur des objets musicaux longs et complexes (ex: orchestration/ arrangement d'une même œuvre/ emprunt thématique) * 4ème proposition: **C3 :** décrire et comparer des éléments sonores issu de contextes musicaux...

**C4**: situer et comparer des musiques de styles proches ou éloignés dans l'espace.... **Points d’appui / expérience antérieure****Cycle 3** *Demain, je dors,* MIREILLE et Jean NOHAIN (contraste tempo et caractère induit par le texte)**Cycle 4** *Ne me quitte pas,* BREL / écoute version de Youri Buenavantura*Je suis sous,* C. NOUGARO*La passionata*, G. MARCHAND**Propositions** Mener une réflexion individuelle sur des choix d'interprétation et mise en commun en classeFilmer, enregistrer la production, en débattre et la critiquerConstruire un débat concernant les différentes interprétations |

|  |  |
| --- | --- |
| **Libellé des programmes*****C3 : chanter et interpréter***Reproduire et interpréter un modèle mélodique et rythmique***C4 : réaliser des projets musicaux d’interprétation et de création**** Définir les caractéristiques musicales d’un projet puis en assurer la mise en œuvre en mobilisant les ressources adaptées.
* Interpréter un projet devant d’autres élèves et présenter les choix artistiques effectués.
 | **Points d’appui / expérience antérieure****En 6ème *Comment la polyphonie peut-elle s’organiser ?*** Projet musical : *L’inspecteur mène l’enquête.*Œuvre de référence : *Miserere* d’ALLEGRI**En 5e  *Comment une œuvre répétitive peut-elle évoluer ?* (niveau 1)** Projet musical : *Rock my soul* (negro –spiritual), ou bien *Maketume* (chant africain)Œuvre de référence : comparaison des deux œuvres Passacaille en Do min de BACH, et *Waves* de Mr PROBZMontage audio : via Audacity, créer un canon à 3 voix à partir de l’enregistrement de la mélodie fait, au préalable, en classe.**En 4e  *Comment une œuvre répétitive peut-elle évoluer ?*  (niveau 2)**Projet musical : *Ensemble*  avec accompagnement instrumental, notion d’ostinati harmonique, mélodique et rythmiqueŒuvre de référence : *Canon* de PACHELBEL**En 3e  *La description de la ville par l’utilisation de différents procédés musicaux***Projet musical : *Il est cinq heures, Paris s’éveille*  J. DUTRONC, ou bien  *Respire*  Mickey 3D Œuvre de référence : *City life* (Check it out)  Steve REICH, ou bien  *Les cris de Paris*  de JANEQUINCréation/enregistrement/montage audio : ambiance de la ville avec comme contrainte : entrée en imitation |
| **Identification des contraintes / points de vigilance**Elève qui arrive en cours d’année : n'a pas les mêmes pré-requis et/ou n'a pas été évalué sur certaines compétences auparavantSouci de l’évaluation : par groupes ? même effectif à chaque niveau ?Augmenter le niveau de compétences évaluées d’année en annéeProblème de matériel : salle informatique disponible ?  | **Propositions** Mutualisation par le reste de la classe ou système de tutorat par un autre élèveEn 6e, deux groupes de 4En 5e, deux ou trois groupes de 2En 4e, deux ou trois groupes de 2 + 4 pôles instrumentauxEn 3e, créations par groupes de 4 ou 5, avec un passage obligatoire en imitation.Etablir un référentiel de compétences évolutif de fin de cycle 3 et de cycle 4Possibilité d’installer quelques postes informatiques dans la salle de musique Donner le cahier des charges et consignes aux élèves pour poursuivre le travail au CDI, ou bien à la maison. |

