**Points d’appui / expérience antérieure**

**Projets chorale**: annuels ; élèves volontaires

**Histoire des arts**: épreuve sanctionnée par un oral au DNB (motivation) – Interdisciplinaire

**Contraintes / Points de vigilance**

**Motivation / organisation**

**Projet imposé aux élèves :** Nécessité d’une production finale motivante ou d’un objet d’étude attractif

**Nécessité d’avoir un cadre** : Etapes du travail clairement définies / évaluations à chaque étape / Explicitation des enjeux (acquisition de méthodes de travail, ouverture culturelle, découverte de son environnement…)

**Place de l’initiative de l’élève** : Le cadre doit permettre à l’élève de pouvoir prendre des initiatives, faire des propositions, expérimenter, tâtonner, revenir en arrière…

**Difficultés à prévoir et à anticiper**

Maîtrise du vocabulaire

Synthétiser de l’information

Nécessité d’une progression dans les exigences

Fiabilité de l’information sur internet

Gestion du temps

Donner un cahier des charges précis

Confondre « caractère » et « émotion » - en rester à des constats objectifs

S’approprier des œuvres éloignées de ses goûts personnels

Identifier ce que l’élève sait réellement

Vocabulaire des émotions

**Propositions**

EPI « culture et création artistique »

Niveau : 3ième

Musique / Arts plastiques / Français / HG

Acquérir des repères dans l’histoire des arts des XXe et XXIe siècles

Production finale : présenter à l’oral un corpus d’œuvres reliées par une problématique (possibilité d’y inclure une création personnelle ou collective)

Objectif : acquérir les méthodes de travail qui permettent de trier, synthétiser, organiser de l’information en vue d’une restitution orale

**Relation avec les apprentissages transversaux (socle) :**

**D1 :** *s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit*

*Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps*

**D2 :** *Organisation du travail personnel* : Apprendre à faire un plan détaillé à partir de diverses sources d’information.

*Coopération et réalisation de projets*

*Médias, démarches de recherche et de traitement de l'information* : DCI – internet

*Outils numériques pour échanger et communiquer* : Réaliser un support de présentation orale

**D3 :** *Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres* : Expliciter et justifier ses choix

*La règle et le droit* : Droit d’auteur

**D4 :** *Conception, création, réalisation*

**D5 :** *L'espace et le temps* : Se repérer dans l’histoire du XXe siècle – relier les œuvres à des évènements ou un contexte historique

*Organisations et représentations du monde* : exprimer son ressenti face à une œuvre

*Invention, élaboration, production*

**Relation avec les apprentissages disciplinaires**

Perception

• Choisir des œuvres reliées par une problématique

• Utiliser un vocabulaire spécifique

• Réinvestir des notions liées au temps, la dynamique, l’espace, le timbre, la forme, etc.

Production

• Expérimenter des procédés de compositions, des techniques

• Adapter son interprétation au contexte, à l’intention

Créer

• Réinvestir un procédé de composition qui peut dépasser le cadre de la musique (ex : installation)

