Encoder un film avec HandBrake au format Mp4 ou Mkv

HandBrake est simple, rapide et efficace car il permet d'encoder à partir d'un fichier .iso, d'un fichier vidéo ou d'un dossier VIDEO_TS.

Note : pour plus de visibilité, il est possible de cliquer sur les images et ainsi les agrandir, pour les refermer, cliquez sur la petite croix blanche en haut à droite.

Paramétrer les options pour afficher l'onglet "Advanced"

HandBrake File Tools Presets Help File Ctrl + Q Activity Log Ctrl + L Options File Output Settings	Queue • Es Show Queue • Preview • Activity Log	Presets Presets Devices Universal iPod iPhone & iPod touch iPad AppleTV AppleTV AppleTV 2
Container MP4 • Web Optimi Picture Filters Video Audio Subtitles Ch Size Source: Width: Inone) • Height: Inone) • Anamorphic Loose • Modulus: 2 •	zed Pod 5G Support pters Advanced Cropping Automatic Custom Top Left D Right Battom	AppleTV 3 Android Android Tablet Windows Phone 8 Regular Normal High Profile
Ready		🕒 Add 🖨 Remove 🏠 Options

HandBrake	
Preferences	General
General	On Startup
Output Files	Check for Updates
Video	Monthly
Advanced	
Updates	When Done
About HandBrake	Do nothing •
	Reset to 'Do nothing' when the app is re-launched.
	Send file to: Browse
	Amumente
	regumena.
	Path to VLC Player
	Path: C\Program Files\VideoLAN\vid<\videoLAN\vid
	This path is used for the video preview feature only.
	User Interface
	Always use System Colours (Requires Restart)
	Minimize to system tray (Requires Restart)
	Disable preset update notification on startup
	Aways clear completed queue items after an encode completes
	Close

HandBrake	tr. Uala			
e tools prese	та негр	10100 F1202		
Source	👂 Start 🕞 Add To Que	eue - 💽 Show Queue 📑 Preview 🎦 Ad	tivity Log	
ource Select 'Sou Title	rce' to continue • Angle • C	hapters • • through • Duration		Presets Devices Universal
estination				iPod
File			Browse	iPhone & iPod touch
utput Settings				AppleTV
Container MP4	• Web Optimized	Pod 5G Support		AppleTV 2
Etuna Ditore A	Video Audia Substitus Chuntur	- I theread		AppleTV 3 Android
Video	Rubio aubenes Chapter	Quality		Android Tablet
Video Codec:	H.264 (x264) 🔹	Constant Quality: 20 RF		Windows Phone 8
Framerate /EPS)-	Same as source	Q		Normal
riame ale yr ap	Constant Framerate	Lower Quality Pla	oebo Quality	High Profile
	Variable Framerate	Avg Bitrate (kbps):		
		2-Pass Encoding Turbo first pass		
Optimise Video:				
264 Preset:	Tab instead			
-264 Tuesa	one v East Davida			
A COMP INTERNAL	La rost Detude	-		Our One Arris
H 264 Profiles	ain H 264 Level	1.0		while we we we options
H.264 Profile:	tain · H.264 Levet			

L'onglet Picture

👑 HandBrake		
File Tools Help		
Source Start Add To Queue - C	Show Queue Preview CActivity Log	Presets
Source Select 'Source' to continue Title Angle Chapters •	through Duration	Devices Universal
Destination		iPod
File	Browse	iPhone & iPod touch
3 Sélectionner Mp4 ou Mkv selon	vos préférences	AppleTV
	(2) Cliquer sur	AppleTV 2
Container	nizea 🔄 iPoa 56 Support 🧹 -	AppleTV 3
Picture Filters Video Audio Subtitles Chapters Advance	d	Android
Size	Cropping	Android lablet
Source:	Automatic	Normal
Width: (none) A Height: (none)	© Custom	High Profile Encodage en
	Тор	resolution DVD
Anamorphic: Loose	0	(mHD)
Modulus: 2	Left 0 Right	User Presets
		High Profile HD 1080p
Display Size: No Title Selected		
	Bottom	Encodage en résolution
		720p et 1080p
		Add C Remove Options
Ready		

- Cropping : permet de couper les bordures noires.

