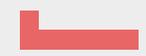


POUR L'ÉCOLE
DE LA CONFIANCE



Humanités, littérature et philosophie

HLP = un des 11 enseignements de spécialité

- Humanités, littérature et philosophie
- Langues, littératures et cultures étrangères
- Histoire-géographie, géopolitique et sciences politiques
- Sciences économiques et sociales
- Mathématiques
- Physique-chimie
- SVT

- Littérature et LCA
- Arts
- Sciences de l'ingénieur(e)
- Numérique et sciences informatiques

Enjeux

Acquérir une culture humaniste

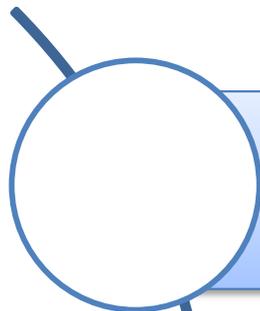
Donner une solide formation générale dans le domaine des lettres, de la philosophie et des sciences humaines

Initier à la réflexion personnelle sur de grandes questions de culture et fréquentation d'œuvres d'intérêt majeur

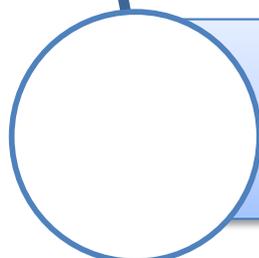
Développer des compétences :

- orales à travers notamment la pratique de l'argumentation
- en lecture, interprétation des œuvres
- en expression
- analyse de problèmes et objets complexes

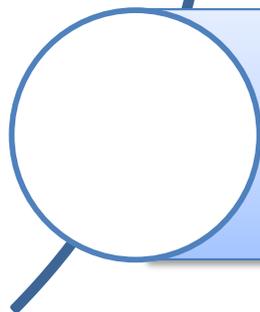
Grands principes



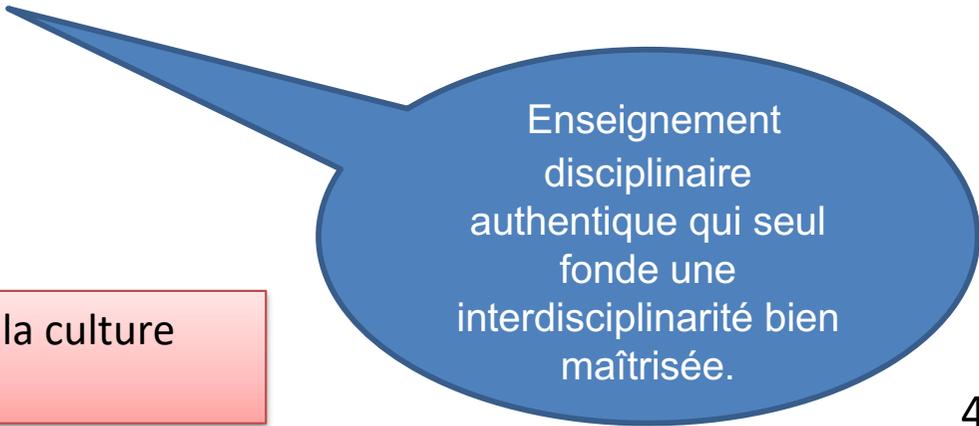
Binôme de professeurs : Lettres et Philosophie
Coopération souple et variée, adaptée aux projets et aux souhaits de chacun



Objets communs
Respect des spécificités intellectuelles et didactiques des disciplines



Appropriation problématique et conceptuelle
Cheminement d'ensemble dont le professeur prend la pleine et entière responsabilité intellectuelle



Enseignement
disciplinaire
authentique qui seul
fonde une
interdisciplinarité bien
maîtrisée.



Enseignement d'histoire de la culture
ou d'histoire des idées

Contenus

Organisation
en
semestres

4
thèmes

3 axes

Première, semestre 1	Les pouvoirs de la parole Période de référence : De l'Antiquité à l'Âge classique	L'art de la parole L'autorité de la parole Les séductions de la parole
Première, semestre 2	Les représentations du monde Période de référence : Renaissance, Âge classique, Lumières	Découverte du monde et pluralité des cultures Décrire, figurer, imaginer L'homme et l'animal
Terminale, semestre 1	La recherche de soi Période de référence : Du romantisme au XXe siècle	Éducation, transmission et émancipation Les expressions de la sensibilité Les métamorphoses du moi
Terminale, semestre 2	L'Humanité en question Période de référence : Période contemporaine (XXe-XXIe siècles)	Création, continuités et ruptures Histoire et violence L'humain et ses limites

Période
de
référence

Contenus

Thèmes et axes

- Entrées et thèmes ouverts
- Approches libres et généralistes qui ne correspondent pas à des contenus de savoirs spécialisés ni à une progression déterminée à l'avance
- Approche diachronique, souple : des allers et retours possibles entre l'époque contemporaine et la période de référence

Corpus

- Bibliographie indicative et non prescriptive
- Concertation sur le choix des textes et des œuvres
- Les entrées notionnelles ne doivent pas écraser les œuvres choisies par chacune des disciplines
- Travail de lecture et d'interprétation des textes et des œuvres (le terme d'« œuvre » peut être élargi aux œuvres d'art, lorsque le professeur le juge pertinent.) La découverte et la fréquentation des textes et des œuvres s'intègrent dans le cheminement même du cours

Répartition des interventions

	Français	Philosophie
1 ^{ère}	2h	2h
Terminale	3h	3h

**Parité des
enseignements**

Schéma possible des interventions

Schéma classique :

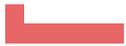
- Exemple pour une année de première :
 - S1 et S2 : professeur de lettres A + professeur de philosophie A

Commentaire : les deux enseignants ont en charge l'EDS sur l'année

Schémas alternatifs :

Exemple pour une année de première :

- S1 : professeur de lettres A + professeur de philosophie A
 - S2 : professeur de lettres B + professeur de philosophie A
- ou** professeur de lettres B + professeur de philosophie B
- ou encore** professeur de lettres A + professeur de philosophie B



Deux exemples de progressions possibles



académie
Montpellier



Région académique
OCCITANIE

Premier semestre en classe de première: les pouvoirs de la parole

Première possibilité : *une progression séquencée*

Environ 15 semaines, soit 60 heures (30 h lettres, 30h philosophie)
Chaque axe est abordé successivement durant le semestre, pour une dizaine d'heures dans chaque discipline

Séance initiale
commune (1 à 2
heures) de
problématisation
du thème

L'art de la
parole
(environ 16
heures)

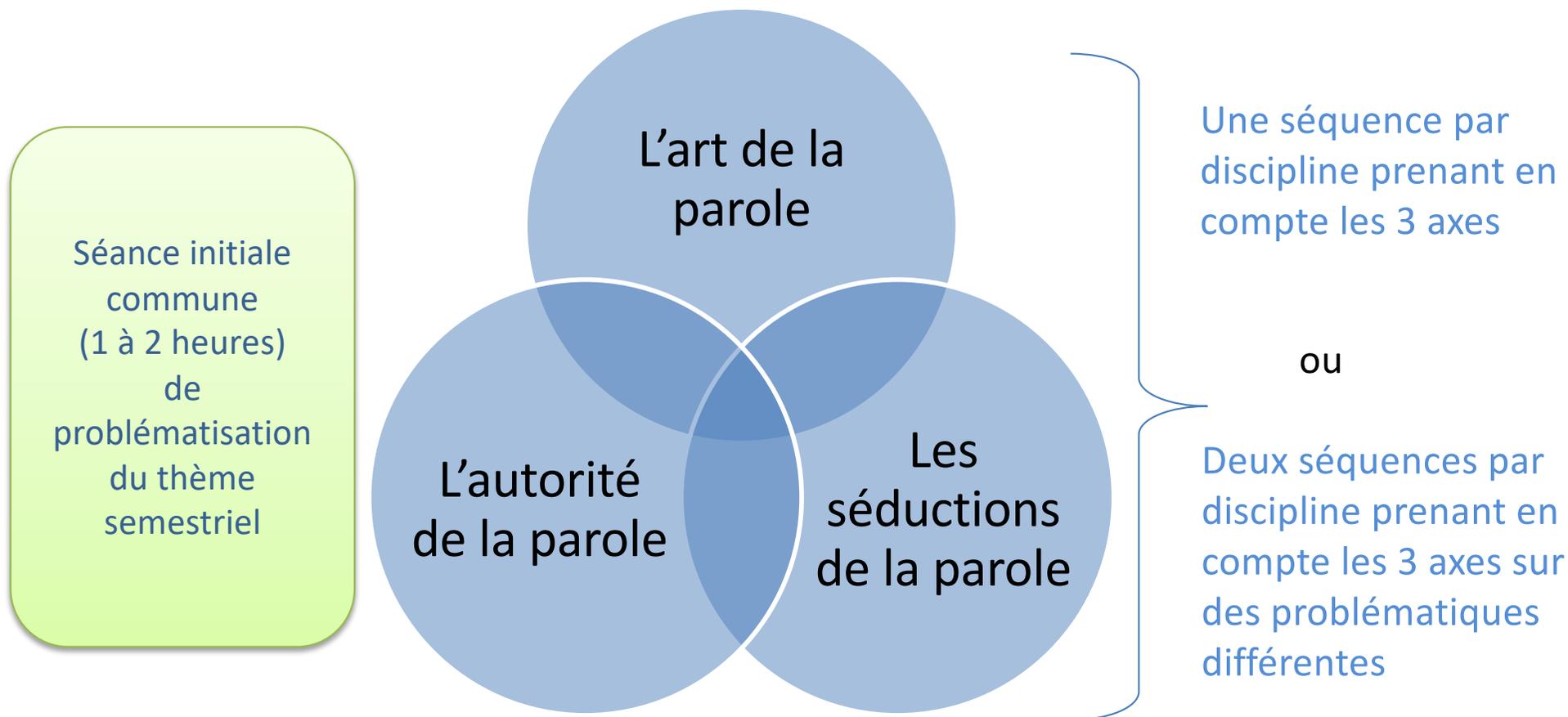
L'autorité de
la parole
(environ 22
heures)

Les
séductions de
la parole
(environ 20
heures)

Avantage : organisation claire, qui rend lisible le dialogue permanent des deux disciplines.
Inconvénient : les axes des thèmes sont intrinsèquement corrélés et appellent plutôt une organisation globale souple à l'échelle du semestre, pour problématiser finement l'enseignement.