Argumenter

• Etablir, comprendre une problématique

• Comparer, faire un choix entre plusieurs interprétations

• Expliciter ses choix personnels

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Libellé des programmes**  Culture et création artistique   * Réutiliser certaines caractéristiques d'une œuvre connue pour nourrir son travail * développer une critique constructive sur une production collective. * Concevoir une œuvre par rapport à une pièce préexistante. * Écouter et comparer : analyser deux œuvres musicales avec un vocabulaire précis, de style très éloignés. | | **Points d’appui / expérience antérieure**  Le paysage « état d'âme »   * *Symphonie Pastorale* de BEETHOVEN * *Landscape* |
| **Identification des contraintes / points de vigilance** | | **Propositions**  Français/EM / cycle 3  6h pour chaque discipline   * Analyse de *la Pastorale*: extrait de l'orage : identification des éléments descriptifs * Comparaison avec une œuvre totalement différente. * création de texte en français * mise en chanson avec emprunt thématique de l'une des deux oeuvres (avec débat pour le choix du thème emprunté) ou inventer un texte sur une chanson déjà travaillée en cours. * Impact des mots et prosodie * Évaluations intermédiaires :   + sur les travaux d'écoute   + sur l'implication   + sur le débat du choix du thème relevé   + sur la prestation vocale   + sur le choix esthétique de la mise en musique du texte.... |
| **Libellé des programmes**  Cycle 3   * Conditions de production collective (utilisation de l'enregistrement numérique) * Formes de productions variées * Travail par comparaison avec des œuvres d'autres domaines artistiques. | **Points d’appui / expérience antérieure**  Création des ambiances musicales en fonction d'un sujet.  Création d’un film animé. | |
| **Identification des contraintes / points de vigilance**   * Disposer du matériel informatique nécessaire : travaux de groupe sur ordinateurs, écouteurs. * Avoir un enregistreur * Formation aux logiciels de bas. | **Propositions**   * Arts plastiques / EM : 6h pour chaque disciplineTravail sur Movie maker * Création d’ambiances musicales suivie de l’enregistrement : bruitages, prises de sons, chant.... au moins 5 fichiers audio différents * Evaluation chiffrée avec critères précisés au préalable sur fiche avec auto-évaluation. | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Libellé des programmes**   * Réutiliser certaines caractéristiques stylistiques d'une œuvre connue pour nourrir son travail. * Utiliser à bon escient un système de codage * Mettre en lien les caractéristiques musicales et les marqueurs esthétiques * Porter un regard critique sur sa production individuelle. | **Points d’appui / expérience antérieure**  Chanson et poésie engagée ; créer sa propre chanson engagée  Travail sur le style rap  Un artiste invité propose son propre style et sa propre expérience d'artiste pour insuffler l'envie aux élèves. |
| **Identification des contraintes / points de vigilance**  Il faut accepter d’entendre sa voix, une auto-évaluation prend ici tout son sens. | **Propositions**  Français, technologie et EM  Première rencontre avec l'artiste et mise en place de l'atelier d'écriture du texte.  Deuxième rencontre avec l'artiste et mise en musique style rap.  Approche du style rap et tout le contexte hip-hop qui l'entoure.  Travail sur des bandes sonores rap.  Apprentissage d’une chanson au préalable  La réinterpréter en style rap |

|  |  |
| --- | --- |
| **Libellé des programmes**  Écouter, comparer, construire une culture musicale commune  Identifier par comparaison les différences et ressemblances dans l'interprétation d'une œuvre donnée. | **Points d’appui / expérience antérieure**  Vocabulaire musical des paramètres du son.  Expérience de la manipulation du volume grâce aux outils de diffusion. |
| **Identification des contraintes / points de vigilance**  Contraintes : besoin matériel : système sonore amplifié.  Vigilance : élève malentendant.  Distinguer le bruit d'un volume excessif. | **Propositions**  Disciplines : technologie / SVT / Sciences physiques / EM  Le bruit peut être musique sans endommager l'oreille et inversement des sonorités harmonieuses à volume excessifs peuvent endommager l'oreille. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Libellé des programmes**  Thématique : Monde économique et professionnel  Disciplines associées : Français, Technologie, Arts Plastiques, EPS  Différenciation entre auteur, compositeur, interprète  Le problème des droits d’auteur, des téléchargements  Métiers du spectacle vivant : techniciens, décorateurs, chorégraphes, metteurs en scène, ingénieurs du son  Statut d’intermittent du spectacle (droits, contrats…) | **Points d’appui / expérience antérieure**    En 3e, approches diverses :   * A l’occasion d’un spectacle musical ou théâtral programmé avec les classes, réalisation d’un travail préalable sur les métiers concernés * Collaboration avec un artiste en résidence, pour la création d’un spectacle interne à l’établissement * Collaboration avec une structure (Paloma, Théâtre de Nîmes, Opéra de Montpellier, Corum…) pour permettre la visite des lieux, la rencontre avec les personnels, les techniciens   Problématique liée au monde professionnel du spectacle vivant  Projet musical :  *Les petits métiers* JULIETTE  *Il changeait la vie* GOLDMAN  *Attention mesdames et messieurs* FUGAIN  *Les comédiens* AZNAVOUR  Œuvre de référence :  Un extrait d’opéra / comédie musicale, selon les programmations des structures voisines  A l’oral de l’EPI fin de 3e, un groupe d’élèves présente une vidéo/reportage sur un métier du spectacle vivant |
| **Identification des contraintes / points de vigilance**  Financement  Temps de concertation avec les collègues  Temps consacré à la réalisation | **Propositions**  Réalisation d’un article par le club journal ou club webradio  Possibilité d’assister à un spectacle, visite des coulisses, rencontre avec les artistes en résidence…  Participation des classes SEGPA |