- Anamorphic : permet de choisir de quelle manière traiter le format d'image (appelé aussi "aspect ratio" : rapport entre la hauteur et la largeur d'un écran, ex : 16/9) du film ou de la vidéo source.

- None : force le rapport d'image à 1:1
- Strict : garde les dimensions et l'aspect ratio de la source
- Loose : calcule les dimensions pour la valeur d'alignement choisie et définit un format d'image pour préserver le format original.
- Custom : permet de paramétrer soi-même quelle hauteur et quelle largeur d'image exprimée en pixels souhaite-t-on obtenir pour notre film ou vidéo finale.

1) Cliquez sur "Source", en haut à gauche et sélectionnez "Open File" pour ouvrir un fichier vidéo ou une image .iso; ou sélectionnez "Open Folder" pour ouvrir un dossier "VIDEO_TS". Il détectera automatiquement le bon titre (le film). Si ce n'est pas le cas sélectionnez le bon titre dans le menu déroulant. Vous pouvez également n'encoder qu'une petite partie du film pour exécuter un test, en définissant dans les champs adéquats les secondes de début et de fin de la séquence à encoder ; et même encore raccourcir le générique de fin du film si vous le désirez, pour cela sélectionnez dans le menu déroulant "Seconde" au lieu de "Chapters" puis diminuez le nombre de seconde dans le champ approprié juste après "through".

2) Cliquez maintenant sur "High Profile" (pour de l'encodage en résolution DVD : 720 x 576), dans le volet à droite, il réglera tous les presets de base pour sortir une vidéo de bonne qualité.

<u>NB :</u> Les presets "mHD" et "High Profile HD 1080p" sont à créer soi-même, utiliser ces presets pour l'encodage de film ou de vidéo en résolution 720p et 1080p pour obtenir une meilleure qualité d'encodage (voir "L'onglet Advanced" plus bas dans ce tutoriel).

3) Dans "Output Settings" (Container), vers le milieu de l'écran, sélectionnez Mp4 ou Mkv selon vos préférences pour le format de sortie.

4) Laissez "Cropping" sur "Automatique" et "Anamorphic" sur "Loose", ça permettra de conserver le bon Aspect Ratio du film même avec les DVD anamorphiques.

<u>Remarque :</u> Handbrake est très efficace pour réencoder un film qui a été mal encodé (image étirée verticalement due au non-respect de l'aspect ratio original du film). C'est le cas pour des films téléchargés sur internet qui ont été encodés avec d'autres logiciels, "Handbrake" vous permettra donc de corriger ce désagrément.

- En premier, déterminez le Display Aspect Ratio (DAR) correct du film, pour cela regardez sur un site de vente de DVD en ligne (ex : Amazon.fr), tapez une recherche du titre de votre film et regardez à "Aspect Ratio" ou "Rapport de forme" (ex : 16/9 ou 1.85:1 ou 2.35:1).

 En second, déterminer la valeur (Height) à mettre dans "Handbrake", pour cela ouvrez un logiciel de retouche photo (ex : Paint Shop Pro 12). Créez une nouvelle image avec les mêmes dimensions que votre film téléchargé (ex : 720 x 448), modifiez ensuite cette image en réglant son aspect ratio (ex : 2.35), la hauteur de votre image change en conséquence (720 x 306).

- Dans l'onglet "Picture" de "Handbrake", mettez l'option "Anamorphic" sur "Custom" et décochez "Keep Aspect Ratio", changez "Modulus" au besoin pour réglez la hauteur (Height) du film par incrément de 16, 8, 4, ou 2 et indiquez à l'aide de la flèche bas la valeur 306. "Display Size" vous informe ainsi de la taille de la vidéo en pixels qui sera affichée. Attention !!! "Modulus" doit être impérativement changé pour que les nouvelles proportions soient apportées à votre encodage. (Attention !!! cette remarque est applicable avec la version 0.9.6 de Handbrake, le paramétrage de cet onglet est modifié avec la version 0.9.9).

L'onglet Filters

HandBrake	
File Tools Help	
🞬 Source 🕑 Start 🕞 Add To Queue 🕶 🕞 Show Queue 🏹 Preview 🚬 Activity Log	
Source Select 'Source' to continue Title Angle Chapters C	Presets
	🖸 Add 🖨 Remove 🖺 Options
Ready	

L'onglet "Filters" permet d'appliquer différents filtres à la vidéo.

