|  |  |
| --- | --- |
| **Libellé des programmes***Critiquer, argumenter, débattre* **Identification des contraintes / points de vigilance**- Méthodes et stratégie d’apprentissage- Gestion du temps- Ne pas négliger l’écoute**Libellé des programmes*** *Explorer, imaginer et produire*
* *Echanger, partager*
* *Ecouter, comparer, commenter*
* *Explorer, imaginer et produire*
* *Chanter, réaliser des projets musicaux*

**Identification des contraintes / points de vigilance**Accès à la salle informatiqueGestion du temps, des groupes | **Points d’appui / expérience antérieure**- Analyser les œuvres- Evaluer la production collective* Apprendre à écouter, gérer sa parole, différencier le rôle de chacun
* Auto-évaluer

- Visualiser le sonore- Evaluer les camarades- Mémoriser des notions de vocabulaire**Propositions** * *Boom wakers* (tubes résonnants, bâtons de paroles)
* Zoom
* Logiciels de traitement du chant
* Groupe d’évaluation
* Cartes (support papier)

 **Points d’appui / expérience antérieure*** Paysage sonore, création de musique de pub *(enregistrement, découpe, effets, mixage, visualisation + auditif, notion de forme)*
* Réaliser le jeu pour un autre élève ou la classe *(Jeux pédagogiques, création de jeux sur un point du programme)*
* Création de karaoké + chant *(créer, minuter et chanter)*
* Bande-son vidéo, ciné et publicité
* Evaluation collective en fin de chant
* Apprentissage du vocabulaire *(Voix représentées par le mime)*

**Propositions** * AUDACITY (logiciel de traitement numérique)
* LEARNING APPS (Site de jeux pédagogiques en ligne)
* POWERPOINT
* MOVIE MAKER (montage vidéo)
* ZOOM (micro enregistreur)
* CARTES (support papier)

- SUPPORT CORPOREL* Enregistrement, découpe, effets, mixage, visualisation + auditif, notion de forme
* Jeux pédagogiques, création de jeux
* Créer, minuter et chanter
* Evaluation collective
* Dyslexiques, dyspraxiques, création
* Voix représentées par le mime
 |
| **Libellé des programmes**Explorer, imaginer, concevoir, (…) une courte pièce à l’aide d’outils numériques**Identification des contraintes / points de vigilance****Libellé des programmes**Chanter, réaliser des projets musicaux d’interprétation et de créationEchanger, argumenter et débattreDomaine 3 des compétences « citoyenneté » **Identification des contraintes / points de vigilance**Débat à maîtriser sur l’Hymne et les autres chants**Libellé des programmes**Ecouter, comparer(Cycle 4)**Identification des contraintes / points de vigilance****Libellé des programmes***Ecouter et percevoir*Projets musicaux d’interprétation et de création.Domaines 1 & 5 du socle commun : langages des arts, interprétation des productions culturelles**Identification des contraintes / points de vigilance**Temps consacré au choix des objets sonores**Libellé des programmes**(C3) Projets musicaux d’interprétation et de création.Domaine 1 & 5 du socle : langue vivante étrangère, langages des arts, interprétation des productions culturelles.**Identification des contraintes / points de vigilance**Difficultés de synchronisation entre la partie chantée (en anglais) et la partie rythmique | **Points d’appui / expérience antérieure**3ème : projet création de musique dramatique **Propositions**  Présenter, concevoir, élaborer un projet musical /construire des schémas, tableaux, guides sonores**Points d’appui / expérience antérieure**3ème: projet autour de « La Marseillaise »« Un automne à Paris »« Je suis Charlie » J.B BULLET **Propositions** Inventer un coupletMener un débat et argumenter sur un sujet d’actualitéFaire une présentation, une analyse, un travail individuel, mise en commun et sélection (choix d’élèves ou professeurs ou jury)**Points d’appui / expérience antérieure**Graeme ALLWTIGHT, *Nouvelle Marseillaise* Yannick Noah*, O rêves citoyens* Jean-Loup LONGNON,  *La Marseillaise* L’un des thèmes du 1er mouvement du *25ème Concerto pour piano* de MOZART**Propositions** Ecoute de reprises diversesSACEM RechercheRecherche individuelle des emprunts thématiques et des styles musicaux**Points d’appui / expérience antérieure**A partir du spectacle des « Stomps »**Propositions** Jeux vocaux associant des objets sonores du quotidien.Percussions corporelles et utilisation d’objets du quotidienS’approprier un rythmeRechercher de nouvelles couleurs sonores (vocales, sons divers)**Points d’appui / expérience antérieure**« Poubelles boys »  « Cup song »Lire des poèmes de Guillaume Apollinaire, Francis PONGE, Jacques PREVERT, Yvette de FONCLARE**Propositions** Apprendre projet musical et rythme. Chanter en anglais.S’approprier un rythme. Rechercher de nouvelles couleurs sonores (vocales, sons divers)Ecrire un calligramme à la manière d’ApollinaireConstruire un projet d’interprétation vocale et rythmique avec utilisation d’objets du quotidien |