|  |  |
| --- | --- |
| **Libellé des programmes**  Cycle 4 | **Points d’appui / expérience antérieure** |
| **Identification des contraintes / points de vigilance**  Quel est le sens de la modernité ?  Quelle version préférez-vous ?  Situer une œuvre dans l’évolution des technologies  Développer son esprit critique en sachant argumenter. | **Propositions**  Sont impliquées les disciplines suivantes : sciences physiques, technologie, EM, arts plastiques. Sciences, technologie et société  La fée électricité dans les arts  Compétences soumises à évaluation : explorer, imaginer et créer  -diversité des matériaux sonores  -catégories classées par caractéristiques dominantes  -postures de l’explorateur du son et du compositeur  Sciences physiques : l’électricité, comment ça marche  Evolution de l’énergie électrique du 18ème à nos jours  Technologie : manipulation du phénomène électrique  Arts plastiques : « Le bleu de l’œil », œuvre à observer au musée Soulages de Rodez, oeuvre créée par C. LEVEQUE en 2011  Education musicale : - retour sur la première utilisation de sons concrets dans une production sonore : « les Shadocks »  - les techniques d’évolution de l’enregistrement comme fixateur de la réalité (cf. RABELAIS, *Les paroles gelées*) : rouleau, phonographe, vinyle, bandes, numérique  - Elaboration d’une *playlis*t personnelle ou par petits groupes avec pour objectif de comparer et critiquer les différents supports |

|  |  |
| --- | --- |
| **Libellé des programmes**  Compétences : explorer, imaginer, créer et produire | **Propositions**  Fin du cycle 4  Thématique interdisciplinaire : sciences technologies et société  Projet traitant du phénomène sonore  Mise en œuvre de la démarche du projet  Problématique (commune disciplinaire) : comment expliquer le phénomène sonore ? Comment utiliser les différents paramètres physiques du son dans une création sonore ?  Disciplines : Education musicale / Sciences physiques /mathématiques  Sciences physiques et mathématiques : explication du son à travers des expériences en physiques sur l'oscilloscope. Explication mathématique du son (voir Pythagore et le monocorde)  Musique : enregistrement et traitement du son sur Audacity, visualisation de différents sons enregistrés ou générés sur le logiciel.  Création d'une carte sonore qui reprend plusieurs paramètres du son (variation de hauteur / d'intensité, de timbre, spatialisation du son, bruit blanc, glissandi, son polyphonique, son continu, son court). |