- Detelecine : enlève les artefacts d'entrelacement résultant d'un procédé de pull down.
- Decomb : tente de détecter les images entrelacées et ne traite que ces dernières.
- Deinterlace : applique aveuglément un filtre de désentrelacement à toutes les images.
- Denoise : réduit le bruit et le grain de l'image.
- Deblock : réduit l'effet de block (visible sur des fichiers fortement compressés).
- Grayscale : convertit la vidéo en n'utilisant que la luminance, il en résulte une image en noir et blanc.

L'onglet Video

e Tools Help		
💾 Source 🜔 Start 💽 Add To Qu	sue 👻 🕞 Show Queue 🎽 Preview 🎦 Activity Log	
ource Select 'Source' to continue Title Angle Characteria estination File Supput Settings Container Mp4 Charge File Size Picture Fitters Video Audio Subtitles Chapter Video Video Codec: H1264 (x264) Characteria Framerate (FPS): Same as source Constant Framerate Constant Fram	apters through Duration Brow Web Optimized [] iPod SG Support S Advanced Quality Régler entre 17 et 25 © Constant Quality: 20 © Constant Quality: 20 RF Plus de qualité Plus de compression Plus de qualité 2-Pass Encoding [] Turbo first pass pour encoder un film	Presets Devices Universal iPod iPhone & iPod touch iPad AppleTV AppleTV 2 AppleTV 3 Android Android Tablet Regular Normat High Profile mHD User Presets High Profile HD 1080p
OUse Advanced Tab instead X264 Preset: None Past Decode H.264 Profile: High H.264 Level:	ex : un gameplay de jeu à mettre sur internet (ex : un gameplay de jeu à mettre sur youtube)	
Extra Options:		🗘 Add 🗢 Remove 🗎 Options

Dans l'onglet vidéo réglez l'option Constant Quality (RF) entre 17 et 25. Ce paramètre règle la qualité finale de votre film ou vidéo : plus vous baisserez la RF, plus la vidéo sera de bonne qualité, mais plus la vidéo finale sera lourde ; à l'inverse, plus vous augmenterez la RF, plus la vidéo sera compressée et de plus petite taille.

En mettant la RF à 22, ça permet d'avoir une très bonne qualité tout en ayant une taille raisonnable, environ (900 Mo - 1,05 Go), mais tout dépend de la durée et de la qualité du film ou de la vidéo d'origine.

Personellement pour avoir la meilleure qualité visuelle possible se rapprochant du DVD, je laisse RF à 20 et pour l'audio je mets "Dolby Pro Logic 2" et le "Bitrate" à "128 Kbits/sec"

NB : 1500 Kbits/sec de bitrate totale est excellent, la qualité visuelle est proche de celle d'un DVD.

Il faut donc ajuster la RF en fonction du bitrate de la vidéo obtenue. Je laisse 20 par défaut pour réaliser un test jusque 20 ou 25 % d'encodage, si la taille du fichier me satisfait je poursuis, par contre si le fichier est trop gros, je stoppe et recommence avec la RF à 22. A l'inverse, si le fichier est trop petit (cela voudra dire que le bitrate sera peu élevé), je stoppe et recommence avec la RF à 18. Sur certains films j'ai dû baisser la RF à 17 pour obtenir un bitrate totale de la vidéo finale de + ou - 1500 Kbits/sec.

Pour cela encodez le film jusqu'à 20 % et multipliez par 5 pour avoir une estimation de la taille finale de la vidéo obtenue.

- Video Codec : sélectionnez "H.264 (x264)".

- Framerate (FPS) : il est impératif de toujours respecter le même nombre d'images/seconde d'un film ou d'une vidéo que vous souhaitez réencoder, si par exemple votre vidéo de départ est de 24 images/seconde, respectez cette valeur et choisissez "Same as source" ou "24".

Sélectionnez également "Constant Framerate" pour éviter que le nombre d'images/seconde varie au cours de votre film ou vidéo.

