**LE NUMERIQUE AU SERVICE DES APPRENTISSAGES**

|  |  |
| --- | --- |
| **Libellé des programmes**  Compétences :  Réaliser des projets musicaux d’interprétation ou de création   * Interpréter un projet devant d’autres élèves et présenter les choix artistiques effectués.   Ecouter, comparer, construire une culture musicale commune   * Analyser des œuvres musicales en utilisant un vocabulaire précis.   Explorer, imaginer, créer et produire   * Réutiliser certaines caractéristiques d’une œuvre et créer autour d’une œuvre préexistante   Echanger, partager, argumenter et débattre   * Développer une critique constructive sur une production collective | **Points d’appui / expérience antérieure**  Niveau : 4/3ème  Intitulé du projet : « B.A.C.H : collage et montage »  Création par groupes :  Titre : *Bach chez soi*   * Chaque groupe choisit un espace défini de la maison * Création d’un collage sur une œuvre de Bach (au choix). Cette œuvre sera choisie et enregistrée par l’élève à la maison. Il apportera également une banque de sons créés ou importés liés à l’espace choisi. * Un ordinateur par groupe et collage : (Audacity ou Garage Band) : superposition, alternance, montage, effets,…   Ecoute des réalisations : analyse critique, vocabulaire  Ecoutes comparées :  *Bidule en ut* de SCHAEFFER  B-A-C-H de Arvo PART  *Psyché Rock* de Pierre HENRY  *Dancer in the dark* BJORK  Prolongement : exploration de sa voix à travers les timbres (imiter, reproduire, créer = jeux vocaux) |
| **Identification des contraintes / points de vigilance**  Contingence matérielle des établissements | **Propositions** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Libellé des programmes**  **COMPETENCES :**  1. Réaliser des projets musicaux d’interprétation ou de création  2. Utilisation d’outils numériques simples pour capter les sons (enregistrement, les manipuler (timbre) et les organiser dans le temps (séquence). | **Propositions**  Niveau cycle 4 : c*onstruction d’un canon grâce à l’outil informatique.*  *De la monodie à la polyphonie par l’utilisation du numérique.*  Etape par étape :   * Echauffement corporel et vocal. * Apprentissage du projet vocal à l’unisson. * Enregistrement de la production des élèves * Utilisation du numérique à l’aide du logiciel Audacity : les élèves doivent dupliquer l’enregistrement sur 2 autres pistes afin de créer le canon à 3 voix. * Passage du numérique à la pratique vocale : mise en voix du canon en polyphonie (3 voix). * Enregistrement du projet musical polyphonique sur une seule piste. * Ecoute comparée entre les deux versions. |
| **Identifications des contraintes**  **(points de vigilance)**  Non respect strict du tempo  Besoin de matériel spécifique (postes informatiques, casque audio, enregistreur numérique (type Zoom H2), Installation du logiciel sur tous les postes (Audacity).  L’utilisation du métronome est indispensable pour superposer les pistes. |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Libellé des programmes**   * *Explorer, imaginer et produire* * *Echanger, partager* * *Ecouter, comparer, commenter*   *- Chanter, réaliser des projets musicaux*  **Identification des contraintes / points de vigilance**   * Accès à la salle informatique * Gestion du temps, des groupes | **Points d’appui / expérience antérieure**   * Création de karaoké + chant *(Créer, minuter et chanter)* * Bande son vidéo, ciné et publicité * Paysage sonore, création de musique de pub *(Enregistrement, découpe, effets, mixage, visualisation + auditif, notion de forme)*   **Propositions**   * AUDACITY (logiciel de traitement numérique) * LEARNING APPS (Site de jeux pédagogiques en ligne) * POWERPOINT * MOVIE MAKER (montage vidéo) * PREZI (power point en ligne gratuit) * ETWINNING * FACEBOOK (groupe fermé) * CUBASE |
| **Libellé des programmes**  *Explorer, imaginer, créer et produire*  *Réutiliser certaines caractéristiques d’une oeuvre connue pour nourrir son travail*  (Cycle 4, 4ème ou 3ème)  **Identification des contraintes / points de vigilance**  Elève seul, ou à deux suivant le niveau  **Libellé des programmes**  *Explorer, imaginer, créer et produire*  *Echanger, partager, Argumenter*  **Identification des contraintes / points de vigilance**    **Libellé des programmes**  *Réaliser, arranger à l’aide d’outils numériques*  **Identification des contraintes / points de vigilance**  Logiciel en démonstration ou à acheter  Logistique matérielle  **Libellé des programmes**  *Réaliser, arranger à l’aide d’outils numériques*  **Identification des contraintes / points de vigilance**  **Libellé des programmes**  *Echanger, partager* (…)  Porter un regard critique, développer une critique constructive(…)  **Identification des contraintes / points de vigilance**  Travail requis  Gestion des problèmes de réseau et de connexions  **Libellé des programmes**  *Réaliser, arranger à l’aide d’outils numériques*  **Identification des contraintes / points de vigilance** | **Points d’appui / expérience antérieure**  Ecoute de fugues :  BACH + *Fuga y mysterio* de PIAZZOLA  + concert du *Quatuor Debussy :*  “Construire ma petite fugue”  **Propositions**  Logiciel d’écriture FINALE 2014  ou PRINT MUSIC, pour créer une fugue pour quatuor à cordes :  - écrire à 4 voix (sujet/ réponse/ contre- sujet puis plus pour les plus avancés)  - enregistrer et sortir la partition,  puis extrait joué par un groupe  **Points d’appui / expérience antérieure**  Musique brésilienne :  Chansons de Stacey KENT (en concert)  Travail polyrythmique  Batucada rythmique  Ecoute d’œuvres brésiliennes s’y rattachant  **Propositions**  Créer un diaporama illustré par des objets sonores et des œuvres musicales  **Points d’appui / expérience antérieure**  3ème : musique et arts du visuels : musique au cinéma  **Propositions**  Avec le logiciel Magix Vidéo Maker  Création musicale par 2 à l’ordinateur  **Points d’appui / expérience antérieure**  -3ème à effectif réduit  -Respect des sources, des droits d'auteur et utilisation de sons libres de droit.  **Propositions**  Avec le logiciel Magix Musik Maker, Mettre la musique sur vidéo prise par élève sur clé  USB  Découper 30 s (Sacem)  Intégrer des sons dans cet extrait existant    **Points d’appui / expérience antérieure**  Respecter les sources et les droits d'auteur et l'utilisation de sons libres de droit.  **Propositions**  Utiliser l’ENT, Espace numérique individuel/collectif pour produire et échanger des documents  Chants de la chorale  **Points d’appui / expérience antérieure**  Création d’une œuvre  **Propositions**   * Travail sur le *sample,* création d’un accompagnement en salle informatique   - Création des paroles d’un slam par groupe couplet/refrain  - Visite des studios Paloma à Nîmes sur l’enregistrement studio  - Enregistrement avec réflexion sur le mastering  - Diffusion sur le site du collège |