|  |  |
| --- | --- |
| **Libellé des programmes**  **Identification des contraintes / points de vigilance** | **Points d’appui / expérience antérieure**    **Propositions**  Cycle 4 : 5ème  Utilisation d’extraits de l’œuvre (livre et film)  *Le nom de la Rose* d’Umberto ECO  \*Histoire-géo (scriptorium, églises romanes et gothiques…)  \*Arts plastiques (nombre d’or)  \*Français (calligraphie, enluminure)  \*Latin (Hymne de St Jean -développement de l’écriture musicale)  \*EPS : Danses médiévales  \*Technologie (logiciel d’architecture 3D)  \*Education musicale (le manuscrit musical ; visite d’une abbaye…)  Culture et création artistique : problématique consacrée à l’architecture et à la musique médiévale  Contexte local  Ressources musicales (Groupes,  Witisa, Mora vocis, ….)  Sorties (Abbayes, ateliers divers)  Journée médiévale  Pédagogie différenciée Individuelle / disposition en îlot  Power Point  Journal de bord  Auto-enregistrement de chant ou de danse ou de sketch médiévaux |

|  |  |
| --- | --- |
| **Libellé des programmes**  Explorer, imaginer, créer, et produire | **Points d’appui / expérience antérieure**  Disciplines : Education musicale/ Sciences physiques/HG  Thématique interdisciplinaire : technologie et société |
| **Identification des contraintes / points de vigilance** | **Propositions**  Niveau de classe : cycle 4 (3ème)  Intitulé : création d’une œuvre mixte intégrant des sons transformés.  Modalités de l’évaluation :   * Partie musicale : évaluation des créations et de leur démarche artistique (notion de timbre/ hauteur) * Partie physique : Powerpoint expliquant la démarche scientifique (son pur/ son acoustique). |

|  |  |
| --- | --- |
| **Libellé des programmes** | **Points d’appui / expérience antérieure**  Cycle 4 (3ème)  Projet en liaison avec l'enseignement des langues anciennes, latin et grec, qui s'inscrivent actuellement dans le cadre des EPI.  Objectifs : donner un sens à cet enseignement aux élèves qui ont fait le choix des langues anciennes.  Disciplines concernées : français, histoire, latin, grec, musique, arts plastiques, atelier théâtre, chorale. |
| **Identification des contraintes / points de vigilance**  Elèves latinistes répartis dans différentes classes de 3ème  Intéresser tous les élèves : empreinte de la mythologie dans notre culture  Professeurs arrivants : comment s'intégrer dans le projet ? | **Propositions**  1 Cours  Tragédie grecque, l'opéra, son évolution, sa structure, action et rôle du chœur dans la pause de l'action.  2 Réalisation  Petite scène avec action courte : français, grec et latin interprété dans le spectacle musical de fin d'année. Participation de la chorale inspirée d'un travail fait avec l'atelier cirque (école de cirque Zepetra)  Thème emprunté à la mythologie  Pédagogie diversifiée et différenciée  Prolongement spectacle Montpellier / Opéra Junior |