|  |
| --- |
|  |
| **Libellé des programmes** ***C3 : Echanger, partager et argumenter***- Ecouter et respecter le point de vue des autres et l'expression de leur sensibilité- Argumenter un jugement sur une musique tout en respectant celui des autres.**C4 :** ***Echanger, partager, argumenter et débattre*** - Distinguer appréciation subjective et description objective- Développer une critique constructive sur une production collective | **Points d’appui / expérience antérieure**Choisir dans un réservoir de vocabulaire ou de symbolesExpérimenter et échanger les expériences individuelles et les mutualiserEn déduire des notions précises donc maîtrise et amélioration du vocabulaireExemple : *4ème rechant* de O. MESSIAEN HDAQue montre le tableau ? Que dit le tableau ? Quel est mon ressenti ?Ce qui permet à l’élève de se situer (subjectif)Dégager les notions par la pratique (échauffement vocal qui conduit vers une élaboration des paramètres du son, renforcés par l’écoute)Ex : jeux de communication via différents types de productions sonores et de rencontres de répertoires. |
| **Identification des contraintes / points de vigilance**Mise en commun, partageGestion de l’argumentationDistinction entre l’individuel du collectifPrise de confiance, par son engagement, sa singularité et son point de vue au sein du groupe classe | **Propositions** Elaborer un vocabulaire commun permettant l’échangeConstruire des échanges entre enseignants et élèves qui se reconnaissent dans l’utilisation de codes identifiés et partagésTransmettre les règles du débat citoyen et démocratiqueFaire valoir le rôle des paramètres acquis (qu’ils soient techniques, rhétoriques, esthétiques) dans le développement d’une argumentationEx : construire et interpréter une œuvre en faisant intervenir des élèves investis de rôles différents (récitants, choeur, solistes, instruments….) donc savoir dégager l’engagement individuel de l’engagement collectif (évaluation, enregistrement ….) |

|  |
| --- |
|  |
| **Libellé des programmes*****C3 : chanter et interpréter***Interpréter un chant avec expressivité ***C4 : réaliser des projets musicaux d’interprétation et de création***Définir les caractéristiques musicales d’un projet puis en assurer la mise en œuvre en mobilisant les ressources adaptées. | **Points d’appui / expérience antérieure** Découverte de la voix et du rapport au corps à partir de jeux vocaux Intégrer ces jeux vocaux à un chant neutre ou à connotation jazzy pour ouvrir à l’improvisationExemple de jeu : tirer une expression et improviser avecIdentification des différentes expressions grâce à la voix Prendre un chant avec un texte tiré d’une poésie (exemple : Eluard, Apollinaire, etc…) => possibilité d’interdisciplinarité avec le françaisRepérer les nuances expressives du texte et les réaliser sous forme de récitation et les transposer dans la production vocale chantéeChangement de support au fil des années et complexification du média (image, vidéo, etc…)Chant extrait d’une musique de filmFaire évoluer l’expression progressivement en rajoutant des éléments vocaux et instrumentaux (possibilité d’imitation d’instrument avec le scat vu auparavant)Les mettre en parallèle avec les expressions du film |
| **Identification des contraintes / points de vigilance**Inhibition, pudeur Palette des émotions souvent réduiteBienveillance |

|  |
| --- |
|  |
| **Libellé des programmes*****C3 : chanter et interpréter***Reproduire et interpréter un modèle mélodique et rythmique Interpréter un répertoire varié avec expressivité***C4 : réaliser des projets musicaux d’interprétation et de création**** Définir les caractéristiques musicales d’un projet puis en assurer la mise en œuvre en mobilisant les ressources adaptées.
* Interpréter un projet devant d’autres élèves et présenter les choix artistiques effectués.
 | **Points d’appui / expérience antérieure**Acquisition des automatismes de posture  par des rituelsEx : Au fil du temps,  l’élève mènera puis proposera l’échauffement corporel.Mise en voix : du collectif vers des petits groupesEx : jeu de question-réponse Reproduction du le modèle mélodique et rythmique en cycle 3 pour aller vers une interprétation expressive. L’élève doit parvenir à chanter son texte avec la bonne émotion.Ex : travail autour de différentes émotions Ex : répertoire varié et adapté selon les niveauxRéalisation de projets de plus en plus riches :- travail sur la dynamique- passage de la monodie à la polyphonie (bourdon, contrechant, …)- travail d’improvisation sur des onomatopéesTravail et projet pluridisciplinaire :Ex : création d’un texte à partir d’un poème existant avec la collaboration des professeurs de français et d’histoire-géo (EPI ?) |
| **Identification des contraintes / points de vigilance**Prise de conscience des points forts et points faibles de la classe ou du groupePédagogie différenciéeBlocage des émotions et manque de confiance en soi | **Propositions** => enregistrement afin d’identifier les points positifs et négatifs dans le but de progresser.=>s’adapter aux difficultés de l’enfantEx : l’apprentissage du chant par cœur ne sera pas exigé pour un élève en grandes difficultés.=>être dans la valorisation |