Premier semestre de première : les pouvoirs de la parole

Deuxième possibilité : *une progression concomitante*



Environ 15 semaines, soit 60 heures (30 h lettres, 30 h philosophie)
Chaque axe est abordé pour 30 heures dans chaque discipline selon les besoins de la séquence ou des séquences
Avantage : pertinence pédagogique, fluidité et complémentarité du dialogue interdisciplinaire
Inconvénient : anticipation et rigueur de la construction didactique du projet interdisciplinaire

Evaluation en classe

Dans chacune des deux disciplines, selon des démarches qui peuvent être différentes :

Engagement de l'élève dans une
démarche de réflexion et
d'appropriation des œuvres et des idées

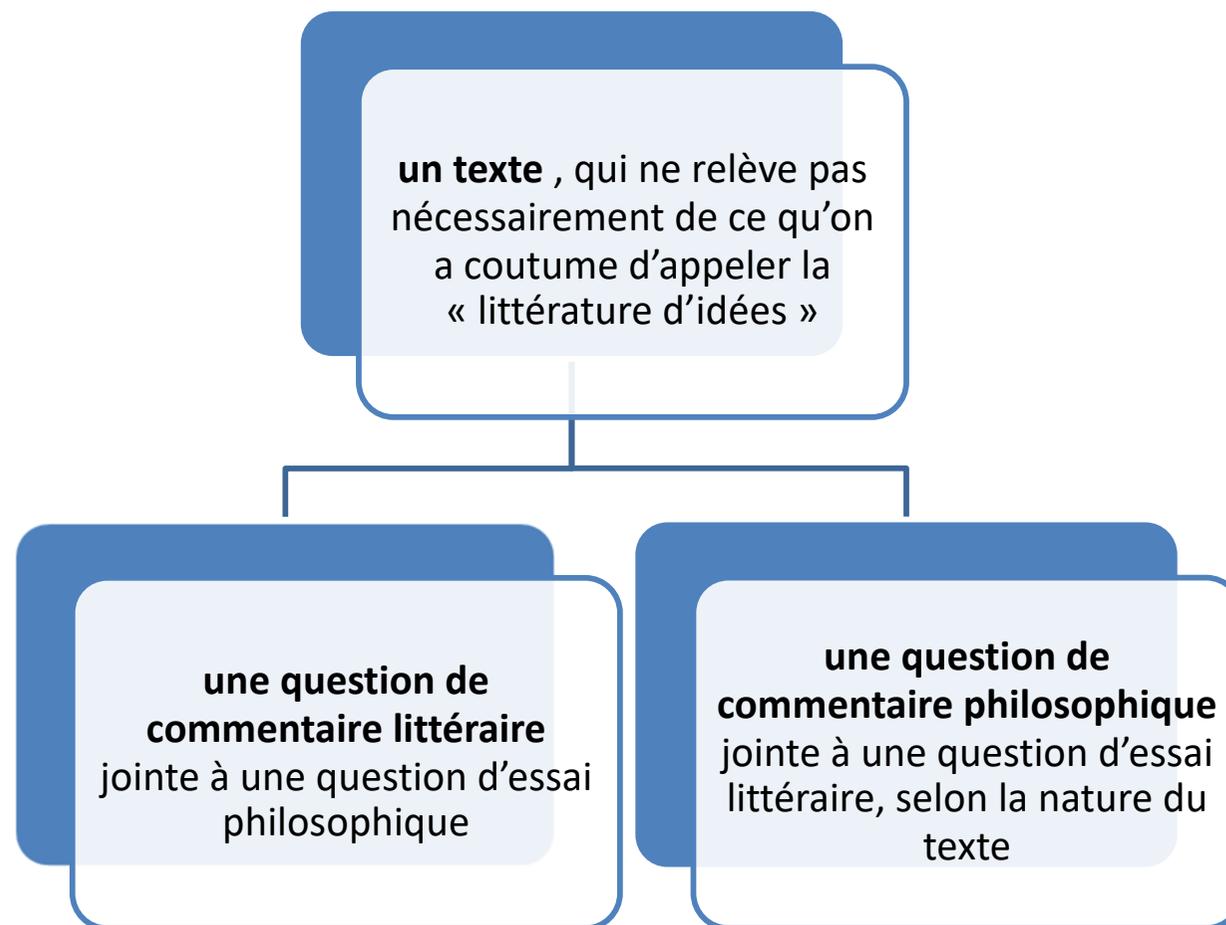
Ecrit de commentaire ou essai : format nouveau

Part significative du travail sur **l'oral**, en perspective du « grand entretien » lors des épreuves finales du baccalauréat, en classe terminale

Pertinence et clarté
VS
apprentissages techniques visant la seule organisation formelle (voire formaliste) du propos.

Evaluation à l'examen

Coopération entre professeurs de Lettres et professeurs de Philosophie pour l'explication et l'apprentissage des exercices



Correction partagée (et non double correction) ; évaluation et notation :

- Par le professeur de Lettres pour la partie littéraire de l'exercice
- Par le professeur de philosophie pour la partie philosophique de l'exercice,

Quelques exemples de mise en œuvre

- **L'autorité de la parole (classe de Première)**
 - étude des *formes d'autorité* associées à l'exercice de la parole ;
 - parole poétique/parole politique/parole religieuse/parole savante/parole didactique...;
 - *modes d'établissement et de manifestation* des paroles d'autorité ; *principes et valeurs* invoqués; *stratégies* privilégiées ;
 - Réflexion prolongée *au-delà du cadre antique, médiéval et classique* : règles de la parole publique/codes sociaux de la communication/rapports entre la parole et l'action.

PARLEZ-VOUS LATIN-GREC ?

Pourquoi les mots de l'Antiquité
reviennent-ils sur la place publique ?

Capitole

kairos

Peuple

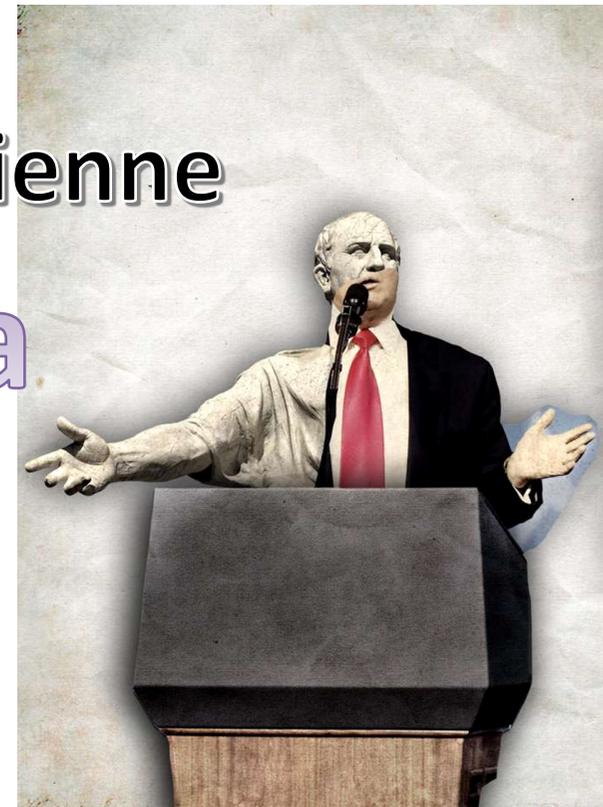
roche Tarpéienne

Res publica

Hybris

Jupiter

Tribun



Objectifs :

- développer la conscience historique des élèves;
- affiner leur jugement critique;
- enrichir leur approche des questions contemporaines.

Approche didactique :

- engager les élèves dans une démarche d'élucidation des notions et concepts empruntés à l'Antiquité dans la parole politique et le commentaire qu'elle nourrit ;
- apprécier la maîtrise de l'usage de ce lexique et mesurer son irréductible écart pour parler du monde contemporain.

Mise en œuvre pédagogique :

- Lecture et analyse d'extraits de la leçon inaugurale au Collège de France de Paul Veyne, *L'inventaire des différences*, 1976.

« Rien n'est plus loin de nous que cette antique civilisation; elle est exotique, que dis-je, elle est abolie, et les objets que ramènent nos fouilles sont aussi surprenants que des aérolithes. Le peu qui est passé en nous de l'héritage de Rome est en nous à des doses combien diluées, et au prix de quelles réinterprétations ! Entre les Romains et nous, un abîme a été creusé par le christianisme, par la philosophie allemande, par les révolutions technologique, scientifique et économique, par tout ce qui compose notre civilisation. Et c'est pourquoi l'histoire romaine est intéressante : elle nous fait sortir de nous-mêmes et nous oblige à expliciter les différences qui nous séparent d'elle ».



installer une **posture critique** chez les élèves, entre familiarité et écart, *propinquitas* et distance

- Réalisation par groupes d'exposés aux choix :
- Le peuple
- L'ostracisme
- Pouvoirs et paroles d'un tribun
- Le Césarisme date-t-il de l'Antiquité ?
- Figures de l'autoritarisme : comment définir un autocrate, un despote, un dictateur, un ploutocrate, un oligarque, un tyran ?
- L'*hybris*
- Le *kairos*
- La *concordia*

Quelques sources et références

- Julie Clarini, « La politique, option latin-grec : pourquoi les mots de l'Antiquité reviennent sur la place publique? », *Le Monde*, 31 décembre 2018. Lien vers neuf articles du supplément *Idées*.
- François Hartog, *Anciens, modernes, sauvages*, Editions Galaade, 2005.
- Pierre-François Mourier, *Cicéron, L'Avocat et la République*, collection « Le bien commun », éditions Michalon, 1996.
- Paul Veyne, *L'inventaire des différences*, leçon inaugurale au Collège de France, Seuil , 1976.

LA PATRIE EN DANGER

Quel art et quelle autorité de la parole
au secours de la république menacée ?



La Patrie en danger,
Guillaume
Guillon dit
Lethière,
1799,
Musée de la
Révolution
française,
Vizille.

- Objectifs :
 - développer les compétences relatives à la lecture et à l'interprétation des œuvres et des textes;
 - mettre en relation lecture des textes et lecture des images;
 - développer l'écoute des textes littéraires et ouvrir à la fréquentation des œuvres par le commentaire critique contemporain;
 - approfondir les problématiques abordées dans la période de référence en les comparant à des problématiques plus récentes;
 - partager une culture patrimoniale et citoyenne des discours, jalons d'une histoire politique et citoyenne;
 - développer les compétences relatives à l'expression et l'analyse de problèmes et d'objets complexes;
 - développer la capacité à argumenter son goût et sa sensibilité, à exprimer sa culture.