|  |  |
| --- | --- |
| **Libellé des programmes**   * Explorer, imaginer, créer et produire * Réaliser des projets musicaux d’interprétation ou de création | **Points d’appui / expérience antérieure**    Programme d’histoire (commerce triangulaire)  EPI :   * Arts plastiques : création d’accessoires ; fabrication et décorations d’instruments * EPS : chorégraphie ; capoeira) * H/G : l’origine du carnaval au Brésil   reflet des différentes traditions cosmopolites du Brésil)   * Film : *Orfeu negro* de Marcel CAMUS (1959)   Acquis rythmiques antérieurs |
| **Identification des contraintes / points de vigilance**   * Gérer le niveau sonore * Tenir la pulsation * S’insérer dans une polyrythmie * Savoir prononcer correctement | **Propositions**  Durée du travail mené : 6/7 séances   * Initiation aux rythmes de la batucada par les percussions corporelles * Chant : *Agua de Beber*  travaillé en parallèle * Intégration des instruments vers la 3ème séance * Détermination progressive du rôle de chacun dans le projet final : * Chanteur/danseur * Percussionniste ambulant * Solistes éventuels * Détermination dans la forme du projet musical de passages chantés par tous ou rythmique pour tous (clap, claves…) * Production du projet dans le cours (journée portes ouvertes, récréation…) * Auto-évaluation :   - Reconnaitre un appel et produire le rythme correspondant.  - Ecouter les autres en gardant sa partie pour appréhender la structure du morceau. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Libellé des programmes**   * Réaliser des projets musicaux dans un cadre collectif en petit groupe ou individuellement * Définir les caractéristiques expressives d’un projet, puis en assurer la mise en œuvre. * Outils numériques pour capter les sons (enregistrement), les manipuler (timbre) et les organiser dans le temps (séquence) | **Points d’appui / expérience antérieure**   * Le programme d’histoire * Le centenaire de la Grande Guerre * Jumelage avec la Suippes (Marne) * Exposition itinérante |
| **Identification des contraintes / points de vigilance**   * Effectifs * Matériel informatique (logiciels, micros, ordinateur performant) | **Propositions**   * Thématique : * « Sciences, technologie et société ». HG, lettres, EM et arts plastiques) * Intitulé : * « Béziers, ville de l’arrière » * (hôpitaux, domaines viticoles…) * Niveau : 3ème * Durée : un trimestre * Nature de la création**:** * Sonorisation d’un film d’archive muet, (bruitage, voix off, musique…) * Evaluation : * (implication tout au long du projet, manipulation numérique, qualité artistique, regard critique…) |

|  |  |
| --- | --- |
| **Libellé des programmes**  Corps / santé / bien être / sécurité | **Points d’appui / expérience antérieure**  SVT : la mue  La diphonie : culture tibétaine  HG : film *Farinelli*  SVT / sciences physiques : la prévention auditive |
| **Identification des contraintes / points de vigilance**   * Achat de matériel (sonomètre, micro) * Problème des programmes inadaptés au collège pour l’audition en SVT et Sciences physiques (Hz et Db) * Caméra | **Propositions**  Création d’une campagne de prévention auditive (création d’affiche, clip vidéo, diffusion sur le site du collège |

|  |  |
| --- | --- |
| **Libellé des programmes**  Cycle 4 : réaliser des projets musicaux d’interprétation ou de création | **Points d’appui / expérience antérieure**   * Travail sur l’improvisation vocale : concert de jazz… |
| **Identification des contraintes / points de vigilance**   * Difficulté de mise en œuvre numérique du projet et de sa finalisation selon les établissements * Eviter de s’enfermer dans une finalisation figée (enregistrement) | **Propositions**   * Travail sur l’improvisation à partir de contraintes données (grille harmonique établie) * Travail sur le bruitage (visionnages de scènes de films sans bruitages et sans musique) * Travail habituel sur une chanson dans une séquence, mise à disposition et partage du playback sur l’ENT, l’élève récupère le fichier et pose sa voix dessus. Il dépose ensuite son travail finalisé sur le casier numérique de son professeur. * Visuel au sonore : travail collaboratif avec le professeur d’arts plastiques (figures géométriques, formes, couleurs, temps lisse, temps strié, musico gramme…) * Création à la manière de Steve Reich, d’une courte pièce sonore à partir d’un évènement (EPI : langues, français, HG). |