**Proposition 1 : diversifier les méthodes et stratégies d’apprentissage**

Réflexion initiale : Chaque élève apprend de manière différente et il est utile de pouvoir en tenir compte dans l’élaboration de nos cours.

Livre : *Les 7 profils d’apprentissage* de JF MICHEL

* Profil d’identité : ce que je suis dans l’apprentissage
* Profil de motivation : ce qui me motive à rentrer dans les apprentissages
* Profil de perception : ce qui me permet de mieux retenir dans les apprentissages (auditif, visuel, kinesthésique)

Exemple : canon = exploitation des 3 canaux de perception

Evaluation : carte mentale « cerveau sur feuille »

Supports : carte mentale

Exploitation en AP : travailler la méthodologie via les cartes mentales

**Proposition 2 : faire évoluer tous les élèves en chant**

* **Diversifier les modalités d’évaluations :**
* Soliste/groupe/individuel dans groupe/classe
* Par coeur/avec texte
* *A cappella* / accompagnement modulable / bande son / transposition /
* Evaluation par le professeur /par les élèves
* Critères
* Passages solistes récompensés micro…
* Choix d’interpréter un chant supplémentaire
* Evaluer l’objectif : justesse… progression évaluation formative
* Possibilité de Refaire, de progresser
* S’enregistrer et analyser en fonction des critères
* Rôles : un élève exemple /garçons filles / transpositions / élèves regroupés par tessiture /
* Accompagnement gestuel / Echauffements/sirènes/gestuel *soundpainting*
* **Proposer différentes situations**: chanter un fragment ou la totalité, laisser le choix de la partie à chanter ; insérer une improvisation (en gardant l’harmonie) ; blues, scat, dialogue entre 2 élèves

**Proposition 3 : accorder plus de place aux échanges, dialogues, débats**

- Aide à la perception par une appropriation vocale ou/et corporelle

- Associer des gestes à des sons.

- Chercher un code gestuel commun.

- Proposer une mise en espace par petits groupes de ce qu’on entend.

- Demander aux élèves de schématiser de manière libre ce qu’ils entendent.

- Expliciter le schéma aux autres élèves.

- A partir du schéma, inventer individuellement une histoire qui rend compte de la musique.

**Proposition 4 : travail en îlot**

Regroupements et mise en responsabilité d’élèves : distribuer les rôles. Un secrétaire, un rapporteur, un « maître ès décibel », un gestionnaire du temps, un distributeur de parole - un responsable de classe qui distribue des cartons rouges aux groupes qui débordent

Anticiper les groupes, donner des consignes précises, définir les objectifs et les étapes avec eux pour qu’ils se les approprient ; ritualiser le système

**Proposition 5** : **classe inversée**

Vidéos et exercices proposés selon trois niveaux de compétences (exemple de séquence : Comment les compositeurs jouent avec les couleurs instrumentales ?)