Modalités de mise en œuvre pédagogique

Lecture d'un groupement de textes

- Cicéron, *Première Catilinaire*, Exorde, I, 8 novembre 63 av. J-C.
- La Fontaine, *Fables*, Livre huitième, IV, « Le Pouvoir des fables », 1678.
- Danton, Discours à l'Assemblée, 2 septembre 1792.
- Victor Hugo, *Châtiments*, Livre V « L'autorité est sacrée », IV, 1853.
- Louis Aragon, *En Français dans le texte*, « Radio-Moscou », 1943.

Cicéron, *Première Catilinaire*, Exorde, I, 8 novembre 63 av. J-C.

DISCOURS DE CICÉRON CONTRE CATILINA
PRONONCÉ DANS LE SÉNAT
ET PAR LEQUEL IL CHASSA CATILINA DE ROME.

Exorde I 1 Jusques à quand enfin, Catilina, abuseras-tu de notre patience ? (1) Combien de temps encore ta fureur esquivera-t-elle nos coups ? Jusqu'où s'emportera ton audace sans frein ? (2) Rien, ni les troupes qui, la nuit, occupent le Palatin, ni les rondes à travers la ville (3), ni l'anxiété du peuple, ni ce rassemblement de tous les bons citoyens, ni le choix de ce lieu (4), le plus sûr de tous, pour la convocation du Sénat, ni l'air ni l'expression de tous ceux qui sont ici, non, rien n'a pu te déconcerter ? Tes projets sont percés à jour ; ne le sens-tu pas ? Ta conspiration, connue de tous, est déjà maîtrisée ; ne le vois-tu pas ? Ce que tu as fait la nuit dernière, et aussi la nuit précédente, où tu as été, qui tu as convoqué, ce que tu as résolu, crois-tu qu'un

(1) Ces invectives brusquées sont restées, pour tous les rhéteurs, le type par excellence de l'exorde *ex-abrupto*.

(2) Dans son indignation, Cicéron se soucle peu d'enchaîner les métaphores : il compare tour à tour son adversaire au gladiateur qui pare les coups d'épée, *eludet*, et au cheval qui n'obéit plus au frein, *effrenata audacia*.

(3) Sur les précautions exceptionnelles prises par le Sénat v. Salluste, *Cat.* XXX, 7.

(4) Le temple de Jupiter Stator. Il n'y avait point de monument attitré pour les séances du Sénat. On le convoquait dans quelque temple ou quelque édifice consacré par les augures. Cicéron a choisi le temple de Jupiter, situé au pied du mont Palatin, qu'on garnissait de troupes aux jours d'agitation populaire.

M. TVLLI CICERONIS ORATIO QUA L. CATILINAM EMISIT
IN SENATV HABITA.

I 1 Quo usque tandem abutere, Catilina, patientia nostra ? quamdiu etiam furor iste tuus nos eludet ? quem ad finem sese effrenata iactabit audacia ? Nihilne te nocturnum praesidium Palati, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil concursus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora uoltusque mouerunt ? Patere tua consilia non sentis ? constrictam iam horum omnium scientia teneri coniurationem tuam non uides ? Quid proxima, quid superiore nocte egeris, ubi fueris, quos conuoca-

1. Quo usque — audacia *habet* ANON. K II 72, 21 et IVLIVS VICTOR K II 439, 23 || Quo usque — nostra *habent* QVINT. *Inst.* Or. 4, 1, 68 ; 9, 2, 7 et PRISC. K III 89, 1 ; 139, 9 ; 320, 15 et RVFIN. K VI 573, 20 et VICTORINVS H 581, 12 || Quo usque — Catilina *habet* POMPEIVS K V 133, 15 || Quo usque tandem abutere *habet* DIOM. K I 453, 11 || abutere — nostra *habet* ARVS. K VII 451, 1 || quam diu — audacia *habet* POMPEIVS K V 133, 16 || etiam *cel. om.* POMPEIVS || nos *cel. om.* A et IVLIVS VICTOR || effrenata *cel. om.* POMPEIVS || Nihilne te — mouerunt *habet* QVINT. *Inst.* Or. 9, 3, 30 et DIOM. K I 446, 16 || Nihilne — locus *habet* POMPEIVS K V 282, 12 || Nihilne — con cursus *habet* SERVIUS K IV 484, 32 || Nihilne — Palatii *habet* POMPEIVS K V 133, 17 || nihil hic — locus *habet* PRISC. K II 410, 11 ; 425, 26 ; III 234, 1 || munitissimus — locus *habet* PRISC. K II 411, 7 || concursus *cel.* : consensus QVINT. || Patere — sentis *habet* RVFINIANVS H 44, 9 = tuam *cel. om.* CAV || Quid — egeris *habet* PRISC. K III 363, 17

seul d'entre nous l'ignore ? 2 O temps ! ô mœurs ! Tout cela, le Sénat le sait, le consul le voit : et cet homme vit encore ! Il vit ? ah ! que dis-je ? il vient au Sénat, il participe à la délibération publique, il marque et désigne de l'œil ceux d'entre nous qu'on assassina. Et nous, les hommes de cœur, nous croyons faire assez pour la chose publique, si nous nous gardons de sa rage et de ses poignards. Toi, Catilina, c'est à la mort, sur l'ordre du consul (1), que depuis longtemps il aurait fallu te mener ; sur toi devaient se concentrer les coups que tu nous prépares. 3 Quoi ! un personnage considérable, P. Scipion, grand pontife, a tué, lui, simple particulier (2), Tiberius Gracchus, qui portait une atteinte légère à la constitution de l'État (3) ; et Catilina, qui prétend désoler l'univers par le fer et par le feu, nous, consuls, nous devons le supporter toujours ? Je veux même négliger des exemples trop anciens, comme ce C. Servilius Ahala qui, de sa main, frappa Sp. Maelius (4), suspect d'idées révolutionnaires. Tel était, oui, tel était jadis le patriotisme dans notre république, qu'il se trouvait des hommes de courage pour châtier plus implacablement le citoyen dangereux que le plus redoutable des ennemis. Nous sommes armés contre toi, Catilina, d'un sénatusconsulte impérieux et écrasant ; ce n'est ni la clairvoyance, ni l'énergie de l'ordre que voici (5) qui manquent à la république ; c'est

(1) Le consul était armé de ce *senatus consultum ultimum*, qui lui donnait des pouvoirs dictatoriaux. V. *Introd.*, p. V.

(2) C.-à-d. sans mandat public.

(3) Il s'agit de P. Scipio Nasica, ancien consul, qui amena les partisans de l'aristocratie contre Tiberius Gracchus et le fit assassiner au mépris de toute légalité, pour faire échouer sa loi agraire.

(4) Spurius Maelius, riche chevalier romain, avait conquis le peuple par ses libéralités, notamment en lui faisant distribuer du blé à ses frais pendant une disette. Le dictateur Cincinnatus le fit sommer par son maître de cavalerie, Ahala, de venir se justifier devant le Sénat. Maelius refusa, et Ahala le perça de son épée. Tite-Live, IV, 14.

(5) Le Sénat.

ueris, quid consili ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris ?

2 O tempora ! o mores ! Senatus haec intellegit, consul uidet ; hic tamen uiuit. Viuit ? immo uero etiam in senatum uenit, fit publici consili particeps, notat et designat oculis ad caedem unumquemque nostrum. Nos autem, fortes uiri, satis facere rei publicae uidemur, si istius furorem ac tela uitamus. Ad mortem te, Catilina, duci iussu consulis iam pridem oportebat, in te conferri pestem, quam tu in nos omnis iam diu machinaris. 3 An uero uir amplissimus, P. Scipio, pontifex maximus, Ti. Gracchum, mediocriter labefactantem statum reipublicae, priuatus interfecit ; Catilinam orbem terrae caede atque incendiis uastare cupientem nos consules perferemus ? Nam illa nimis antiqua praetereo, quod C. Seruilius Ahala Sp. Maelium, nouis rebus studentem, manu sua occidit. Fuit, fuit ista quondam in hac republica uirtus, ut uiri fortes acrioribus suppliciis ciuem perniciosum quam acer-

1. quem — arbitraris *habet* RUFINIANVS H 44, 10.

2. O tempora, o mores *habet* QVINT. *Inst. Or.* 9, 2, 26 et PRISC. K III 89, 7 || *senatus* — uidet *habet* MART. CAPELLA H 475, 12 || *hic* — uenit *habet* QVINT. *Inst. Or.* 9, 3, 44 et CASSIODORVS H 499, 21 || *hic tamen uiuit et etiam* — uenit *habet* ISID. II 9, 11 || *uero cet. om.* CASS. || *notat* — oculis *habet* SERV. *Aen.* III 515 et V 317 || *si* — uitemus *habet* PRISC. K II 470, 13 || *uitamus CAV* : — *emus cet.* || *in nos omnis cet.* ; *in omnis AV*.

3. An uero — *perferemus* *habet* QVINT. *Inst. Or.* 8, 4, 13 et VICTORINVS H 227, 26 || P. Scipio — *perferemus* *habet* MART. CAPELLA H 469, 6 || *an uero uir amplissimus cet.* : *an uero VICTORINVS* || Ti. Gracchum *cet.* : Gracchum QVINT. || *Catilinam Aah* QVINT. VICT. CAPELLA : *Catilinam uero cet.* || *Nam illa* — *occidit* *habet* POMPEIUS K V 299, 29 || *quod cet.* : *quodque CAH* || C. CAa : Q. *cet.* || *Fuit* — *uirtus* *habet* PRISC. K III 32, 12 ; 109, 11.

1-3

PREMIÈRE CATILINAIRE

7

nous, je le dis bien haut, c'est nous, consuls, qui lui manquons.

II 4 Autrefois un décret du Sénat prescrivit au consul L. Opimius (1) de veiller à ce que la république n'éprouvât aucun dommage. On ne remit pas au lendemain. Soupçonné simplement de sédition, C. Gracchus fut tué, malgré la gloire de son père, de son grand-père (2), de ses ancêtres ; on mit à mort, avec ses enfants, M. Fulvius (3).

7

IN L. CATILINAM ORATIO I

1-3

bissimum hostem coercerent. Habemus senatus consultum in te, Catilina, uehemens et graue ; non deest rei publicae consilium neque auctoritas huius ordinis ; nos, nos, dico aperte, consules desumus.