|  |
| --- |
|  |
| **Libellé des programmes**- Reproduire et interpréter un modèle mélodique et rythmique.- Décrire et comparer des éléments sonores issus de contextes différents.- Identifier et nommer ressemblance et différences dans deux extraits musicaux.- Imaginer l'organisation de différents éléments sonores.- Faire des propositions personnelles lors de moments de création, d'invention et d'interprétation.**Identification des contraintes / points de vigilance**Elèves venant de provenances différentes : vécus musicaux divers. | **Points d’appui / expérience antérieure**1. Oeuvre de référence : 4ème mvt de «  City Life »  de S. REICH.
2. Oeuvre de référence : «  L'air de Papageno » W.A. MOZART.
3. Oeuvre de référence : «  It the road Jack » R. CHARLES.
4. Oeuvre de référence : «  L'enfant et les sortilèges » M. RAVEL
5. Oeuvre de référence : «  Le lion est mort », Pow wow, Richard ANTHONY, Henri SALVADOR...

1) Les élèves imitent une cellule rythmique (battements du coeur) sur des tempi différents tirée de l'oeuvre de référence. 2) Superposition de cette cellule rythmique et d'une pulsation. 3) En petit groupe, les élèves recherchent des ambiances sonores urbaines. Chaque groupe donnera son exemple sous forme de jeux vocaux.4) Un groupe propose ses éléments sonores, et un autre groupe tient la pulsation régulière et le dernier scande le rythme du battement de cœur.5) Ecoute de l'oeuvre : Les élèves retrouvent les éléments travaillés lors de la production : rythme, tempo, pulsation, superpositions des différents éléments, ambiance sonore.* Partir d'un chant que les élèves retrouveront dans l'oeuvre de référence.
* Partir d'un ostinato pour le retrouver dans une œuvre écoutée.
* Ecoute de l'oeuvre de référence pour la prolonger vers une création pour reproduire une ambiance.
* Comparer l'oeuvre de référence à une œuvre complémentaire : deux interprétations différentes d'une même mélodie dans un support vidéo, audio.
 |
|  |
|  |
| **Libellé des programmes*****C3 : explorer, imaginer, créer et produire :***- Imaginer l'organisation de différents éléments sonores- Faire des propositions personnelles lors de moments de création, d'invention et d'interprétation***C4 : explorer, imaginer, créer et produire :***- Réutiliser certaines caractéristiques d'une œuvre connue pour nourrir son travail.- Réinvestir ses expériences personnelles de la création musicale pour écouter, comprendre et commenter celles des autres | **Points d’appui / expérience antérieure**- tempo / pulsation (*Bohemian rhapsody* – QUEEN)- registres (*Stripsody* – Cathy BERBERIAN)- Pratique vocale: 1 ou 2 chants en 6ème + CM1, CM2Cycle 3:*Don't worry be happy* (Bobby McFERRIN):- Identification des plans sonores- *Circle song* monodique puis improvisation vocale ou rythmique puis superposition des plans sonores (basse / ostinato rythmique / mélodie)Cycle 4:*-* Identification de 8 motifs *(In C* – Riley)Création: superposition de 8 motifs inventés (mélodiques / rythmiques / vocaux / instrumentaux / concret / enregistrements) |
| **Identification des contraintes / points de vigilance**- Instruments- Temps de recherche sur les motifs (en groupe) |

|  |  |
| --- | --- |
| **Libellé des programmes**Les domaines du socle travaillés :1  comprendre, s’exprimer en utilisant la langue française à l’oral et à l’écrit3 : développer le sens critique, l’ouverture aux autres, le sens des responsabilités individuelles et collectives. Expression des émotions5  l’esprit critique et goût de la controverse | **Points d’appui / expérience antérieure**Création * Enregistrement du projet
* Echanges autour des productions
 |
| **Identification des contraintes / points de vigilance*** Donner des consignes sur le processus de création en 6ème et les co- construire à partir de la 5ème
* Elaboration d’une grille d’analyse prédéfinie en 6ème et coproduite à partir de la 5ème
* Travail par petits groupes de 3/4 élèves