- Avg Bitrate (kbps) : ce paramètre vous permet de définir le débit de votre vidéo (exprimé en Kbits/seconde) et de pouvoir l'encoder en 2 Pass (le traitement s'effectuera donc en deux passages et sera donc plus long).

- 2-Pass Encoding : Cela donnera une meilleure qualité et une meilleure répartition de débit binaire. Mais le temps d'encodage sera plus long.

- Turbo first pass : si vous cochez cette case, la première passe sera plus rapide au détriment de la qualité. Mais la plupart du temps, cette perte est minime et non visible par le spectateur.

Source 🕑 Start 🖾 Add To Queue 🕶 🖾 Show Queue 🏹 Preview 🔚 Activity Log	
Source Film Title 2 (01:20:05) Angle 1 Chapters 1 through 29 Duration 01:20:05 Destination File H:\Film.mp4 Browse Container MP4 Large File Size Web Optimized IPOd 5G Support Picture Filters Video Audio Subtitles Chapters Advanced Audio Tracks Ajoute une piste audio Add Track Clear Sélectionner la langue de la piste audio Add Track Clear Sélectionner la langue de la piste audio Mixdown Dolby Pro Logic II DRC 0,0 © Gain 5 © Show Advanced X Mixdown Dolby Pro Logic II DRC 0,0 © Gain 5 © Show Advanced X Passthru : signifie que la piste ne sera pas réencodée (compressée) Cliquer pour supprimer cette piste	Presets → Devices Universal iPod iPhone & iPod touch iPad AppleTV AppleTV 2 AppleTV 3 Android Android Tablet → Regular Normal High Profile → mHD → User Presets High Profile HD 1080p
	Add C Remove Doptions

L'onglet Audio

Sélectionnez les pistes audios souhaitées. Là, 2 possibilités pour chaque piste :

1) Si, comme c'est le cas dans la majorité des DVD, la piste audio original est de l'AC3 5.1, et si vous voulez avoir le son en 5.1, mettez alors les options suivantes : Codec : AAC (faac), Bitrate : 320, Samplerate : Auto, Mixdown : 5.1 Channels, Gain : 5 (car il y a toujours une diminution du volume sonore lorsqu'on réencode). Cela va permettre de réduire d'environ 1/3 la taille de l'audio sans perdre en qualité et en gardant le 5.1.

2) Si la piste audio d'origine est du 2.0, mettez : Codec : AAC, Bitrate : 128 ou 192, Samplerate : Auto, Mixdown : Dolby Pro Logic 2, Gain : 5 (évidemment comme il n'y a que 2 canaux audio au lieu de 6, il n'y a absolument pas besoin de garder le bitrate en 320, 128 suffise amplement).

Remarques :

1. Différence entre "Stéréo" et "Dolby Pro Logic 2" : le niveau sonore est pareil, la taille (en Mo) de la vidéo est identique. Préférez "Dolby Pro Logic 2".

2. Différence entre un bitrate de 128 Kbits/sec et un de 160 Kbits/sec : une augmentation de 1,5% de la taille du film ou de la vidéo finale.

3. Si le DVD possède une piste audio 2.0 préférez celle-ci si vous encodez le son en "Dolby Pro Logic 2" (2 canaux) car le niveau sonore sera plus élevé ; par contre si vous encodez en "5.1 Channels" préférez évidement la piste 5.1.

L'onglet Subtitles

MandBrake	-	
File Tools Help		
Source Start 😥 Add To Queue 🕶 🖾 Show Queue 🗡 Preview 🚬 Activity Log		
Source Film Title 2(01:20:05) Angle 1 Chapters 1 Through 29 Duration 01:20:05 Destination File HVFilm.mp4 Browse Output Settings Container MP4 I Large File Size Web Optimized IPOd 5G Support Picture Filters Video Audio Subtitles Chapters Advanced Subtitles Ajouter des sous-titres Sélectionner la langue des sous-titres Add Import SRT Clear Pour forcer le sous-titrage Source Francais (VobSub) Forced Only Burn In Default X Language Char Code Offset (ms) (none) Importation de sous-titres au format SRT	Presets	Dptions
Ready		

Ajoutez simplement les sous-titres souhaités dans votre film ou vidéo finale.