II 4 Decreuit quondam senatus uti L. Opimius consul uideret ne quid res publica detrimenti caperet ; nox nulla intercessit. Interfectus est propter quosdam sedi-



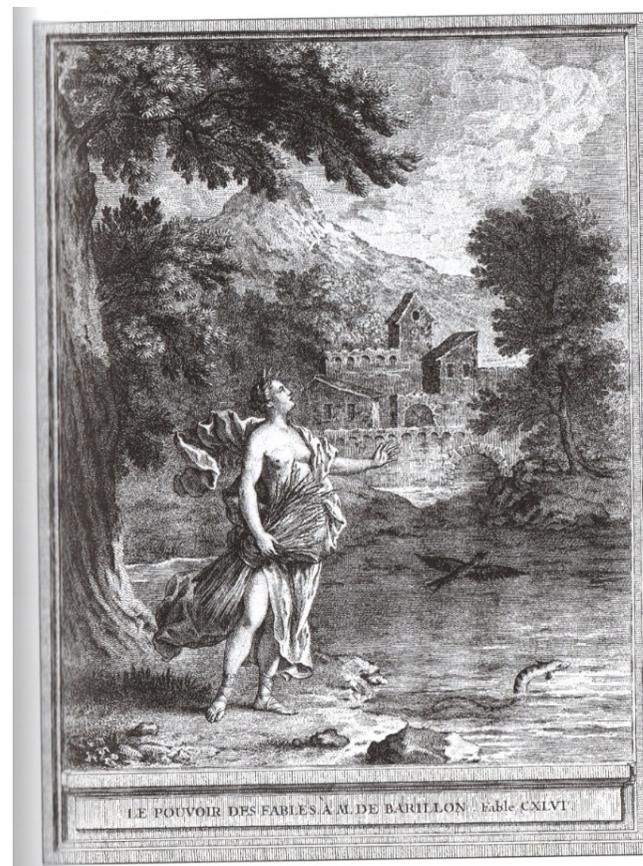
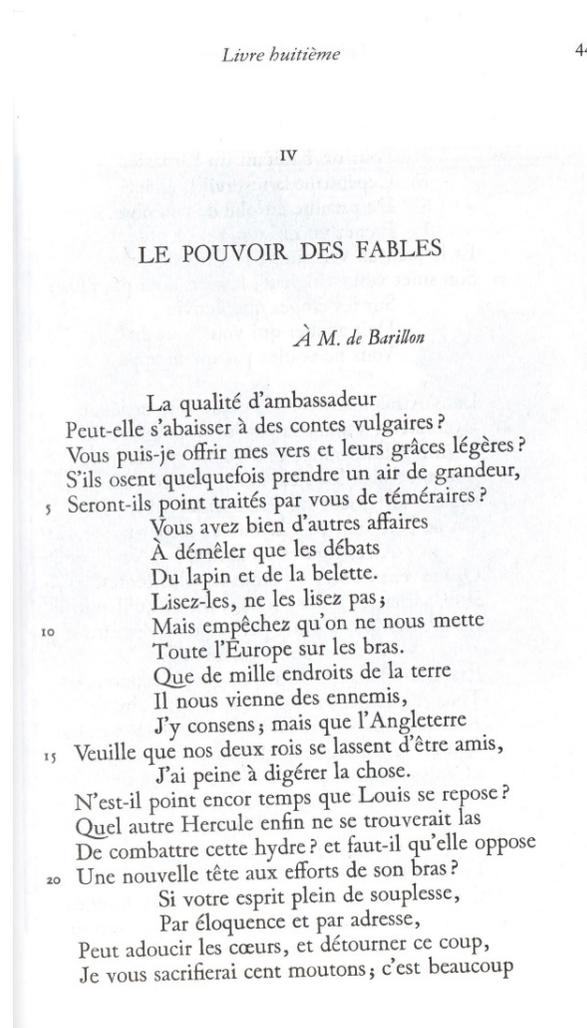
Extrait d'une planche de la *Chironomia* de John Bulwer, ouvrage paru en Pologne en 1644.

Modalités de mise en œuvre pédagogique

Activités proposées à la classe

- Écoute d'un Podcast de *France Inter* : « Cicéron et la République à la dérive », in *La marche de l'Histoire*, mardi 28 mars 2017, (invité François Prost).
- Écoute du texte latin restitué :
https://mediterranees.net/histoire_romaine/catilina/ciceron/catilinaire1.html
- Examen d'une planche de la *Chironomia* de John Bulwer, ouvrage paru en Pologne en 1644.
- Lecture d'un article sur Barack Obama, *The Guardian*, 23 novembre 2018 : Charlotte Higgins, « The new Cicero »

La Fontaine, *Fables*, Livre huitième, IV, « Le Pouvoir des fables », 1678.



Gravure de Jean-Baptiste Oudry,
1783.

25 Pour un habitant du Parnasse.
Cependant faites-moi la grâce
De prendre en don ce peu d'encens :
Prenez en gré mes vœux ardents,
Et le récit en vers qu'ici je vous dédic.
30 Son sujet vous convient; je n'en dirai pas plus :
Sur les éloges que l'envie
Doit avouer qui vous sont dus,
Vous ne voulez pas qu'on appuie.

Dans Athène autrefois, peuple vain et léger,
35 Un orateur, voyant sa patrie en danger,
Courut à la tribune; et d'un art tyrannique,
Voulant forcer les cœurs dans une république,
Il parla fortement sur le commun salut.
On ne l'écoutait pas. L'orateur recourut
40 À ces figures violentes
Qui savent exciter les âmes les plus lentes.
Il fit parler les morts, tonna, dit ce qu'il put.
Le vent emporta tout; personne ne s'émut.
L'animal aux têtes frivoles
45 Étant fait à ces traits, ne daignait l'écouter.
Tous regardaient ailleurs : il en vit s'arrêter
À des combats d'enfants, et point à ses paroles.
Que fit le harangueur? Il prit un autre tour.
« Cérès, commença-t-il, faisait voyage un jour
50 Avec l'anguille et l'hirondelle :
Un fleuve les arrête; et l'anguille en nageant,
Comme l'hirondelle en volant,
Le traversa bientôt. » L'assemblée à l'instant
Cria tout d'une voix : « Et Cérès, que fit-elle ?
55 — Ce qu'elle fit? un prompt courroux
L'anima d'abord contre vous.

Quoi, de contes d'enfants son peuple s'embarrasse!
Et du péril qui le menace
Lui seul entre les Grecs il néglige l'effet!
60 Que ne demandez-vous ce que Philippe fait ? »
À ce reproche l'assemblée,
Par l'apologue réveillée,
Se donne entière à l'orateur :
Un trait de fable en eut l'honneur.
65 Nous sommes tous d'Athène en ce point; et moi-même,
Au moment que je fais cette moralité,
Si *Peau d'âne* m'était conté,
J'y prendrais un plaisir extrême.
Le monde est vieux, dit-on, je le crois; cependant
70 Il le faut amuser encor comme un enfant.

Danton, Discours à l'Assemblée, 2 septembre 1792.

Ministre de la justice au sein du Conseil exécutif de six ministres, élu par l'Assemblée au lendemain du 10 août, Danton, qu'on accuse d'avoir laissé faire les massacres de septembre donne une impulsion décisive à la défense nationale.



La France est en guerre contre l'Autriche depuis le 20 avril 1792. Le manifeste de Brunswick, par lequel les forces contre-révolutionnaires menacent d'une « exécution militaire et une subversion totale » s'il était fait « la moindre violence, le moindre outrage à LL. MM. le roi et la reine », a créé la fureur populaire. La frontière est franchie par le duc de Brunswick le 19 août. Dumouriez vient alors de remplacer à la tête de l'armée du Nord La Fayette passé à l'ennemi. C'est le début de l'offensive des armées austro-prussiennes appuyées par environ 20 000 émigrés. Les Prussiens s'emparent de Longwy le 23. La nouvelle est connue le 26 à Paris qui craint une arrivée des Prussiens. Puis Verdun tombe après avoir été assiégée pendant deux jours. Les armées de Dumouriez, à Sedan, et de Kellermann, à Metz, ne parviennent pas à établir une jonction. La peur monte à Paris et la Commune fait arrêter 600 suspects qui rejoignent les 2 000 détenus des prisons de Paris. On parle d'un complot des prisonniers prêts à massacrer les patriotes lors de l'arrivée des Austro-Prussiens que l'on croit imminente.

Quand on apprend à Paris que l'armée ennemie est droit en marche vers Paris, il y a un moment de panique. Danton se précipite à l'Assemblée pour prononcer une harangue aussi brève qu'énergique.

Sous son influence, la Commune appellera les citoyens aux armes, convoquera les volontaires au Champ de Mars, fera sonner le tocsin. Le 20 septembre Dumouriez remportera la bataille de Valmy mettant fin à l'invasion du territoire par les coalisés. Le 21 septembre la Convention nationale proclamera la République.

Il est bien satisfaisant, messieurs, pour les ministres du peuple libre, d'avoir à lui annoncer que la patrie va être sauvée.

Tout s'émeut, tout s'ébranle, tout brûle de combattre. Vous savez que Verdun n'est point encore au pouvoir de vos ennemis. Vous savez que la garnison a promis d'immoler le premier qui proposerait de se rendre. Une partie du peuple va se porter aux frontières, une autre va creuser des retranchements, et la troisième, avec des piques, défendra l'intérieur de nos villes. Paris va seconder ces grands efforts. Les commissaires de la Commune vont proclamer, d'une manière solennelle, l'invitation aux citoyens de s'armer et de marcher pour la défense de la patrie.

C'est en ce moment, messieurs, que vous pouvez déclarer que la capitale a bien mérité de la France entière. C'est en ce moment que l'Assemblée nationale va devenir un véritable comité de guerre.

Nous demandons que vous concouriez avec nous à diriger ce mouvement sublime du peuple, en nommant des commissaires qui nous seconderont dans ces grandes mesures. Nous demandons que quiconque refusera de servir de sa personne, ou de remettre ses armes, soit puni de mort. Nous demandons qu'il soit fait une instruction aux citoyens pour diriger leurs mouvements. Nous demandons qu'il soit envoyé des courriers dans tous les départements pour les avertir des décrets que vous aurez rendus.

Le tocsin qu'on va sonner n'est point un signal d'alarme, c'est la charge sur les ennemis de la patrie. Pour les vaincre, messieurs, il nous faut de l'audace, encore de l'audace, toujours de l'audace, et la France est sauvée.

Victor Hugo, *Châtiments*, Livre V « L'autorité est sacrée », IV, 1853.

TOUT S'EN VA

LA RAISON

Moi, je me sauve.

LE DROIT

Adieu ! je m'en vais.

L'HONNEUR

Je m'exile.

ALCESTE

Je vais chez les Hurons leur demander asile.

LA CHANSON

J'émigre. Je ne puis souffler mot, s'il vous plaît,
Dire un refrain sans être empoignée au collet
Par les sergents de ville, affreux drôles livides.