Les échanges sont stimulés par :* le cadre
* la co-production /co- construction
* le travail en groupe
 | **Propositions**Grille **:*** Est- ce que les consignes ont été respectées individuellement et collectivement ?
* Que peut- on améliorer ?
* Utiliser un vocabulaire adapté
 |

|  |  |
| --- | --- |
| **Libellé des programmes****Identification des contraintes / points de vigilance**Problème de temps, d’où la nécessité de réinvestir les acquis, de garder la mémoire, conclure les débats (théorisation)Dépasser l’égo des débatteurs- penser collectifSavoir changer d’avisLes notions d’objectivité/subjectivité (qui font partie de tous les débats) | **Points d’appui / expérience antérieure**Développer l’esprit critique : dans la production :* Auto évaluation de la production collective/individuelle
* Choix d’interprétation

dans la perception* Composition
* Notions de subjectivité/objectivité

 **Propositions** * Elaboration collective de choix d’interprétation
* Mise en valeur d’un texte (intensité, tempo, accents, articulation…)

- Orchestration d’un arrangement(pratique instrumentale acoustique, arrangeur informatique) Proposition d’un débat avec une problématique de départPédagogie du débat : savoir tenir le rôle chaque acteur d’un débat.Exemple : diviser la classe en 3 groupes : 2 groupes débattant de manière contradictoire + un groupe observateur/évaluateur qui proposera une conclusionEtude de critiques musicales (et leur argumentation) |

|  |  |
| --- | --- |
| **Libellé des programmes**Expérimenter les paramètres du son...Imaginer des représentations graphiques...Inventer une organisation simple...Concevoir, réaliser, arranger, pasticher une courte pièce pré-existante | **Points d’appui / expérience antérieure**Création de chanson ou changement de texte en gardant la mélodie ou changement de mélodie en gardant les parolesImprovisations vocales ou corporelles sur un ostinatoIllustration sonore d'un poèmeRéorganiser la structure d'un morceau |
| **Identification des contraintes / points de vigilance**ChronophageBruit (travail en groupe)Matériel | **Propositions**Première proposition :Cycle 3* Modification du tempo et des nuances sur une chanson du répertoire

Cycle 4* Inventer les paroles d'un couplet sur une chanson apprise
* Inventer une mélodie sur une grille existante (sur marche harmonique)
* Pasticher : modifier le style musical de l'oeuvre en agissant sur les paramètres musicaux (tempo, tonalité, rythme...)

Seconde proposition :Cycle 3* Création de climats sonores (à partir de réservoirs donnés)

Cycle 4* Réorganiser la structure d'une œuvre à partir de ses composantes (forme)
* Illustration d'un poème (vocal et/ou corporel)
* Création d'une bande son sur extrait de film ou pub
 |

|  |  |
| --- | --- |
| **Libellé des programmes*** La voix : chanter, interpréter et produire
* Réaliser des projets musicaux d’interprétation ou de création
 | **Points d’appui / expérience antérieure*** Projet musical en appui
* Lien école primaire
* Concerts (production publique, portes ouvertes…)
 |
| **Identifications des contraintes / points de vigilance*** Nombre des élèves
* Matériel numérique, d’enregistrement et instrumental
* Conservation et diffusion de la production
* Réticence vocale
* Intégrations des élèves « différents »
 | **Propositions*** Polyphonie
* Création de texte ou motif mélodique / rythmique.
* Modification des timbres.
* Transformations de la structure.
* Comparaisons d’interprétations existantes.
* Modification du style.
 |

Exemple de densification d’un chant : *Si*deZAZ

1/ Interprétation unisson (cycle 3)

Reproduction et mémorisation du modèle mélodique et rythmique

Exigence posture vocale

Structure originale

2/ Polyphonie (cycle 4) : ajout 2ème voix égale

3/ Ajout partie soliste et/ou petit groupe

4/ Accompagnement rythmique simple

5/ Enrichissement de la structure originale : création de texte dans le style original

6/ Acquisition d’un vocabulaire lié à l’interprétation.