NB : certaines langues de sous-titres peuvent être en double, c'est soit des commentaires de réalisateurs, soit des sous-titres forcés (attention ils sont utiles surtout dans les films américains car ils affichent les légendes de signalisation par exemple et les passages en langue étrangère).

- Force Only : cette case est à cocher lorsque que vous souhaitez forcer l'affichage des sous-titres lors de la lecture de passage en langue étrangère.

- Burn In : les sous-titres seront gravés dans l'image de façon permanente. Ils ne peuvent pas être activés ou désactivés comme sur un DVD.

- Default : cochez cette case pour faire de la piste de sous-titres en langue française la piste de sous-titres par défaut que le lecteur lira. Si vous souhaitez donc que votre lecteur sélectionne automatiquement une piste de sous-titres en cours de lecture, vous pouvez cocher cette case "Default" pour la piste de sous-titres que vous souhaitez activer.

- Offset (ms) : cette option sert à synchroniser une piste de sous-titres avec la vidéo. Cette option est disponible pour une piste de sous-titres importée.

<u>Note :</u> Si la vidéo possède plusieurs pistes de sous-titres en langue française (exemple : 3), cela signifie qu'il y a une piste de sous-titres français forcé pour les passages en langue étrangère, une pour afficher les sous-titres lors des dialogues des acteurs tout au long du film, et une 3ème généralement destinée pour afficher les commentaires du réalisateur.



Pour déterminer quelles seront les pistes de sous-titres à incorporer, lisez d'abord votre film à l'aide du lecteur MPC-HC (lecteur qui sera installé lors de l'installation de "K-Lite Mega Codec Pack 12.1.0"). Tout en lisant votre film cliquez droit sur l'image => puis sélectionnez "Piste de sous-titres", si vous voyez la mention "forced" c'est la piste de sous-titres français forcé pour les passages en langue étrangère ; activez-les malgré tout, les unes après les autres et regardez bien où se trouve la piste avec les commentaires du réalisateur, puis retenez les numéros des pistes importantes ou leur ordre dans la liste.