UNE PLUME

Personne n'écrit plus ; les encriers sont vides.
On dirait d'un pays mogol, russe ou persan.
Nous n'avons plus ici que faire ; allons-nous-en,
Mes sœurs, je quitte l'homme et je retourne aux oies.

LA PITIÉ

Je pars. Vainqueurs sanglants, je vous laisse à vos joies.
Je vole vers Cayenne où j'entends de grands cris.

LA MARSEILLAISE

J'ouvre mon aile, et vais rejoindre les proscrits.

LA POÉSIE

Oh ! je pars avec toi, pitié, puisque tu saignes !

L'AIGLE

Quel est ce perroquet qu'on met sur vos enseignes,
Français ? de quel égout sort cette bête-là ?
Aigle selon Cartouche¹ et selon Loyola²,
Il a du sang au bec, Français ; mais c'est le vôtre.
Je regagne les monts. Je ne vais qu'avec l'autre.
Les rois à ce félon peuvent dire : merci ;
Moi, je ne connais pas ce Bonaparte-ci !
Sénateurs ! courtisans ! je rentre aux solitudes !
Vivez dans le cloaque et dans les turpitudes,

¹ Cartouche : célèbre bandit de grands chemins du XVIIIe siècle.

² Loyola : fondateur de la Compagnie de Jésus au XVIe siècle.

Soyez vils, vautretez-vous sous les cieux rayonnants !

LA Foudre

Je remonte avec l'aigle aux nuages tonnants.
L'heure ne peut tarder. Je vais attendre un ordre.

UNE LIME

Puisqu'il n'est plus permis qu'aux vipères de mordre,
Je pars, je vais couper les fers dans les pontons.

LES CHIENS

Nous sommes remplacés par les préfets ; partons.

LA CONCORDE

Je m'éloigne. La haine est dans les cœurs sinistres.

LA PENSÉE

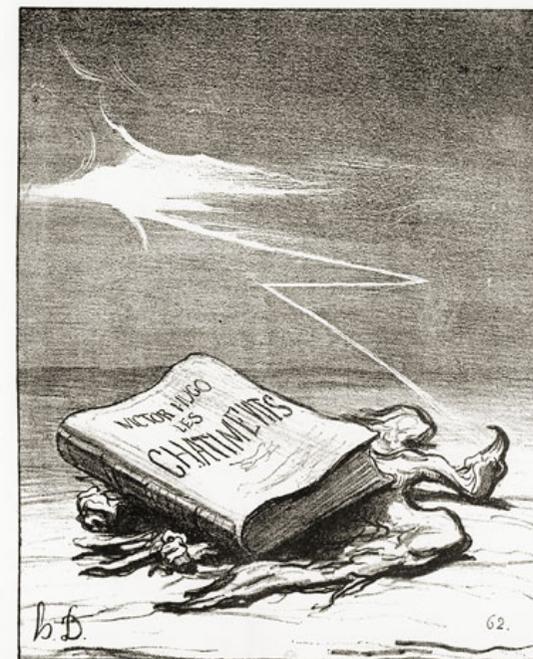
On n'échappe aux fripons que pour choir dans les cuisines.
Il semble que tout meure et que de grands ciseaux
Vont jusque dans les cieux couper l'aile aux oiseaux.
Toute clarté s'éteint sous cet homme funeste.
Ô France ! je m'enfuis et je pleure.

LE MÉPRIS

Je reste.

Jersey, Novembre 1852.

Hugo, *Châtiments* (1853), Livre V « L'autorité est sacrée », IV



H. Daumier

Victor Hugo

1862

Honoré Daumier, *Page d'histoire*.
Planche n° 234 de la série Actualités.
1870. Lithographie.
Publiée dans *Le Charivari*, le 16 novembre
1870.
BnF, Estampes et Photographie, Rés. Dc-
180b (80)-Fol.

Louis Aragon, *En Français dans le texte*, « Radio-Moscou », 1943.

RADIO-MOSCOU

France écoute On dirait une chanson française
L'août profond murmure au cœur de la forêt
Un amour qui ressemble au nôtre trait pour trait
France écoute On dirait qu'un autre a ton secret
France écoute On dirait une autre Marseillaise

La musique lointaine a l'accent de chez nous
Cette blancheur c'est l'aube et tout m'y remémore
Aude avec ses bras blancs entourant Roland mort
Pour que ne passent pas les petits chevaux mores
Ce beau garçon qui lançait si bien les cailloux

Qu'elle est près de mon cœur la musique lointaine
C'est l'écho redoublé du sanglant autrefois
Jeanne d'Arc y tressaille à de nouvelles voix
Et dans les yeux du peuple aujourd'hui je revois
Xaintraillès¹ qui lavait son front à la fontaine

Les mots grisants sont-ils devenus étrangers
Ce n'est pas le latin qu'on enseigne à l'école
C'est le tambour qui roule encore au pont d'Arcole
C'est Bara² c'est Kléber et cette clameur folle
Cette sainte clameur La patrie en danger

France écoute On dirait que ta voix n'est plus seule
Le ciel est moins obscur le malheur moins pesant
Tu te tais tu te tais pareille au paysan
Qui sait que son espoir est comme un partisan
Caché le cœur battant dans la paille des meules

Le soleil de Valmy se lèvera tantôt
On avait oublié dans la nuit du naufrage
Ce que c'est en français que le cœur à l'ouvrage
Il est contagieux l'exemple du courage
L'hiver prochain sera coupant comme un couteau

Été 41³

Louis Aragon, *En Français dans le texte* (1943)

¹ Xaintraillès : seigneur français qui s'illustra pendant la guerre de Cent Ans.

² Bara : héros légendaire de la Révolution française mort au combat à 14 ans.

³ Date de l'invasion de l'URSS par l'Allemagne nazie.

Modalités de mise en œuvre pédagogique

Activités proposées à la classe

- Lecture d'image : gravure de Jean-Baptiste Oudry pour illustrer « Le Pouvoir des fables », 1783.
- Lecture d'image : *La Patrie en danger*, Guillaume Guillon dit Lethière, 1799. <https://www.histoire-image.org/fr/etudes/patrie-danger>
- Lecture d'image : Honoré Daumier, Planche n° 234 de la série *Actualités*, 1870. Lithographie, 22,7 x 18,8 cm, publiée dans *Le Charivari*, le 16 novembre 1870. <http://expositions.bnf.fr/daumier/>
- Écoute d'une émission en podcast de *France Culture* consacrée à Aragon : « Poète avant tout », in *La Compagnie des auteurs*, 15 mars 2016. <https://www.franceculture.fr/emissions/la-compagnie-des-auteurs/louis-aragon-24-poete-avant-tout>

Évaluation : apprentissage de l'essai

- Sur le site de l'Assemblée nationale, consultez les pages consacrées aux grands moments d'éloquence, c'est-à-dire à une sélection de discours qui ont marqué l'histoire de l'Assemblée nationale :

<http://www2.assemblee-nationale.fr/decouvrir-l-assemblee/histoire/grands-moments-d-eloquence>

Choisissez le discours qui vous frappe, qui vous séduit et/ou qui vous convainc le plus.



Robert Badinter : « L'abolition de la peine de mort » (17 septembre 1981)



André Malraux (1966) : La création des Paravents de Jean Genet à l'Odéon - Théâtre de France (27 octobre 1966)



Christiane Taubira : « La traite et l'esclavage sont un crime contre l'humanité » (18 février 1999)

- À la suite de votre choix, rédigez un essai d'une cinquantaine de lignes :



Victor Hugo :
« Détruire la misère »
(9 juillet 1849)

Dans un premier temps, vous indiquerez le discours que vous avez retenu et exprimerez en trente à quarante lignes, les raisons de votre choix. Vos arguments mettront en valeur l'art et l'autorité de la parole retenue, sa portée et son rayonnement, sa capacité à aborder un objet complexe ou une question cruciale.

Dans un deuxième temps, vous expliquerez en dix à vingt lignes, quel sujet et/ou quelle question mériteraient aujourd'hui selon vous d'être portés avec art et autorité par un discours à l'Assemblée.

Simone Veil : « Aucune femme ne recourt de gaîté de cœur à l'avortement » (26 novembre 1974)



Cours de philosophie/programme HLP

- Comment construire un cours de philosophie à partir d'un programme thématique (foisonnant)?
- Comment conduire une interdisciplinarité bien comprise ?

- Comment construire un cours de philosophie à partir d'un découpage historique des thèmes?
- Comment aborder philosophiquement l'idée d'« humanités »

Humanités et philosophie

Distinguer humanités et humanisme

Distinguer humanités et culture générale

Définir les humanités comme la lecture critique de textes et d'œuvres

Comme acquisition d'une pensée et d'une expression autonome, par l'appropriation critique d'un héritage.

Eviter de transformer les thèmes en notions (trop générales)

Repérer plutôt les concepts engagés dans les thématiques

Non le langage en général mais la

rhétorique, comme une des pratiques politiques et

argumentatives du langage (PARTIE

parole/discours/dialogue ; art :

technè/empeiria ;

persuader/convaincre

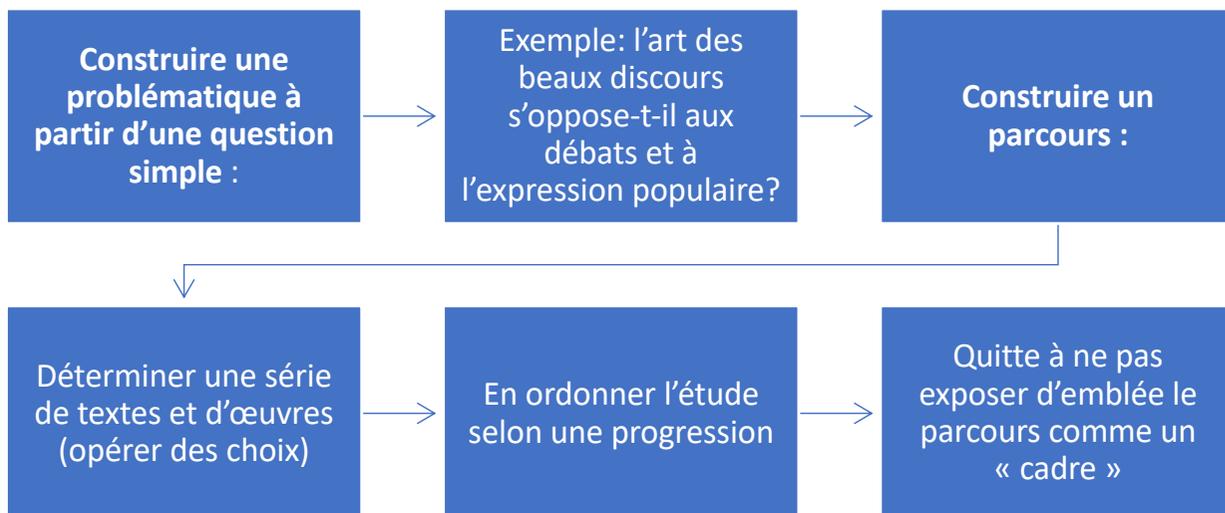
Non la connaissance ou la vérité, mais

les formes de représentation du monde.