Différenciation des outils (vidéo, présentation par les élèves, et schémas ou carte mentale pour relier les notions entre elles), Permettre à chaque élève d’avoir accès aux vidéos, prévoir une évaluation différenciée dans le contenu selon le niveau de compétences atteint

**Proposition 6 : comment remédier aux problématiques individuelles au sein du groupe dans l’activité de chant, qui vont d’un problème de justesse, de mue à des problèmes médicaux transitoires ou chroniques ?**

Productions d’élèves : donner des rôles parlés ou parlés-rythmés. Diriger le groupe ; accompagner avec percussions ; changements de place pour que l’élève puisse s’accorder mieux ; proposer des exercices collectifs différents qui ciblent des difficultés individuelles ; travail par petits groupes, en recherchant un son homogène ; utiliser l’enregistrement ; mettre les groupes en compétition

|  |  |
| --- | --- |
| **Libellé des programmes**- « Ecouter / comparer… »- « Produire… » | **Points d’appui / expérience antérieure** **Outil numérique :** transformer la perception d’une œuvre pour mieux analyser l’œuvre originale (étude de tableaux préalable à la visite d’un Musée) |
| **Identification des contraintes / points de vigilance**- Mobiliser les élèves moins « scolaires »- Anticiper et fixer le cadre- Repérer les élèves en difficulté selon la pratique afin de proposer une alternative | **Propositions** **- Utilisation de l’outil numérique pour jouer avec les paramètres du son et travailler sur le changement de perception de l’œuvre** (*cf.* exercice visuel ci-dessus)**- Travail de groupe :** distribution de rôles différents au sein de chaque groupe (pédagogie différenciée au sein d’un projet ; EPI ou non).**- « Production » d’un groupe** (ex. réécriture de texte sur musique) **/ « perception » d’un autre groupe :** analyser, débattre, argumenter.**- Multiplier les médiums d’apprentissage :****\* Ecoute :** *Carillon de Bizet***\* Visuel :** comparaison forme musicale avec l’architecture : façade des cathédrales de Montpellier (ABA) et de Mende (ABA’)**\* Pratique :** percussions et / ou chant |

|  |  |
| --- | --- |
| **Libellé des programmes*** Réaliser des projets musicaux dans un cadre collectif en petit groupe ou individuellement
* Produire un projet musical d’interprétation (chant)
* Définir les caractéristiques expressives d’un projet, puis en assurer la mise en œuvre. Les élèves développent leur capacité à percevoir des caractéristiques plus fines et des organisations plus complexes de la musique.
* Outils numériques pour capter les sons (enregistrement), les manipuler (timbre) et les organiser dans le temps (séquence)
 | **Points d’appui / expérience antérieure*** Les profils hétérogènes des élèves nous confrontent déjà à des problématiques pédagogiques bien établies. En effet nous pratiquons déjà une différenciation pédagogique via les PPS, FLE, ULIS, SEGPA, PAP, HPI, Dys…
* Classes sans note
* Classes inversées.
* Variation des supports de cours
 |
| **Identification des contraintes / points de vigilance*** Plusieurs évaluations de compétences différentes en même temps.
* Problème des ceintures lié aux évaluations orales.
* Matériel de l’établissement (la salle, le mobilier, matériel informatique …)
* Droit d’auteur
* Le nombre d'élèves dans la classe
* L'hétérogénéité de la classe
* Assimilation des habitudes de travail
* Certains élèves s'ennuient (précoces et musiciens)
* Barrière de la langue étrangère en chant
* Trouver sa place vocalement
* Timidité
* Placer sa voix (justesse, rythme)
* Accepter son corps et ses changements
* Vivre avec un handicap
 | **Propositions*** Pour la réalisation du projet musical : utilisation du parlé/rythmé puis expliquer le sens du texte
* Groupes en fonction des difficultés de placements vocaux (voix de tête/voix muées/voix « effacées »
* Groupes en fonction des difficultés rythmiques (utilisation d’outils, de gestes, de percussions…)
* Groupes pour l’amélioration de la confiance (sollicitation par la danse, le geste), appui sur des élèves référents.
* Valorisation des élèves musiciens ou précoces en leurs confiant des responsabilités : tutorat entre pairs.
* Production différenciée.
* Exposé à l'oral: chanté, parlé - rythmé, parlé selon les capacités
* L’évaluation au bon moment pour l'élève: il choisit quand il est prêt.
* Ceintures de compétences. (type calendretta)
* QCM sur Pronote (voir avec le CDI pour les élèves sans internet)
* Organisation de la salle (tables, pas tables, îlots...)
* Des supports de cours variés: écrit, visuel, auditif.
* Fiche d’auto-évaluation et travail via l’informatique sur les compétences ciblées
* Classe inversée, MOOC, e-learning
 |

