|  |  |
| --- | --- |
|  | |
| **Libellé des programmes**  Evaluation du projet musical | **Points d’appui / expérience antérieure**  Grille d’auto-évaluation, complétée ensuite par le professeur  Evaluation de la classe entière, puis par groupes  Enregistrements des classes (avec le Zoom H4) |
| **Identification des contraintes / points de vigilance**  Psychologie adolescente : mue, regard des autres…  Relatif brouhaha créé par le travail en groupes  Accompagnement : bande-son systématique pour plus de facilité d’écoute ? | **Propositions**  Désigner un chef de groupe qui va gérer le travail (répartition du texte, interprétation, équilibre des voix, implication de chacun…) et qui sera valorisé dans l’évaluation finale  Evaluation en classe entière, d’une compétence par séance de travail (ex. un jour la mémorisation du texte, un autre l’interprétation…)  Devant un « public » (personne étrangère à la classe).  Pour les élèves accompagnateurs : possibilité d’attribuer une note bonus |

|  |  |
| --- | --- |
| **Libellé des programmes**  Chanter, interpréter (C3/ C4)  Échanger, partager, argumenter, débattre (C4) | **Points d’appui / expérience antérieure**  Répertoire choisi, varié |
| **Identification des contraintes / points de vigilance**  Hétérogénéité des classes  Timidité des élèves (densification difficile à mettre en œuvre en chant : les élèves se mettent plus en valeur dans le cycle 3 que dans le cycle 4)  Matériel pour filmer | **Propositions**  Filmer + enregistrer  Donner les compétences en début de séquence  Auto-évaluation + évaluation par le professeur  Prévoir plusieurs évaluations :  -individuelle  -collective  -en cours d'apprentissage |

|  |  |
| --- | --- |
| **Libellé des programmes**  Compétences :  Chanter, interpréter  Ecouter/comparer/commenter  Explorer/imaginer/créer  Echanger/partager/argumenter | **Points d’appui / expérience antérieure**  Evaluation par groupe classe  Evaluation par petits groupes  Evaluation individuelle  Autoévaluation avec grille de référence donnée aux élèves |
| **Identification des contraintes / points de vigilance**  Difficulté d’évaluer en solo pour un chant polyphonique  Difficulté pour certains élèves à se mettre en avant  Gestion de l’individu dans le groupe  Difficulté des élèves à comprendre ce que l’on attend d’eux lors d’une évaluation orale. | **Propositions**  —> Evaluer en classe entière  —>Faire passer par petits groupes  —> Adapter la taille du groupe, tutorat des élèves entre eux, élèves qui passent tournant le dos à la classe…  (En cycle IV, idem avec choix artistique de l’élève avec mise en place de l’interprétation pour les 3eme. Argumentation des choix artistiques.)  —> Autoévaluation pour les amener à réfléchir sur ce qu’ils entendent |

|  |  |
| --- | --- |
| **Libellé des programmes** | **Points d’appui / expérience antérieure**    Evaluation par compétences |
| **Identification des contraintes / points de vigilance**  Temps (chronophage)  Occupation de ceux qui ne sont pas évalués | **Propositions**  Autoévaluation ou par les pairs  évaluation sans note  Proposer une échelle de progression  Evaluation diagnostic, en cours de séquence et/ou finale  Evaluation toujours présente mais moins stressante  Ecrits : plus nombreux mais plus progressifs et intégrés au cours |

## Questionnements : - place de l’évaluation dans le cours d’éducation musicale ?

**- à quel moment dans la séquence ?**

**- à l’oral : oui et à l’écrit ?**

**- la note ?**

## 

## EVALUATION DE LA PRATIQUE VOCALE *(PRODUIRE)*

* **envisager une évaluation formative :**

proposition : classe scindée en 2 groupes : un chante, l’autre observe puis critique constructive en fonction des compétences à évaluer

proposition : enregistrement de la production des élèves puis écoute pour débattre de l’interprétation

* **un référentiel de critères, communs à tous les niveaux pour la pratique vocale (penser à l’évolution des exigences entre cycles 3 et 4)**

proposition *: posture, respect du rythme, de la mélodie et interprétation*

- **évaluation sommative (production finale)** : en classe entière, en groupes / note collective, note individuelle / modulation de la note en fonction de l’implication des élèves

* **mettre en place des stratégies pour « décomplexer » le rapport à la voix, surtout au cycle 4 (adolescence, mue èmalaise et refus)**

proposition *: valoriser l’ implication, la bonne volonté malgré les maladresses*

proposition *: proposer aux élèves d’interpréter un chant issu de leur répertoire musical (meilleure maîtrise vocale ?)*

proposition *: réciter et interpréter le texte*

**EVALUATION DE L’ECOUTE *(PERCEVOIR)***

* **connaissances** et **compétences** à associer dans les exercices de l’évaluation pour permettre à tous les élèves d’être en situation de réussite. Préférer une œuvre « inconnue » des élèves (non travaillée en classe), en lien avec la problématique et qui pourra aussi servir d’œuvre complémentaire lors de la correction.
* **évaluation formative** sur les **connaissances** acquises pendant la séquence, avec auto-évaluation des élèves
* à l’oral, de façon ponctuelle ou systématiquement sur le contenu de la (des) séance(s) (notes /5 ou + -)