(PARTIE 2)

Représentation, fiction, imitation,

Construire une problématique et un parcours





Histoire et historicité

Historicité= construction d'un rapport à l'histoire

Ne pas considérer les périodes comme un cadre

Approfondir la teneur historique propre aux œuvres philosophiques (les figures historiques des orateurs chez Platon, l'expérience d'un échec de la démocratie etc.)

Fournir aux élèves des repères historiques et favoriser la remémoration des cours d'histoire

QUE PEUT APPORTER L'ORGANISATION DU PROGRAMME SELON DES THÈMES ?

- Rapporter la philosophie à des objets (oeuvres, pratiques) définis ou à définir
- Il est important de s'entendre sur ce dont il est question : la différence entre rhétorique et poétique; rhétorique et propagande se repère mieux à partir de l'étude d'oeuvres qui ne sont pas directement philosophiques
- Exemples de discours célèbres (modernes ou antiques). En quoi sont-ils des exemples de rhétorique?
- exemples de poèmes antiques notamment, différence avec la rhétorique, cas particulier du théâtre
- Les différentes formes de dialogues
- Les mythes hors et dans le discours philosophique, les images, les figures, les paradigmes

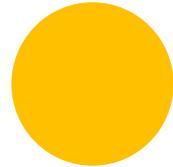
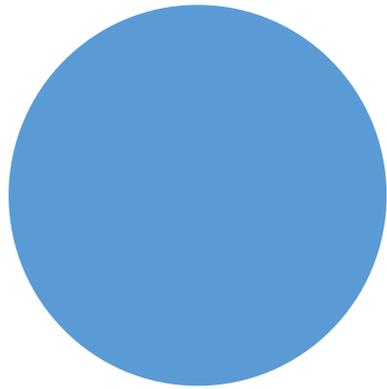
Premier semestre Cours de philosophie

Les pouvoirs de la parole

Période de référence : De l'Antiquité à l'âge classique

- L'art de la parole
- L'autorité de la parole
- Les séductions de la parole

- Parcours 1: philosophie et rhétorique
- Parcours 2: rhétorique et politique
- Parcours 3: Poétique et musique (indications)



Parcours 1: philosophie et
rhétorique
Autour du *Gorgias*

Arguments rhétoriques et arguments rationnels.
La rhétorique exclut-elle la raison?
La philosophie se passe-t-elle de toute rhétorique?

Exemple d'un parcours construit autour de l'étude d'une oeuvre suivie, dont les principaux moments correspondent aux axes du programme

1°) La rhétorique n'est pas une technique mais un savoir faire: la philosophie lui oppose l'art du dialogue (réfuter, argumenter)

2°) Le pouvoir de la rhétorique produit injustice et violence; elle s'appuie sur la foule et s'en joue. Le philosophe dialogue avec un interlocuteur.

3°) La persuasion rhétorique relève de la flatterie non de la pédagogie : la philosophie lui oppose une psychagogie



Un mauvais choix?

- Un choix qui pose la « question qui tue »
- Se construisant contre la rhétorique, contre les fabulateurs (mythe/théâtre), la philosophie peut-elle s'enseigner en relation avec un cours de littérature?
- En opposant l'argumentation, la démonstration, la réfutation à la persuasion, le philosophe ne discrédite-t-il pas l'usage littéraire du langage?

Point de méthode



Eviter l'étude suivie telle qu'on la pratique en terminale : trop fastidieux



Retenir quelques temps forts du *Gorgias*



Lui associer d'autres textes (en nombre raisonnable) tirés de Platon et permettant de discuter le



exemple *Phèdre* (les quatre formes de délire, le mythe des cigales, la psychagogie).

Ou d'autres textes d'autres philosophes,

Point de méthode (suite)

S'entendre sur ce dont on parle : non la littérature, mais la rhétorique

Travailler à partir d'exemples de discours rhétoriques

L'Oraison funèbre de Périclès, en regard de la critique de Périclès orateur à la fin du *Gorgias*

Texte de Gorgias : *L'éloge d'Hélène*

Point de méthode (suite)

Faire émerger des **figures**: celle de Socrate, celle de Gorgias, de Périclès, d'autres orateurs et de sophistes

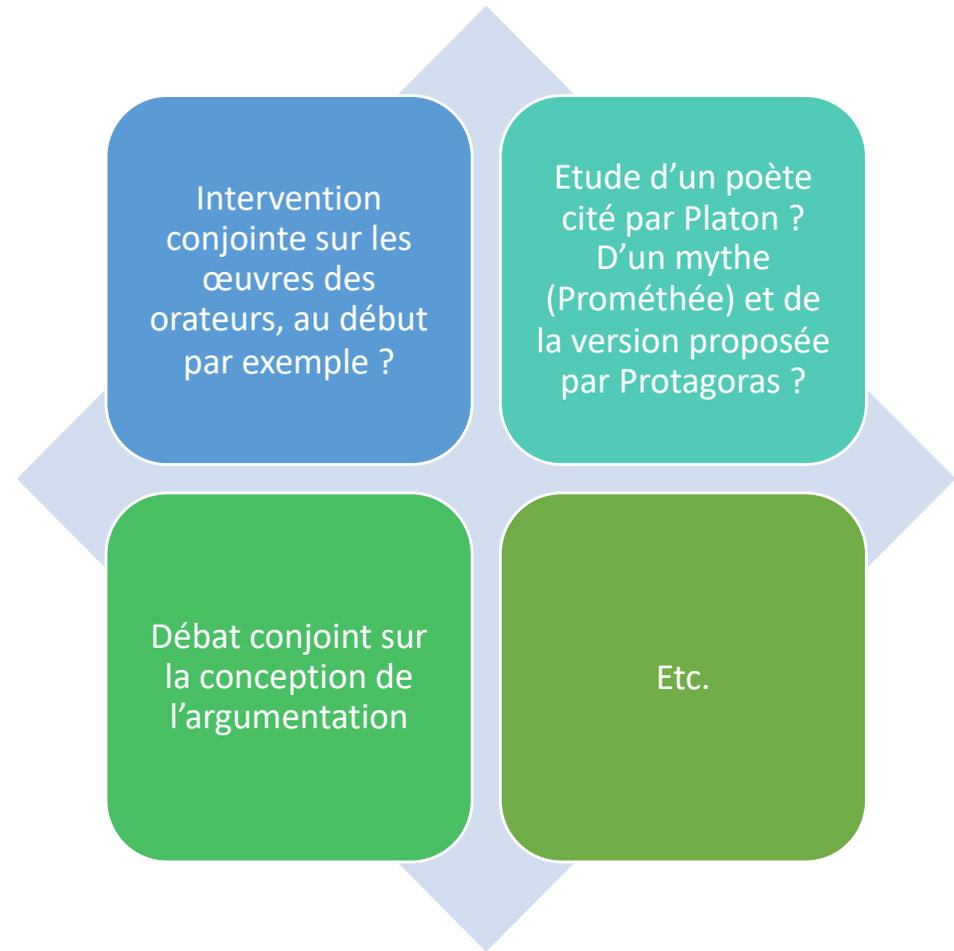
Figure : met en relation idée et histoire, une structure théorique et une forme de vie

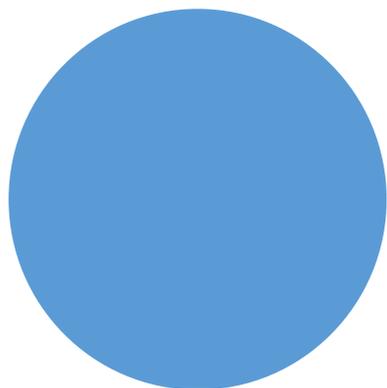
Utiliser dans la préparation du cours des études d'histoire de la rhétorique (pas forcément en cours)

Barbara Cassin : *L'effet sophistique*

Florence Dupont : *L'orateur sans visage*

interdisciplinarité





Parcours II

Rhétorique et
politique

Rhétorique, république
et démocratie

L'art de bien discourir
conduit-il à court-
circuiter les débats et
l'expression
populaire?

Exemples de discours qui ont marqué l'histoire contemporaine (Malraux, Badinter, Veil). A distinguer de la propagande, et du discours journalistique (exemple)

I. L'autorité de la parole se fonde-t-elle sur l'art du discours ou sur le pouvoir de celui qui parle?

Bourdieu, *Ce que parler veut dire*. Rancière, *La méésentente*

II. Le statut de l'opinion dans la vie politique

L'espace public (Cité) comme espace d'exposition et de compétition/Différence entre vérités de fait et vérités scientifique

H. Arendt, *La condition de l'homme moderne, Qu'est ce que la politique?*

III. En marge de l'espace public: le théâtre, le chœur, les femmes, la voix des sans-voix.

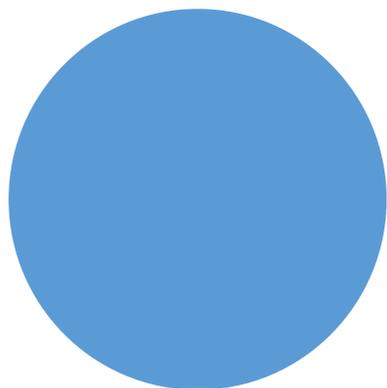
Vernant/Loraux

Lecture d'Antigone par Hegel (*Phénoménologie de l'esprit*)

Exercices: Passer du point de vue personnel à l'opinion argumentée.

Exercice pratique: dialogués

Autre exercice pratique fondé sur le théâtre, l'invention de saynètes.



Parcours III

Philosophie et musique

Philosophie et musique

1°) Musique et philosophie (l'art des muses)

Critique de la rhétorique, étude de la poésie : seconde rhétorique ?