|  |  |
| --- | --- |
| **Libellé des programmes**  Cycle 4 niveau 3ème  Explorer, imaginer, créer et produire  Réaliser des projets musicaux ou de création  (réalisation par ilots de créations numériques sur cahier des charges et comparaison des réalisations interprétées ) | **Propositions**  « Science, technologie et société »  Œuvre de référence : *Bienvenue à Gattaca*   * visualisation du film * travail de créativité :   Travail en ilot  Evaluation finale : codage musicogramme  Interprétation par îlot  Disciplines concernées :   * SVT, travail sur les gènes * Français, analyse du film, notion de contre utopie |
| Identification des contraintes / points de vigilance  problèmes de quantité d' instruments  problème d'espace pour travail en ilot  problème de temps  gestion de groupe  expérience préalable |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Libellé des programmes**  Cycle 4 niveau 4ème  Réaliser des projets musicaux d'interprétation ou de création  **Contraintes**  gestion de groupe  concertation  temps | | **Points d’appui / expérience antérieure**  **Propositions**  « Culture et création artistiques »  Œuvre de référence : *Le roi des Aulnes*, SCHUBERT   * relecture du texte * sommaire explication * travail de créativité : interprétation du texte réécrit sous forme de slam * travail par ilot * évaluation de l'interprétation de manière individuelle | |
| **Libellé des programmes**  Corps, santé, bien-être et sécurité  Explorer, imaginer, créer et produire  Développer une critique constructive sur une production collective | | **Points d’appui / expérience antérieure**    Séquence extraite d’un film  Création collective d’une œuvre vidéo  Éducation musicale, Arts plastiques, Français  Post-synchronisation (Audacity – Movie maker) | |
| **Identification des contraintes / points de vigilance**  Moyens techniques (caméras, instruments…)  Gestion de la participation de tous les élèves | | **Propositions**  EPI : le bruit : de la nuisance à la création  Disciplines concernées : SVT, EPS, Sciences Physiques, Education musicale  2 propositions de production :   * Création artistique : créer une œuvre à partir de bruits qui servira de support à une activité danse en EPS) * Création d’une plaquette d’information sur les nuisances du bruit   Détails :  Création numérique :   * Par 2 * Durée 1’30 * Forme ABA * Fondu ouverture et fermeture   Choix d’une séquence cinématographique /  Vocabulaire spécifique  Bruitages adaptés  Doublage dialogues  Réinvestissement des savoirs musicaux  Projections collectives et débats | |

**Thématique de projet : Monde économique et professionnel : La place de l'oeuvre d'art dans le monde économique.**

**Discipline(s) engagée(s) : éducation musicale, arts plastiques et technologie**

**Niveau : 4ème**

|  |  |
| --- | --- |
| **Libellé des programmes**  **Cycle 4 : échanger, partager, argumenter et débattre**  **Développer une critique constructive sur une production collective**  **Distinguer les postures de créateur, d'interprète et auditeur** | **Points d’appui / expérience antérieure**  (projets et pratiques pédagogiques existantes, innovations ou expérimentations en cours, travail d'équipe…)  Point d'appui : chanson « la maison de disque » de Kinito (écoute, analyse et apprentissage)  Travail d'équipe :  Arts plastiques et technologie |
| **Identification des contraintes / points de vigilance**  Déplacement à l'extérieur de l'établissement.  Trouver studio d'enregistrement, musiciens professionnels... | **Propositions**  Travail de l’Education musicale : Chanson : « la maison de disque » Kinito écoute, analyse de la chanson, apprentissage de la chanson, visite d'un studio d'enregistrement, construction d'une séance d'enregistrement (répétition, rôle des acteurs de la séance d'enregistrement et leurs métiers), + enregistrement de la chanson en studio.  Travail d'équipe avec les Arts plastiques (ex : fabrication d'un pochette de disque, et ou mise en image d'une chanson...)  / Technologie (ex : travail sur fabrication d'une enceinte ou d'un micro ; travail sur les appareils d'enregistrement, travail sur les fréquences....) |