L'onglet Chapters

Tools Help			
Source	Start 💽	Add To Queue 👻 🎼 Show Queue 🎽 Preview 🎦 Activity Log	
urce Film tite 2 (01:20:05) stination tite H:\Film.mp4 tput Settings ontainer Mp4	Angle 1		Presets Devices Universal iPod iPhone & iPod touch iPad AppleTV AppleTV 2 AppleTV 3 Android
cture Filters Vide Chapter Markers	Audio Subti	tles Chapters Advanced	Android Tablet
cture Filters Vide Chapter Markers Create chapter man Chapter Number	Audio Subti Coche kers à mettr Duration	tles Chapters Advanced r pour une vidéo re sur internet Import Export Export	Android Tablet Regular Normal High Profile
ture Filters Vide hapter Markers Create chapter man Chapter Number 1	Audio Subti Coche kers à mettr Duration 00:01:47	tes Chapters Advanced r pour une vidéo re sur internet Export Export Chapter Name Chapter 1	Android Tablet
ture Filters Vide hapter Markers Create chapter man Chapter Number 1 2	Audio Subti kers à mettr Duration 00:01:47 00:02:08	tes Chapters Advanced r pour un film, décocher pour une vidéo re sur internet Export Chapter 1 Chapter 2	Android Tablet
ture Filters Vide hapter Markers Create chapter man Chapter Number 1 2 3	Audio Subti Audio Subti Cochet à mettr Duration 00:01:47 00:02:08 00:02:39	tes Chapters Advanced Import Import Export Chapter Name Chapter 1 Chapter 2 Chapter 3	Android Tablet
ture Filters Vide hapter Markers Create chapter man Chapter Number 1 2 3 4	Audio Subtr kers Cochei à mettr Duration 00:01:47 00:02:08 00:02:09 00:02:39 00:02:53	tes Chapters Advanced Import Import Export Chapter Name Chapter 1 Chapter 2 Chapter 3 Chapter 4	Android Tablet
ture Filters Vide hapter Markers Create chapter man Chapter Number 1 2 3 4 5	Audio Subtr kers Cochentian Duration 00:01:47 00:02:08 00:02:39 00:02:53 00:00:55	tes Chapters Advanced Import Import Export Chapter Name Chapter 2 Chapter 3 Chapter 5	Android Tablet
ture Filters Vide hapter Markers Create chapter man Chapter Number 1 2 3 4 5 6	Audio Subti Audio Subti Audio Subti Duration 0001:47 00:02:08 00:02:39 00:02:5 00:00:55 00:01:51 00:01:51	tes Chapters Advanced Import Import Export Chapter Name Chapter 2 Chapter 3 Chapter 4 Chapter 5 Chapter 6	Android Tablet Regular Normal High Profile MHD User Presets High Profile HD 1080p
tture Filters Vide hapter Markers 7) Create chapter mar Chapter Number 1 2 3 4 5 6 7	Audio Subti Audio Subti Audio Subti Duration mettr 00:01:47 00:02:08 00:02:39 00:02:35 00:00:55 00:01:51 00:02:34 00:02:34	tes Chapters Advanced Import Export Chapter Name Chapter 2 Chapter 3 Chapter 5 Chapter 7	Android Tablet Regular Normal High Profile MHD User Presets High Profile HD 1080p
tture Filters Vide hapter Markers 7) Create chapter mar Chapter Number 1 2 3 4 5 6 7 8	Audio Subti Audio Subti Audio Subti Duration a mettr 0001:47 00:02:08 00:02:39 00:02:55 00:01:51 00:02:34 00:02:34 00:04:02	tes Chapters Advanced rpour un film, décocher pour une vidéo e sur internet Chapter Name Chapter 1 Chapter 2 Chapter 3 Chapter 4 Chapter 5 Chapter 6 Chapter 7 Chapter 8	Android Tablet Regular Normal High Profile MHD User Presets High Profile HD 1080p
ture Filters Vide hapter Markers 7) Create chapter mar Chapter Number 1 2 3 4 5 6 7 8 9	Audio Subti Audio Subti Audio Subti Duration a mettr 0001:47 0001:47 00002:08 00002:5 00:00:55 00:001:51 00:02:34 00:04:02 00:01:55 00:01:56	tes Chapters Advanced rpour un film, décocher pour une vidéo e sur internet Chapter Name Chapter 1 Chapter 2 Chapter 3 Chapter 4 Chapter 5 Chapter 6 Chapter 7 Chapter 8 Chapter 9	Android Tablet Regular Normal High Profile MHD User Presets High Profile HD 1080p
ture Filters Vide hapter Markers ZCreate chapter mar Chapter Number 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	Audio Subti Audio Subti Audio Subti Buration a mettr 0001:47 00002:08 00002:39 00002:55 00:001:51 00002:34 00:001:55 00001:55 00:001:55 00001:55	tes Chapters Advanced rpour un film, décocher pour une vidéo e sur internet Chapter Name Chapter 1 Chapter 2 Chapter 3 Chapter 4 Chapter 5 Chapter 5 Chapter 6 Chapter 7 Chapter 8 Chapter 9 Chapter 10	Android Tablet Regular Normal High Profile MHD User Presets High Profile HD 1080p

Laissez coché par défaut lorsque vous encodez un film. Décochez cette option si vous ne souhaitez pas incorporer de chapitre.

L'onglet Advanced

Paramétrage du codec x264. Ces presets sont à créer et à ajouter soi-même au logiciel.

- Le preset "High Profile" de la version 0.9.6 de Handbrake pour l'encodage en résolution DVD 720 x 576.

🖞 HandBrake	
File Tools Help	
🔛 Source 🕑 Start 🕞 Add To Queue - 🕞 Show Queue 🏹 Preview ≽ Activity Log	
Source Select 'Source' to continue Title Angle Chapters Through Duration Angle Duration Angle Browse Destination File Browse Output Settings Container Mkv Picture Filters Video Audio Subtitles Chapters Advanced Encoding: Analysis: Reference Frames: 3 (Default) Adaptive Direct Mode: Spatial (Default) Threllis: Encode Only ([]) Maximum B-Frames: 3 (Default) Adaptive Direct Mode: Spatial (Default) Threllis: Encode Only ([]) CABAC: Motion Est Method: Hexagon (Default) Subpixel Motion Est Range: 16 Byramidal B-Frames: Normal (Default) Psychovisual: Adaptive Quant Strength: No DCT-Decimate: Deblocking: 0 (Default) Threllis: Optimal Psychovisual: Rate Distortion: Deblocking: 0 (Default) Threllis: Optimal Psychovisual Trellis: Optimal Psycho	Presets Devices Universal iPod iPhone & iPod touch iPad AppleTV AppleTV 2 AppleTV 3 Android Android Tablet Regular Normal High Profile User Presets High Profile HD 1080p High Profile
b-adapt=2	
	C Add C Remove 💾 Options
Ready	