- la question du statut du poète chez Platon, la relation au théâtre dans sa critique, ce qu'on entendait par mousikè, la question de la mimesis et diegesis, à poursuivre avec Aristote, l'Art poétique d'Horace et l'ut pictura poesis in fine.
- Le motif de l'enthousiasme poétique en lisant Ion et Phèdre et son réinvestissement via le néoplatonisme à la Renaissance, Ficin, Pontus de Tyard, ... La poésie et sa matière verbale, travail, technique formelle ou inspiration, ou encore réalisation de l'Idée?

2°) Rhétorique et poétique : le travail sur la matière du langage

- Les fatrasies au Moyen- Age, posent la question du langage et du sens (redécouvertes par Bataille),
- par suite le laboratoire du vers des Grands rhétoriciens (à mettre en perspective avec l'Oulipo au XX°s), jusqu'à la remotivation des mots chez Mallarmé.

Exercices proposés

Apprendre un
extrait de discours
(rhétorique,
politique, théâtral)
et s'exercer à le
prononcer

Organiser un débat
argumenté selon un
dispositif maîtrisé
(dialoguée ou tout
autre dispositif)

En rendre compte
sous la forme d'une
mise en scène
collective ou sous la
forme d'un essai

Exercices à définir :
essai à partir d'un
texte, et explication
de texte (en
fonction des sujets
zero et des
propositions)

Deuxième semestre

- **Les représentations du monde**
- Période de référence : De la Renaissance aux Lumières
 - Découverte du monde et rencontre des cultures
 - Décrire, figurer imaginer
 - L'homme et l'animal

Semestre 2

- Les représentations du monde
- Point de départ : « Les paroles gelées » Rabelais, Quart livre, texte qui permet :
 - la transition entre le thème du premier semestre et celui des représentations du monde
 - une ouverture, par la métaphore des paroles gelées, vers plusieurs questions fondamentales :
 - La parole et les mots sont-ils matériels ?
 - Peut-on séparer les « mots dits » (énoncé) de son locuteur ? Dans ce cas, qu'est-ce que cela implique sur la matérialité et la réalité des mots ?
 - Comment distinguer le mot, le signe, le symbole de la réalité qu'il signifie ?
 - Pourquoi garder et transmettre la parole des anciens (Platon, Aristote, Pétrone) et de la tradition biblique (évoquant de Gédéon)
 - A l'issue de la lecture de ce texte, on se pose légitimement la question de savoir si la parole permet de mettre le monde en mots, ce qui permet d'introduire les problématiques spécifiques du semestre.

Représenter le monde, mettre en mots le monde

- Sur le plan philosophique (à modifier et compléter) :
 - Regard distancié, recherche de la logique
 - Question des littéraires aux philosophes : la conceptualisation du monde peut-elle se passer de mots ?
 -
- Sur le plan des arts et de la littérature :
 - capturer ou saisir le monde par la fantaisie, le donner à voir, à lire ; matérialiser l'immatériel :
 - Par le langage
 - Par les genres, les formes, les images
 - Par les sons et la musique...
 - Par des pigments et des matières...
 - Mettre en forme l'abstrait par le langage

Approche « littéraire »

- Un contexte historique favorable, la « Renaissance » :
 - Découverte du Nouveau Monde et développement de l'imprimerie en occident
 - Bouleversement profond des représentations du monde
 - Circulation importante des idées, des textes qui deviennent accessibles « aux lettrés »
 - Remise en cause des anciennes croyances, de la tradition chrétienne, de la morale vs contre-réforme et réaction obscurantiste, mouvements puritains, dévots.... :
 - Organisation du monde ; découverte de peuples « inconnus » de la tradition biblique ; réforme de Luther
 - Remise en question du monde occidental par le contact avec les « cannibales » et les sauvages
 - Développement des sciences et de la médecine => 17^e siècle, règne de Louis XIV, création des académies...
 - Période d'intense création artistique et littéraire

Représenter l'inconnu

- Thèmes du semestre :
 - Découverte des mondes et pluralité des cultures
 - Décrire, figurer, imaginer
 - L'homme et l'animal
- Deux grandes questions permettent d'organiser la séquence :
 - Que dit l'homme dit-il de lui-même à travers ses représentations du monde ?
 - Quel mouvement la découverte de la pluralité impulse-t-elle aux relations de l'homme au monde, en occident ?

1^{er} temps : poursuivre une chimère ?

Corpus de textes et documents :

- La représentation des sentiments :
 - Charles le Brun, *Représenter les sentiments et les émotions*
 - Racine, *Andromaque*, la folie d'Oreste
 - Purcell, *Didon et Enée* (ou un autre opéra baroque), fin de l'acte 1, le triomphe de l'amour
 - Bernini, *La bienheureuse Ludovica Albertoni*
<https://musee-magnin.fr/objet/la-bienheureuse-ludovica-albertoni-0> (notice du musée Magnin sur une reproduction en terre cuite) et https://en.wikipedia.org/wiki/Blessed_Ludovica_Albertoni (bonne qualité de la photo)
- L'homme, reflet de l'animal ou l'animal, reflet de l'homme : peut-on représenter la nature
 - La Bruyère, de l'homme, 124 (N**), 128 (« L'on voit certains animaux farouches... »), 142, 143 (le sot)
 - La Fontaine, le Loup devenu berger
 - Buffon, histoire naturelle, cf. exposition virtuelle BNF
 - Prolongements : Jules Renard, Histoire naturelle, Apollinaire, le Bestiaire
 - Site de l'INRA : <http://institut.inra.fr/Missions/Eclairer-les-decisions/Expertises/Toutes-les-actualites/Conscience-animale>

Activités déclenchantes :

- la représentation des sentiments : les passions de Charles Le Brun (cf diapo 41)
- l'homme, reflet de l'animal... : Google image (cf diapo 42) : la construction anthropocentrique des représentations animalières

Représenter... le Brun,

Charles le Brun

<https://alexandrin.org/static/pdf/leBrunPassions.pdf>

« Cette passion rend les sourcils pressés et avancés sur les yeux, qui sont plus ouverts qu'à l'ordinaire ; la prunelle enflammée se place au milieu de l'œil ; les narines s'élèvent et se serrent du côté des yeux ; la bouche s'entrouvre, et les esprits qui sont en mouvement donnent une couleur vive et ardente »



bébé animaux chat animaux sauvages wwf spa parc animalier lama fatch biodiversité chien fonds mondial espèces droles rapport planète vivante

Le Tigre a perdu 80 % de ses animaux sauvages - ...
Le Tigre a perdu 80 % de ses animaux sauvages - ...
suezi-france.fr

La Californie interdit les cosmétiques testés sur les...
La Californie interdit les cosmétiques testés sur les...
leparisien.fr

Animaux sauvages : l'inquiétant rapport du WWF...
Animaux sauvages : l'inquiétant rapport du WWF...
paris-match.com

10 ANIMAUX MARINS QUI MANGENT DES ANI...
10 ANIMAUX MARINS QUI MANGENT DES ANI...
youtube.com

Les animaux vivent de plus en plus le nuit po...
Les animaux vivent de plus en plus le nuit po...
rtl.fr

Les animaux à sang chaud s'adaptent m...
Les animaux à sang chaud s'adaptent m...
science-et-santé.fr

Admirez vos produits pour animaux sur Jarnis...
Admirez vos produits pour animaux sur Jarnis...
jarnis.com

VIDEO : Trafic d'animaux sauvages : on s'essai...
VIDEO : Trafic d'animaux sauvages : on s'essai...
francaviva.fr

les animaux - Parc Animalier de Sainte-Croix
les animaux - Parc Animalier de Sainte-Croix
parc-animalier.com

Les 5 animaux les plus intell...
Les 5 animaux les plus intell...
globe-animal.com

Les animaux en traitement | Zooparc de Beauval
Les animaux en traitement | Zooparc de Beauval
zooparc-beauval.com

5 animaux qui ne vivent qu'en Afrique
5 animaux qui ne vivent qu'en Afrique
magnum.fr/animals.com

LES 10 ANIMAUX DE COIFFAGE LES PLUS IN...
LES 10 ANIMAUX DE COIFFAGE LES PLUS IN...
youtube.com

Les animaux ne peuvent un coup de sem...
Les animaux ne peuvent un coup de sem...
tout-ecole.com

Animaux et Paysages du Val...
Animaux et Paysages du Val...
facebook.com

Les animaux de la semaine - ZDFredes.fr
Les animaux de la semaine - ZDFredes.fr
zdfredes.fr

Le Tigre a perdu 80% de ses animaux sauvages dep...
Le Tigre a perdu 80% de ses animaux sauvages dep...
rtl.fr

Il photographie tous les animaux du monde ...
Il photographie tous les animaux du monde ...
quadrant.net.fr

Les animaux les plus badass du monde sauvage - L...
Les animaux les plus badass du monde sauvage - L...
slam-pa.ch

On a le fort passer pour le SPA pour voler...
On a le fort passer pour le SPA pour voler...
francetvinfo.fr/paris-match.com

Question de la semaine : les animaux d...
Question de la semaine : les animaux d...
santecroix.com

WWF: Les animaux sauvages continu...
WWF: Les animaux sauvages continu...
top.ch

Sur Photoshop, il transform...
Sur Photoshop, il transform...
chicpika.com

Ces animaux en voie de disparition sont de re...
Ces animaux en voie de disparition sont de re...
videm.fr

Les animaux du parc zoologique CER...
Les animaux du parc zoologique CER...
cerca.com

Les animaux ont été classés par s...
Les animaux ont été classés par s...
fr.motorsite.be

Soixième édition : le diction des anima...
Soixième édition : le diction des anima...
paris-match.com

Cet homme est un héros pour les animaux en de...
Cet homme est un héros pour les animaux en de...
drtv.fr/epg.com

Si différents ils se rassemblent : l'amitié entre animaux ...
Si différents ils se rassemblent : l'amitié entre animaux ...
fr.aguon.com

PHOTOS : Sa queue est top bravo ! Les ...
PHOTOS : Sa queue est top bravo ! Les ...
monde.com

Ensemble pour les animaux - Association
Ensemble pour les animaux - Association
ensemblepourlesanimaux.org

PHOTOS : Il croque les animaux sur PhotoShop | L...
PHOTOS : Il croque les animaux sur PhotoShop | L...
huffpost.com

3,2 millions d'ours invisibles pour les animaux au pa...
3,2 millions d'ours invisibles pour les animaux au pa...
comptes.com

Les incroyables animaux fantômes de Julien T...
Les incroyables animaux fantômes de Julien T...
videm.fr

Paris : le Pigeon et l'agitation d'animaux venime...
Paris : le Pigeon et l'agitation d'animaux venime...
drtv.com

Les animaux - Animaux de la ferme, ferme ...
Les animaux - Animaux de la ferme, ferme ...
ferme-du-chateau.com