**Proposition 1 : utilisation de ressources en ligne : Eduthèque, Youtube**

Utilisation de guide d'écoute en classe (partition, codage, qui défile avec la musique) : cycle 3 / cycle 4

**Proposition 2 : création d'une publicité par groupe (élèves de 3ème)**

Travail en totale autonomie : choix du produit pour la publicité proposée par les élèves, enregistrement vidéo avec matériel personnel des élèves (smartphone ou autre), choix de l'accompagnement musical, montage son/vidéo (logiciel Movie Maker)

**Proposition 3 : création d'une musique de step (lien avec EPS) : élèves de 3ème**

Utilisation du logiciel Magix Music Maker acheté par le collège (atout de ce logiciel : synchronisation automatique du tempo). Travail en salle informatique.

**Proposition 4 : création dans le style de Steve REICH (élèves de 4ème ou 3ème)**

Utilisation du logiciel Audacity par les élèves en salle informatique : montage sur plusieurs pistes

1. chercher puis télécharger l'enregistrement d'un discours historique

2. chercher puis télécharger des sons concrets en rapport avec le texte choisi (ex : train dans l’œuvre de Steve Reich) pris dans une banque de sons en ligne  (universal-soundbank)

**Proposition 5 : création de chant d'après une grille harmonique (type blues) : élèves de 4ème**

Utilisation du logiciel Magix Music Maker ou de FL studios

|  |  |
| --- | --- |
| **Libellé des programmes**   * Concevoir, réaliser à l’aide d’outils numériques. | **Points d’appui / expérience antérieure**   * *City life* de Steve Reich * *Sud* de Jean-Claude RISSET * *Requiem* de Michel CHION |
| **Identification des contraintes / points de vigilance**   * Matériel (nombre de postes, état, casques, réservation de la salle informatique) * Difficultés techniques d’utilisation des logiciels * Gestion d’une classe entière * Pré-travail personnel important * Prise en main du numérique * ENT : procédure d’envoi complexe, pas intuitif | **Propositions**   * Captation du son * Création de déphasages * Enregistrements vocaux personnels précédant le travail sur la matière * Transformations sonores   Supports outils :   1. ENT 2. Moodle (intégré dans ENT) : constitution d’une base de donnée interactive sur un sujet en parallèle du cours. 3. M.A.O Structure, plans sonores, Lead+ACC… 4. T.N.I et V.P.I pour la présentation du cours et la restitution et valorisation des élèves 5. PREZI pour remplacer le PowerPOINT (présentation du cours et des rendus d’élèves) 6. Enceintes bluetooth pour une portabilité du son en extérieur (playback…) 7. ACID XPRESS (plan sonore, spatialisation, mixage) 8. GARAGE BAND (grille, tempo, boucle, MAO) 9. MUSE SCORE (freeware) 10. LOGIC PRO X, CUBASE (Logiciels complets de prod et post prod.) 11. Évaluation (Google form) 12. Auto évaluation (Audacity) 13. Ecoute individuelle (smartphones / tablettes/ baladeurs MP3 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Libellé des programmes**  => C4 réaliser des projets musicaux d'interprétation ou de création. | | **Points d’appui / expérience antérieure**  - Ableton (boucle, rythme, tempo)  - Cubase  - Page Facebook (groupe)  - l’ENT pour les évaluations  - Enregistrer les élèves avec par ex ZOOM H4  - Demander une clé USB aux élèves pour mettre des supports audio (interpréter un chant avec leur propre version) | |