7/ Utilisation d’un séquenceur type « Magix Music Maker Jam » pour l’enregistrement de pistes d’accompagnements rythmiques et bruitages

|  |  |
| --- | --- |
| **Libellé des programmes**Ecouter, comparer et commenter (cycle 3)Ecouter, comparer et construire une culture musicale commune (cycle 4) | **Points d’appui / expérience antérieure**Travail du conte et de la fable en français(cycle 3)Musique et image/musique illustrative(cycle 4) |
| **Identification des contraintes / points de vigilance** | **Propositions**Version orchestrale des entretiens de la Belle et la Bête issus de *Ma mère l’Oye* de RAVEL* Travail sur les oppositions de registres
* Travail sur les contrastes de timbres (clarinette, contrebasson)
* Comparaison avec la version piano

 Projet musical : *Les plaisirs démodés,* AZNAVOUR |

|  |  |
| --- | --- |
| **Libellé des programmes**C3. Echanger, partager, argumenter + C4. t débattreC3. - exprimer ses goûts au-delà de son ressenti immédiat C4. Dans le domaine de la perception : * Distinguer appréciation subjective et description objective (5e ?)
* Argumenter une critique adossée à une analyse objective : respecter…, s’enrichir…., distinguer…. (4e ?)
* Problématiser l’écoute d’une ou plusieurs œuvres (3e ?)
 | **Points d’appui / expérience antérieure**- collaboration avec l’EMC (cf fin de C3), le français, les arts plastiques, l’histoire |
| **Identification des contraintes / points de vigilance**C3. Nécessité du texte pour reconnaître une même musique.C4. Vocabulaire limité, comment leur apporter de quoi argumenter ?Par exemple, leur demander de ranger 3 versions de la *Marche turque*, puis expliquer leur rangement : noter au tableau en les séparant, les mots du ressenti, les mots sur le caractère, et les mots plus techniques.Ou noter sur une page Word projetée : utilisation possible : on peut re-projeter le cours suivant, leur demander de regrouper, de séparer, de piocher, de compléter… Ca permet aussi d’évaluer discrètement où ils en sont entre le ressenti et l’analyse.Ne pas oublier de revenir au ressenti pour ne pas se déconnecter de notre sensibilité. | **Propositions** De « Pourquoi plusieurs versions d’une chanson (C3), d’un morceau du répertoire (jazz…), du patrimoine (Marseillaise) (C4) ? »à « Peut-on tout (ré)interpréter ? (C4) »6e : *Mille et Une souris verte*, ou *Au clair de la lune*, n’importe quelle chanson dont on a plusieurs versions5e : *Marche turque* version habituelle, Fazil Say, et Quai n°5 ; un standard de jazz4e : Ve de Beethoven et Les Quatre barbues, Chanson Plus bifluorée… Liberté (Eluard)…3e : *Marseillaise, Chant des partisans, God Save the Queen, Le déserteur, …* |