Un nouveau jour sur terre : comment ont-ils ...
Un nouveau jour sur terre : comment ont-ils ...
leparisien.fr

<https://www.google.com/imgres?imgurl=https://media....1-bp2fgrAhUKyRoKHURhByYQMw9KAaAA&iact=mr&uact=8>

Activités

- 1° partie :
 - Lecture comparée des textes
 - Parcours autonomes (en groupe) :
 - analyse, à la lumière des leçons de Le Brun, d'un visage dans un tableau de la période classique ou du néoclassicisme
 - création d'une anthologie de portraits « des passions » pris dans les tragédies classiques ou dans des œuvres romanesques, à la manière de Charles Le Brun
 - Musique et émotion : présentation d'un extrait musical (classique, populaire) dans lequel on essaie d'expliquer comment la musique évoque les passions, les sentiments ou les émotions
- 2° partie :
 - Analyse comparée de textes sur un animal : Buffon, La Fontaine, Jules Renard
 - Création de textes littéraires afin de constituer un bestiaire imaginaire, avec justification des procédés utilisés pour « copier le réel »
 - Dialogue « philosophique » à mettre en scène sur le thème de la conscience des animaux

2° temps : inventer des mondes

- Corpus de textes et documents :
 - Les cannibales : Jean de Léry, Montaigne, gravures de Théodore de Bry
 - Utopies et mondes imaginaires :
 - La Città ideale
 - Cyrano de Bergerac, États et empires de la Lune, États et empires du soleil
 - Meliès, le Voyage dans la lune (vidéo en ligne, 14 minutes)
 - Voltaire, l'El Dorado
 - Jules Verne, *les Indes noires*
 - Prolongements : François Place, *les Derniers géants*

Parcours littéraire

- Activité de départ :
 - Projection du film de Méliès (à l'appui du premier parcours = fantaisie, imaginaire, anthropocentrisme)
 - Nécessité de remonter aux sources de l'imaginaire de Méliès :
 - Rencontre avec l'inconnu, entre fascination et répulsion
 - Besoin d'inventer des mondes pour répondre aux questions/ inquiétudes humaines
 - Arts, artifices, techniques pour imiter le réel (s'appuyer par exemple sur quelques extraits d'*Hugo Cabret*)
- Ensuite :
 - La découverte de l'Amérique : des Cannibales de J. de Léry à l'Eldorado de Voltaire => analyse des textes sur le thème de l'image de l'occident dessinée en creux dans ces passages
 - Analyse d'images de Théodore de Bry illustrant Jean de Léry, comparaison éventuelle avec photos de C. Lévy-Strauss
 - La cité idéale / l'homme de vitruve, de L. de Vinci : analyse d'images



Activités de groupe

- Présentation d'une utopie dans une œuvre de fiction ou dans la littérature d'idées (image animée, image, tableau... ou écrit)
- Écriture : présentation d'un Eldorado moderne dans un blog (apport de textes et images = projet de groupe)
- Débat préparé (recherche en relation avec les professeurs et le CDI)
 - Peut-on se passer des utopies ?

Deuxième semestre Cours de philosophie

Les représentations du monde

Période de référence : De la Renaissance aux Lumières

- Découverte du monde et rencontre des cultures
- Décrire, figurer imaginer
- L'homme et l'animal

- Parcours 1: La raison et la critique des illusions
- Parcours 2: Maîtriser la nature et dominer le monde
- Parcours 3: Les différentes formes de représentations

Principales difficultés

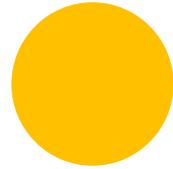
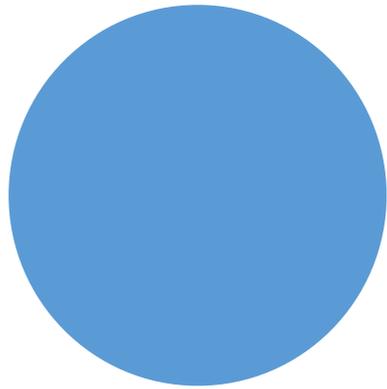
Profusion, hétérogénéité des thèmes

Matière thématique trop abondante pour être traitée en un trimestre

=> faire des choix = non pas laisser de côté des thèmes, mais les aborder sous un angle déterminé

Importance du parcours et de la problématisation

C'est le moment où l'idée d'humanité converge avec celle d'humanisme. Ne pas laisser de côté cette difficulté



Parcours 1 (deuxième partie)

La raison et la critique
des illusions

La raison et la critique des illusions

La révolution copernicienne. Critique du géocentrisme

La connaissance rationnelle de Dieu. Critique de l'anthropomorphisme et de l'anthropocentrisme.

Invention d'un espace profane : la perspective

Critique des prétentions de la raison : le sensualisme, le matérialisme

L'animal pauvre en monde ? La notion de territoire

Matériaux



Histoire des sciences (ex. Koyré, *Du monde clos à l'univers infini*)



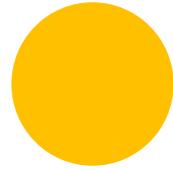
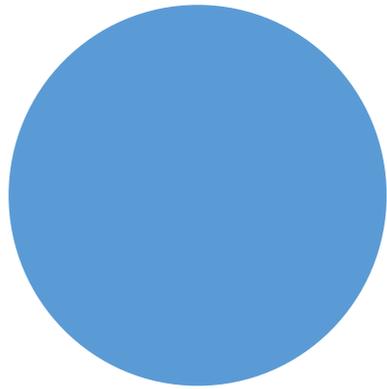
Iconographie, non seulement pour la perspective mais pour la physique



Textes de philosophie classique mais aussi techniques et scientifiques



(Spinoza, Appendice au livre I de l'*Ethique*, Galilée *Dialogue sur les deux grands systèmes du monde*)



Parcours 3 (deuxième partie)

Les formes symboliques
(parcours
iconographique)

Maîtriser la nature, dominer le monde

I. Physique et technologie, les lois de la nature

Descartes, 5ème partie du Discours de la méthode. Le projet encyclopédique

II. La naissance du capitalisme / le communisme utopique

Thomas More, *Utopie* (première et deuxième partie mises en regard)

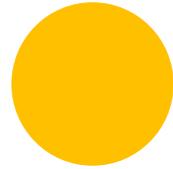
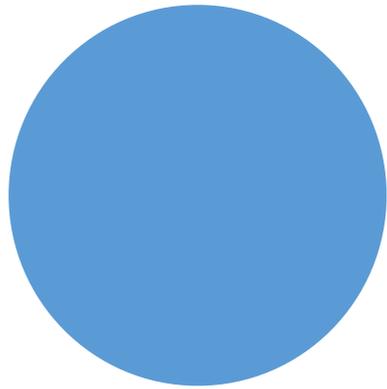
III. Ethnocentrisme, racisme/cosmopolitisme, relativisme culturel

Levi-Strauss, *Race et histoire*. Montaigne, Diderot

IV. Critique de la dénaturation, éloge de la nature

Première partie du discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes

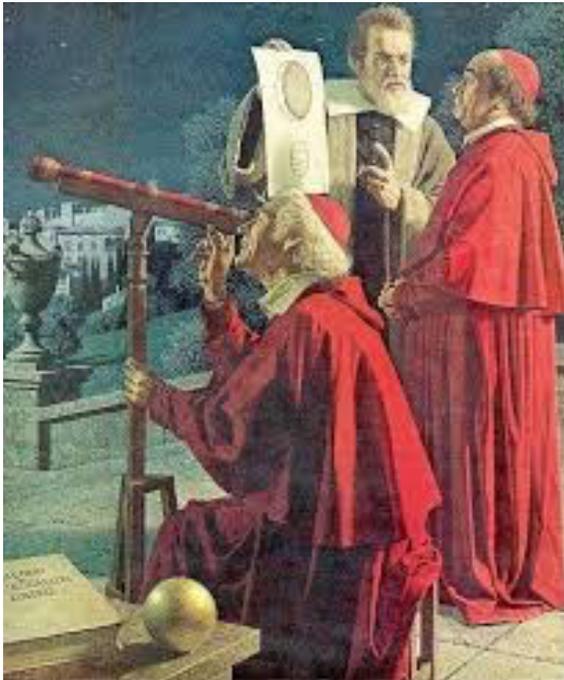
V. L'animal et l'outil



Parcours 2 (deuxième partie)

Maîtriser la nature,
dominer le monde

1. Optique, observation, expérimentation



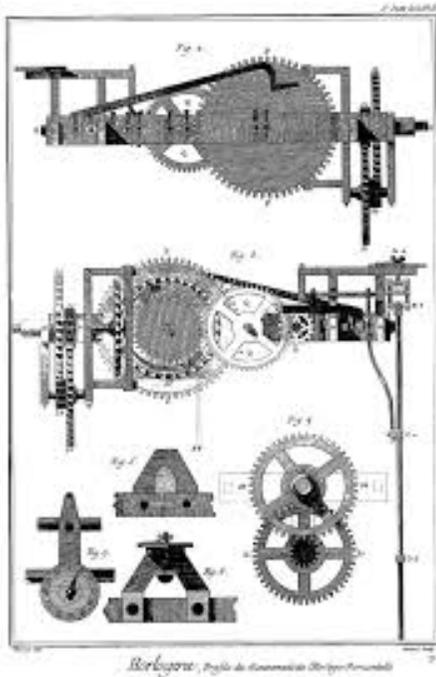
Paradoxe sur le Comédien



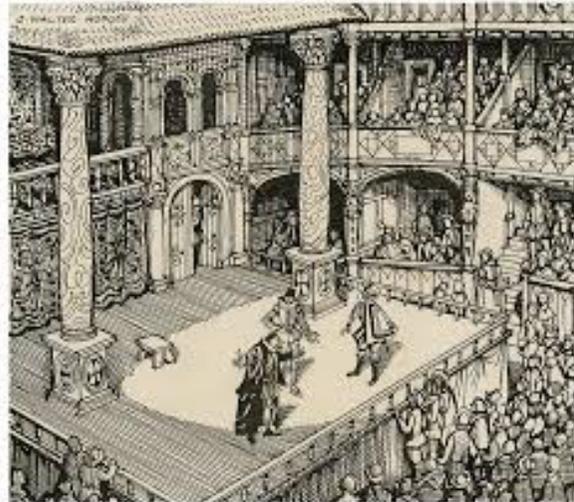
Théâtre de l'Epée de Bois



2. L'imitation en peinture,
musique, au théâtre



3. Voir et savoir, le projet encyclopédique



L'espace de la fiction