**Cycle 4 / Niveau  3ème**

* **Thématiques :** 
  + **Culture et création artistique**
  + **Sciences, technologie et société**
* **Matières concernées :** 
  + **Education musicale**
  + **Sciences physiques**
* **Intitulé : « Les technologies et le numérique sur notre rapport à la musique et à sa diffusion »**
* **Domaine du socle commun de connaissances, de compétences et de culture**
  + **D1 : Langages pour penser et communiquer :**
  + **D2 : Les méthodes et outils pour apprendre**
  + **D4 : Les systèmes naturels et systèmes techniques**
  + **D5 : Les représentations du monde et l’activité humaine : liens étroits entre les sciences, les technologies et les sociétés.**

|  |  |
| --- | --- |
| * **Libellé des programmes** * Percevoir * Apports du numérique à la création et à la diffusion musicales * Notions d’acoustiques et de physique du son, notion de décibels, de compression du son * Produire * Réalisation par petites groupes de créations numériques sur cahier des charges et comparaison des réalisations interprétées * Outils numériques pour capter les sons, les manipuler et les organiser dans le temps * Créer * Concevoir, réaliser à l’aide de l’outil numérique * Logiciels : Audacity / Garage Band * Argumenter * Distinguer les postures de créateur, d’interprète et d’auditeur | * **Points d’appui / expérience antérieure** * Première approche de l’outil informatique et les logiciels (5ème, 4ème) * Connaissances des élèves sur les différents supports de stockage, de diffusion de la musique * Vocabulaire d’analyse d’écoute * Autonomie et travail en îlot (cf pédagogie différenciée) |
| * **Identification des contraintes / points de vigilance** * Dotation en tablettes * Adhésion au projet (partenaire) * Fonctionnement de l’ENT , Folios … | * **Propositions** * Mise en évidence et réflexion sur les mots clé : « Technologies, numérique, musique, diffusion» * Comparaison de 2 écoutes / vidéos éloignées dans le temps et d’esthétique différente * Catalogue de sons (vie quotidienne …) * Choix + téléchargement d’une chanson sur Internet (cf Youtube) * Manipulation par mixage de la chanson + sons * Présentation à l’oral devant la classe sur les choix opérés et sur l’œuvre aboutie * Choix des items pour l’évaluation : * Autonomie et initiative au sein du   groupe   * Respect du cahier des charges * Aisance à l’oral * Pertinence des réponses aux questions des pairs |

1/ Démarche de projet :

1. Mise en évidence et réflexion sur les mots clé : « Technologies, numérique, sons »
   1. Travail par îlot sur ces 3 mots mis en rapport avec la création musicale contemporaine
   2. Obtention d’un corpus de mots organisés en 3 domaines :
   3. - Instruments et ou machines

* Supports de stockage
* - Techniques de la communication et de l’information

**Niveau 4ème**

|  |  |
| --- | --- |
| **Libellé des programmes**  *- Construire des repères techniques et culturels dans le temps. - Mettre en lien des caractéristiques musicales et des marqueurs esthétiques avec des contextes historiques sociologiques+, techniques et culturels.* | **Points d’appui / expérience antérieure**  (projets et pratiques pédagogiques existantes, innovations ou expérimentations en cours, travail d'équipe…)  Pratiques instrumentales (cajon), pratiques rythmiques, HiDA--> histoire du Cajon, séances en collaboration avec prof d'Espagnol.  Amérique du Sud, Histoire commerce triangulaire, mélanges culturels (afro-hispano...).  Adaptation d'un outil en instrument de musique. Paco de Lucia – introduction en Europe par le Flamenco. Batterie du pauvre. |
| **Identification des contraintes / points de vigilance**   * moyens financiers (achat d'un cajon modèle et de matériaux pour la fabrication, nombre à fabriquer – 1/élève?) * contraintes de fabrication – utilisation d'outils, temps de production, recherche des matériaux adaptés, adaptation des emplois du temps. | **Propositions**  Sciences technologie et société  Titre : Musique et technologies  **- Transversal : Technologie, Histoire, Histoire des Arts, Éducation Musicale, LV-Espagnol, Atelier Finition (SEGPA)** Dessin technique - ingénierieConstruction d'un cajon sur les séances de technologie, ou temps d'atelier en SEGPA.  Pratique rythmique à partir des instruments fabriqués.  Exposition, dessins techniques, évolution du projet + représentation. |