|  |  |
| --- | --- |
| **Libellé des programmes**Cycle 3 : critique d’enregistrement de la production vocale de la classe pour améliorer son interprétation.Cycle 4 : développement d’une critique constructive sur une production collective *pour aller vers* la contribution à l’élaboration collective de choix d’interprétation ou de création.Cycle 3 : travail sur deux extraits très différentsCycle 4 : travailler deux interprétations différentes d'une même œuvre.Tenir sa partie dans un contexte polyphoniqueInterpréter un projet en soliste ou en polyphonieSuccessif et simultané Utilisation d'outils numériquesPluralité des registres d'expression. | **Points d’appui / expérience antérieure*** Enregistrement de chants, des créations
* Différentes versions de *Bella ciao*
* Versions différentes d'oeuvres baroques (Rameau œuvres du baccalauréat sessions 2015 et 2016)
* Evolution du ballet (de TCHAIKOVSKY à STRAVINSKY)
* Reprises / réécriture d'une même œuvre.
* Différentes versions de La Marseillaise.
* En cycle 3 : sensibiliser à la polyphonie
* Par des jeux vocaux, diviser la classe en 2 groupes et les diriger par le geste.
* Rajouter un ostinato vocal (mélodico-rythmique sur une seule note)
* Isoler les phrases du canon et les faire répéter en boucle par le même groupe.
* Découvrir les richesses de la voix par des jeux vocaux et des jeux de timbres (crié, chanté, murmuré,)
 |
| **Identification des contraintes / points de vigilance**Contraintes matérielles et techniquesCycle 3 : respect des autres, dialogue, savoir-êtreCycle 4 : idem cycle 3 + mue à considérer et accepter son corps/sa voixPrise en compte des dispositifs PPS…Problèmes de différences entre les séquences des professeurs de 6e (= références différentes entre les élèves) Notions qui sont mal (ou non) acquises qui empêchent de comparer des œuvres.La mue est une contrainte au chant.Les difficultés rythmiques et mélodiques inhérentes à chaque élève. | **Propositions** Cycle 3 : compétences établies en début de séquence (ex : justesse, mise en place, articulation, phrasé, respect mutuel, tenue)Enregistrement en début, milieu et fin de séquence avec critique sur la production en fonction des compétences exigées.Cycle 4 : idem cycle III + élaboration d’une création à partir de la critique de la production.- *Bella Ciao* cycle 3 : faire écouter et chanter la version Motivé. Cycle 4 : écouter et chanter les 4 versions- Rameau : cycle 3 écouter la version avec piano. Cycle 4 : la version baroque.- Ballet : cycle 3 : *Casse-noisette*. Cycle 4 : STRAVINSKY.- Imagine : cycle 3 : écouter la version originale. Cycle 4 écouter et chanter d'autres version (NOA)- *La Marseillaise* : cycle 3 : la version originale. Cycle 4 : la version de GAINSBOURG.En cycle 4 : développer l'autonomie des élèves dans la pratique polyphonique: (en canon puis tenir une 2ème voix)Création à partir d'une BD: interpréter les bulles en onomatopées (vocal, et bruitages) Recréation d'un accompagnement sonore d'un film (*La cité de la peur*) |

|  |  |
| --- | --- |
| **Libellé des programmes**Explorer, imaginer, créer et produireInterpréter un répertoire varié avec expressivité (C3) | **Points d’appui / expérience antérieure**Musique et détournement : les musiques de publicitéProjet musical : *Les Barres techno* (OLDELAF) : rythmes et onomatopées correspondant aux marques*Selinguenia* (traditionnel africain)- *Fatou Yo* (traditionnel sénégalais)- *Che Gusto* à trois voix (Caldara)Procédé du canonJeux vocaux, imitations, etc.Canon rythmique, ostinatoEcoutes : canon, fugue, imitation, fugato, etc. |
| **Identification des contraintes / points de vigilance**Matériel informatique, logiciel adaptétravail des élèves en îlots- Polyphonie (polyrythmie)- Langues : africain, sénégalais, italien- Voix égales / Voix mixtes- Mue- Soliste(s) / chœur(s)- Chant avec bande-son- Prononciation, articulation- Différenciation des parties (legato, staccato, théâtralité, etc.)- Geste, direction | **Propositions**Percussions / vocal / Beat Box- Pastiche : reprise des « Barres techno » avec une autre thématique (ex : les fruits)* Création rythme
* Texte
* Codage
* Informatique
* Variation dans le style de l'accompagnement instrumental