- Le preset "mHD" pour l'encodage en résolution 720p et 1080p.

MandBrake	
File Tools Help	
🔛 Source 🕟 Start 🕞 Add To Queue 🕶 🕞 Show Queue 🎽 Preview 🎦 Activity Log	7
Source Select 'Source' to continue Title Angle Chapters Through Duration Destination File Browse Output Settings Container Mkv Picture Filters Video Audio Subtitles Chapters Advanced Encoding: Analysis: Reference Frames: 6 Adaptive B-Frames: Optimal Partition Type: All T Maximum B-Frames: 3 (Default) Adaptive Direct Mode: Automatic Trellis: Off T CABAC: Motion Est Method: Uneven Multi-Hear Trellis: Off T Subpixel Motion Est Rethod: Uneven Multi-Hear Trellis: Off T Weighted P-Frames: Mormal (Default) Adaptive Quant Strength: No DCT-Decimate: Deblocking: 0 (Default) T Rate Distortion: Deblocking: 0 (Default) T A recopier X264 Encoder Options: Default: Default	Presets
lookahead=50:level=4.1:no-fast-pskip=1:no-mixed-refs=0:no-weightb=0:no-mbtree=0	Add Bemove Doptions
Ready	

La ligne de code à copier/coller :

ref=6:subq=7:trellis=0:bframes=3:b-adapt=2:direct=auto:me=umh:merange=16:analyse=all:open-gop=0:rc-lookahead=50:level=4.1:no-fast-pskip=1:no-mixed-refs=0:no-weightb=0:no-mbtree=0

- Le preset "High Profile HD 1080p" pour l'encodage en résolution 720p et 1080p avec la meilleure qualité visuelle possible (processeur Quad Core recommandé).

e Tools Help	
🖺 Source 🕑 Start 🔃 Add To Queue 👻 🎼 Show Queue 🎽 Preview 🛌 Activity Log	
burce Select 'Source' to continue Title Angle Chapters Duration File Upt Settings Container Mkv Container Mkv Adaptive Schapters Advanced Encoding: Analysis: Reference Frames: Adaptive Direct Mode: Automatic Adaptive Direct Mode: Automatic CABAC: Adaptive Direct Mode: Subpixel Motion Est: 7: RD in all frames No DCT-Decimate: Rate Distortion: Deblocking: Defau x264 Encoder Options: Arecoptier	Presets
open-gop=0:rc-lookahead=50:level=4.1:no-fast-pskip=1:no-mixed-refs=0:no-weightb=0:no-mbtree=0:ref=6:b- adapt=2:direct=auto:me=umh:merange=24:analyse=all:trellis=2	O Add O Remove C Ontions

La ligne de code à copier/coller :

open-gop=0:rc-lookahead=50:level=4.1:no-fast-pskip=1:no-mixed-refs=0:no-weightb=0:no-mbtree=0:ref=6:b-adapt=2:direct=auto:me=umh:merange=24:analyse=all:trellis=2

Pour plus de détails sur les options de paramétrage de cette onglet => allez voir : <u>Tutoriel HandBrake - Description</u> <u>des paramètres (du x264) de l'onglet "Advanced"</u>

Démarrez l'encodage

HandBrake		-
File Tools Help		
Source 🕞	tart 🕞 Add To Queue 👻 💼 Show Queue 🏹 Preview 🚬 Activi	ty Log

Cliquez sur le bouton "Start" pour démarrer l'encodage du film ou de la vidéo.

<u>Astuce :</u> à 20 % d'encodage vérifiez déjà la taille de la vidéo, multipliez par 5 vous aurez ainsi une estimation approximative de la taille de votre vidéo finale.