|  |  |
| --- | --- |
| **Libellé des programmes*** Réaliser des projets musicaux dans un cadre collectif en petit groupe ou individuellement
* Produire un projet musical d’interprétation (chant)
* Définir les caractéristiques expressives d’un projet, puis en assurer la mise en œuvre. Les élèves développent leur capacité à percevoir des caractéristiques plus fines et des organisations plus complexes de la musique.
* Outils numériques pour capter les sons (enregistrement), les manipuler (timbre) et les organiser dans le temps (séquence)
 | **Points d’appui / expérience antérieure*** Les profils hétérogènes des élèves nous confrontent déjà à des problématiques pédagogiques bien établies. En effet nous pratiquons déjà une différenciation pédagogique via les PPS, FLE, ULIS, SEGPA, PAP, HPI, Dys…
* Classes sans note
* Classes inversées.
* Variation des supports de cours
 |
| **Identification des contraintes / points de vigilance*** Plusieurs évaluations de compétences différentes en même temps.
* Problème des ceintures lié aux évaluations orales.
* Matériel de l’établissement (la salle, le mobilier, matériel informatique …)
* Droits d’auteur
* Le nombre d'élèves dans la classe
* L'hétérogénéité de la classe
* Assimilation des habitudes de travail
* Certains élèves s'ennuient (précoces et musiciens)
* Barrière de la langue étrangère en chant
* Trouver sa place vocalement
* Timidité
* Placer sa voix (justesse, rythme)
* Accepter son corps et ses changements
* Vivre avec un handicap
 | **Propositions*** Pour la réalisation du projet musical : utilisation du parlé/rythmé puis expliquer le sens du texte
* Groupes en fonction des difficultés de placements vocaux (voix de tête/voix muées/voix « effacées »
* Groupes en fonction des difficultés rythmiques (utilisation d’outils, de gestes, de percussions…)
* Groupes pour l’amélioration de la confiance (sollicitation par la danse, le geste), appui sur des élèves référents.
* Valorisation des élèves musiciens ou précoces en leurs confiant des responsabilités : tutorat entre pairs.
* Production différenciée.
* Exposé à l'oral: chanté, parlé - rythmé, parlé selon les capacités
* L’évaluation au bon moment pour l'élève: il choisit quand il est prêt.
* Ceintures de compétences. (type calendretta)
* QCM sur Pronote (voir avec le CDI pour les élèves sans internet)
* Organisation de la salle (tables, pas tables, îlots...)
* Des supports de cours variés: écrit, visuel, auditif.
* Fiche d’auto-évaluation et travail via l’informatique sur les compétences ciblées
* Classe inversée, MOOC, e-learning
 |