|  | **Identification des contraintes / points de vigilance**  Quelques objectifs :  - Transposer  - Découper  - Arranger  - Orchestrer  - Enregistrer  - Créer, composer  - Constituer une sonothèque  - Exemples  - Échanger  - Manipulation : Individuelle / collective  - Salle informatique / Salle de musique  - Au collège / chez soi  - Formation des enseignants   * L’accès des élèves aux ordinateurs * Montrer que l’ordinateur n’est qu’un outil et que l’enseignant reste indispensable… * Préparations qui prennent du temps * Temps des branchements, installation, maintenance (micro, table de mixage) | | **Propositions**  - Audacity : transposition, découper, superposer, extraire, varier  - Band in a box : arrangeur, styles, formations instrumentales, etc.  - Ableton : arrangeur "Live" partie par partie, dispatcheur de samples, lecteur d'exemples musicaux, etc.  - Cubase : constitution d'arrangements, enregistreur multipiste, studio d'enregistrement, mixage, etc.   * Activités de création, utilisation d’un « looper », d’un enregistreur * Evaluation sommative, diagnostique, utilisation de l’enregistrement afin qu’ils se ré écoutent, se corrigent, prennent conscience, s’évaluent. * Logiciel final * Logiciel qui montre sous forme de graphique les notes pour suivre le chant ou l’écoute (logiciel iAnalyse : récupération des partitions en format numérique puis le découpe sur forme de page et fait un enchaînement en temps réel de la musique avec curseur de suivi) * Vidéos sur Youtube où on voit la partition, intéressant pour aborder la polyphonie par exemple. * eAnalysis studio Scan de la partition puis possibilité de remplacer par des codes couleurs des rythmes, thèmes … ex: *Le Sacre, Fugues* de BACH | |
| **Libellé des programmes**   * Utilisation d’outils numériques simples pour couper les sons, les manipuler et les organiser dans le temps. * Restitution du projet avec présentation des choix artistiques effectués. | | **Points d’appui / expérience antérieure**   * Etude de la musique rap et de la danse hip-hop : manipuler des samples. * Audacity * But de créer avec sample, mixer, déformer, transformer une musique préexistante. | |  |
| **Identification des contraintes / points de vigilance**   * Salle informatique à disposition * Matériel nécessaire : casques / écouteurs * Avoir préparé au préalable une banque de sons, de fichiers MP3 dans laquelle les élèves pourront aller piocher. * Ecouter les créations des élèves pour en sélectionner quelques unes à présenter en classe. | | **Propositions**   * Classe inversée * Elèves acteurs * Porter un regard critique sur la production les uns avec les autres, et envers soi-même | |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Libellé des programmes**   * Définition des caractéristiques musicales d’un projet puis en assurer la mise en œuvre en mobilisant les ressources adaptées. * Restituer le projet avec présentation des choix artistiques effectués. * Utiliser les outils numériques simples pour capter les sons, les manipuler et les organiser dans le temps. | **Points d’appui / expérience antérieure**   * Recréer la bande son d’un extrait vidéo analysé en cours (1minute 10 secondes) * Vidéo = extrait de *Joyeux Noël* : bruits, voix internes, musique. Ces trois sources sonores seront à recréer en classe. |
| **Identification des contraintes / points de vigilance**   * Salle multimédia * Ecouteurs * Enregistreur numérique * Accès internet | **Propositions**   * Inventer des textes pouvant être écrits par les soldats et enregistrer certaines phrases en y mettant des intonations différentes selon les textes. * Enregistrer des bruitages : de feuilles, de pas… * Trouver une musique ([www.musicscreen.be](http://www.musicscreen.be)) site belge libre de droits). Justifier le choix de cette musique par rapport à l’image * Montage des différentes sources sonores sur Audacity * Montage son/image sur Movie maker, chaque musique doit commencer et finir par un fondu. * Faire un générique en mettant toutes les sources sonores utilisées, d’où elles viennent… |