- Chanter à l'unisson sur bande-son- Canon à 2 voix (élèves / prof) => Autonomie- Division de la classe en 2 groupes (avec aide du prof pour un groupe)- 3 voix (Idem)- En petit effectif avec bande-son (voire solistes)- Avec ou sans microphones- *A cappella* (solistes ou/et chœurs)- Devant public=> C4 : interpréter un projet devant d'autres élèves et présenter les choix artistiques effectués. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Libellé des programmes**CHANTER*ET INTERPRÉTER*Reproduire et interpréter un modèle mélodique et rythmique*RÉALISER DES PROJETS MUSICAUX D’INTERPRÉTATION OU DE CRÉATION* | **Points d’appui / expérience antérieure**Travail en imitationTravail sur l'appréhensionLa postureL’exigence du « par cœur »CanonVoix non parallèleOstinato |
| **Identification des contraintes / points de vigilance**Ambitus / hauteur (mue)L’expressivité4ème / 3ème : l'intentionDifficultés des paroles / Rapport au texteMétaphores | **Propositions** Rencontre autour d'un répertoire commun entre PE et Professeurs des collègesFavoriser une homogénéisation d'une pratique commune au sein des écoles primairesFavoriser la création de projets en partenariat avec des structures culturelles |

|  |  |
| --- | --- |
| **Libellé des programmes**Explorer, imaginer, créerDéveloppement du lexique pour le son vocal et les objets sonores dans les domaines de la hauteur, de l’intensité, de la durée et du timbre. | **Points d’appui / expérience antérieure**La voixCycle 3 : Aperghis voix chantée / voix parlée + création avec les paramètres : un inspire / un expire, une syllabe vocalisée, au moins un mot chanté, un mot parlé.Cycle 4 : Création vocale à partir des paramètres  Sprechgesang : registre grave / aigu, *glissandi*, allonger une syllabe, un mot, *staccato legato* |
| **Identification des contraintes / points de vigilance**Respect des consignes :posture, respiration abdominalegestion du temps / création | **Propositions** * création d’une partition dans le style de APERGHIS
* expérimentation du geste de direction
* enregistrement d’une création vocale dans le style sprechgesang
 |

|  |  |
| --- | --- |
| **Libellé des programmes*** Ecouter, comparer et commenter
* Ecouter, comparer, construire une culture musicale commune
 | **Points d’appui / expérience antérieure** |
| **Identification des contraintes / points de vigilance*** « Identifier par comparaison les différences et ressemblances dans l'interprétation d'une œuvre donnée »
 | **Propositions** Cycle 3 :* Comparaison du *Boléro* de RAVEL (grande formation / répétition / XIXe) avec une oeuvre de REICH (petite formation ou soliste / répétition / XXe)
* Vocabulaire : familles / orchestre symphonique / instrument soliste / petite formation / répétition / timbre / mélodie / rythme
* Codage graphique (répétition / couleurs pour familles)
* Pratique : *Conquest of Paradise* de VANGELIS (répétition rythmique et mélodique)

Cycle 4 :* Vocabulaire : ballet / ostinato / timbres instrumentaux /thème
* Faire chanter / frapper thème et rythme du Boléro
 |

|  |  |
| --- | --- |
| **Libellé des programmes**ECHANGER PARTAGER ARGUMENTERDEBATTREExprimer ses goûtsArgumenter un jugementEcouter partager et respecter le point de vueArgumenter une critique à partir d’une analyse objectivePorter un regard critique sur la production individuelle et la production collectiveRespecter les sources et les droits d’auteur et l’utilisation de sons libres de droit | **Points d’appui / expérience antérieure***Dies irae* : évolution de la mélodie grégorienne au fil du temps*Boléro* de RAVEL : différentes versions (écoute, vidéo orchestre, vidéo dansée, utilisation dans la publicité et le cinéma)*Dans le Hall de la Montagne*, GRIEG, version publicitaire et l’œuvre originale*Mashup* de L.E.J : version originale, version reprise |
| **Identification des contraintes / points de vigilance**ECOUTEZ !!!!!Cycle 3 spontanéité, prise de paroles plus facile mais décousue à guider, à canaliser. Cycle 4Effet de groupe plutôt négatif plus on avance dans le cycleLe manque de cultures (bien normal ?!) et de curiosité : difficulté d’accepter les goûts des autres même des pairs. Attitude consumériste de certains élèves. | **Propositions** PercevoirComparer une œuvre : différentes versions (perception et différences).Rechercher une version de l’œuvre via *Youtube* et défendre sa version … Projet musical.Interprétations successives  dans le but d’améliorer le projet.Evaluation par les pairs, enregistrements…Proposer un concours interclasses |