|  |  |
| --- | --- |
| **Libellé des programmes**Reproduire et interpréter un modèle mélodique et rythmiqueÉchanger, partager et argumenter : porter un regard critique sur sa production individuellePercevoir et décrire les qualités artistiques et techniques d'un enregistrementMobiliser sa mémoire sur des objets musicaux longs et complexes | **Points d’appui / expérience antérieure**Séquence de 4e : musique narrative, descriptive et figurative |
| **Identification des contraintes / points de vigilance**DiagnosticMotricité corporelleAttention / concentration | **Propositions** Échauffement en binômePlacementPrise de conscience (se boucher l'oreille…)Enregistrement et autocritiqueAutoévaluation par petit groupe avec grille de référenceResponsabiliser un élève (accompagnement de percussion) qui peut par la suite devenir tuteur d'un pairTravail en groupe : - questions différentes sur une écoute commune, restitution orale. Chaque groupe crée une question qui sera dans l'évaluation. Trace écrite réalisée en commun, projetée, disponible sur Pronote, ou mise sur clé. Un élève plus rapide peut aussi écrire pour un plus lent. * un élève responsable d'un groupe sur une partie, un thème (comme un chef d'orchestre)
* les élèves plus performants peuvent avoir accès à la partition, ou faire un musicogramme
 |

|  |  |
| --- | --- |
| **Libellé des programmes** | **Points d’appui / expérience antérieure**Classe inversée : expérimentationLes paramètres du son : le timbre.Comment différencier/identifier le timbre ?Possibilité de densifier la compétence : spiralaire, curriculaire * Formations, familles (cycle 3)
* Identification des timbres instrumentaux, vocaux (cycle 4)

Les phases (cycle 3)Travail préparatoire comparer deux extraits vidéo de deux œuvres symphoniques (QCM autour du positionnement des instruments par rapport au chef d’orchestre travail en autonomie), demander un codage de la représentation visuelle, travail en classe. Chaque élève crée sa carte au fur et à mesure de la séquence.Travail pendant la séquence : émission intitulée *C’est pas sorcier : Accordons nos violons.*Travail en classe de restitution de ce qui a été vu (classe entière ou groupe).Travail après : réaliser le QCM d’évaluation. Rechercher sur internet les timbres que l’on n’entend pas dans l’orchestre symphonique.Chaque élève crée sa carte mentale au fur et à mesure de la séquence. |
| **Identification des contraintes / points de vigilance**Matériel et connexion internetBonne foi/volonté des élèves | **Propositions** Préparer le questionnaire du prochain contrôleRéalisation/ fabrication d’une capsule par les élèves : diaporama créé par le professeur. Mise en voix proposée par les élèves par exemple. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Libellé des programmes**Compétence rythmique, respect de la métrique, de la prosodie, de la langueMettre en lien des caractéristiques musicales et des marqueurs esthétiques avec des contextes historiques, sociologiques, techniques etculturels | **Points d’appui / expérience antérieure**(projets et pratiques pédagogiques existantes, innovations ou expérimentations en cours, travail d'équipe…)Séquence sur le lien musique et image |
| **Identification des contraintes / points de vigilance**Préparation plus conséquenteRespecter l’objectif et conserver une unité à l’œuvre malgré le découpage. | **Propositions** Support : possibilité de fournir à la demande et selon les difficultés rencontrées soit un réservoir de mots ou consigne champ lexical.Niveau 3ème*Der Fuehrer’s face* de Walt Disney (1943). Film d’animation de propagande antinazie. Principe du thème et variation chaque variation étant emphatique de l’action. Distribution de 5 extraits différents, écoute en îlots (avec répartiteurs audio) et grille d’écoute ; question principale : Pourquoi ce caractère musical par rapport à l’action ? Chaque élève se voit attribuer un rôle selon le domaine qu’il doit travailler. Restitution par un rapporteur auprès de la classe sous forme de présentation. |

**Que peut-on différencier ?**

Les rôles

Difficulté

Tâche

Évaluation

Temps

Support

Consignes

Contenus

Références

Modalités

Niveau de pratique musicale

Exigence savoir être

Approche

Nombre