|  |  |
| --- | --- |
| **Libellé des programmes**   * Réutiliser certaines caractéristiques d’une œuvre connue pour nourrir son travail. * Concevoir, réaliser, arranger… * Imaginer l’organisation de différents éléments sonores. * Porter un regard critique sur sa production * Argumenter une critique adossée à une analyse objective. | **Points d’appui / expérience antérieure**   * Découvrir / approfondir une forme : d’après une banque de samples * Construire une forme rondo : 1 refrain, 2 couplets * Construire une forme thème et variation |
| **Identification des contraintes / points de vigilance**   * Avoir accès à une salle informatique * Matériel fonctionnant en quantité suffisante * Travail en amont pour créer sa banque de sons (accès aux sites libres de droits, bloqués dans les collèges…) | **Propositions**   * Ecoutes préalables et analyse des deux formes * Création d’un musicogramme pour établir une définition des différentes formes pour avoir une base de travail. * Enregistrement par groupe de 2 ou 3 et présentation à l’oral de leur travail * Vérifier les connaissances en glissant une forme « intruse » dans les écoutes données aux élèves. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Libellé des programmes**  **C4 compétences**  **-Définir les caractéristiques musicales d’un projet, puis en assurer la mise en œuvre en mobilisant les ressources adaptées.**  **-Réaliser des projets musicaux dans un cadre collectif (classe) en petit groupe ou individuellement.**  **-Outils numériques simples pour capter les sons (enregistrement), les manipuler (timbre) et les organiser dans le temps (séquence).** | **Points d’appui / expérience antérieure**  (projets et pratiques pédagogiques existantes, innovations ou expérimentations en cours, travail d'équipe…)  -Auparavant, la partition était en support papier.  -Travail interdisciplinaire avec les arts plastiques.  -Travail en salle informatique + appareil photo/ caméra numérique. |
| **Identification des contraintes / points de vigilance**  **-Travail en îlot et dans la même salle : gestion du bruit**  **-Concentration, pudeur vocale / interprétation**  **-Gestion du temps** | **Propositions**  **Utilisation d’Audacity et du micro zoom 500 et d’une caméra numérique dont les fichiers sons et vidéos seront à synchroniser dans la table de montage de Windows Movie Maker.**  **Pour l’élaboration du musicogramme : utiliser « insertion d’objets » dans le logiciel Word dont on aura plus qu’à capturer l’image.**  **Aucun son extérieur n’est autorisé. Tout doit être créé sur place par objets, voix ou instruments détournés.**  **Production finale : montage audio-visuel.**  **Synchronisation de deux matières.** |