



## NEWSLETTER MARS 2018

Bonjour à tous !



Probablement nous tous, écrivains et lecteurs, commençons notre exil, ou du moins un certain type d'exil, en laissant derrière nous l'enfance. Ce qui conduirait à conclure que l'être exilé, la catégorie de l'exilé, surtout en ce qui concerne la littérature, n'existe pas. L'émigrant existe, et le nomade, le voyageur, le somnambule, mais pas l'exilé, puisque tous les écrivains, par le seul fait de pointer leur nez en littérature, le sont, et tous les lecteurs, par le seul fait d'ouvrir un livre, le sont aussi.

Roberto Bolaño, *Entre parenthèses*,  
Éd. Christian Bourgois, 2011

Nous vous proposons de vous informer de la progression du dispositif Alter Egaux et de poursuivre nos réflexions via cette newsletter. L'objectif est de pouvoir échanger et se tenir au courant de l'avancée des projets de chacun, de partager nos questions, conseils, créations...

N'hésitez donc pas à envoyer vos informations, photos, réalisations, idées,... à:

[alteregaux@ac-montpellier.fr](mailto:alteregaux@ac-montpellier.fr)

Premier point très important : Les porteurs de projets Alter Egaux qui souhaitent venir faire des présentations à la **Comédie du livre** doivent nous envoyer très rapidement une demande pour pouvoir réserver les lieux et faire les plannings.

Normalement, nous disposerions de la **salle Rabelais le vendredi 25 mai entre 11h et 12h30** et du stand de l'académie toute la journée.

Ensuite, nous souhaiterions connaître les **dates** de vos différentes **réalisations, présentations** ou **restitutions** afin de pouvoir nous organiser pour venir y assister, mais aussi pour éditer un petit calendrier dans la prochaine newsletter qui pourra servir de guide de présentation du dispositif lors de la Comédie du livre. Merci donc de bien vouloir nous envoyer au plus vite vos informations, même si la date n'est pas encore fixée, une simple estimation nous serait précieuse... [alteregaux@ac-montpellier.fr](mailto:alteregaux@ac-montpellier.fr)

Le 14 décembre dernier, au collège Jean Bène de Pézenas, a eu lieu la deuxième réunion du Cercle d'étude **Alter Egaux**. Nous remercions notre hôtesse Rania Boumaza-Bonetto et les porteurs de projet qui ont fait de cette journée un beau moment de partage et de réflexion, et nous regrettons bien sûr de n'avoir pu partager ces instants avec vous tous. Notre objectif était de finaliser les projets, d'échanger sur les enjeux pédagogiques et les modalités pratiques des actions, mais aussi d'ouvrir les champs d'exploration pour les prochains projets.

A ce titre, l'intervention de Dimitri Mauconduit, de l'association GMMES et du Centre d'Accueil des Demandeurs d'Asile, et d'Ibrahim, ex-demandeur d'asile, a été particulièrement éclairante. D'abord pour redéfinir correctement des mots que les médias mélangent : « Le *migrant* peut être de différentes natures : politique, économique, climatique, alors que le *demandeur d'asile* est en demande de protection. Le terme « *réfugié* » désigne un statut. » Dimitri a ensuite précisé que le travail de son association est d'**apporter l'autonomie** aux demandeurs d'asile : un engagement « **pour** la personne, **avec** la personne, mais surtout **par** la personne ». Ainsi GMMES a proposé « Un pont entre les demandeurs d'asile et les lycéens ». À trente mètres du lycée Mermoz, rue Rondelet à Montpellier sont hébergés 130 demandeurs d'asile. Dans le cadre de « Montpellier Fait Le Mur », des street artists ont décoré leur lieu de vie, en réalisant des fresques intérieures et extérieures avec eux, reflétant les 12 nationalités présentes. Un bel exemple d'une création commune pour « **permettre à l'autre d'être** ». Ensuite, Ibrahim a présenté le point de vue des

demandeurs d'asile au cours des rencontres telles que les projets Alter Egaux et l'importance de ne pas toujours les renvoyer à ce qu'ils *étaient*. « La première chose quand on arrive, c'est le besoin de sécurité. Puis on se demande comment s'intégrer dans cette société, comment en connaître les codes ? ». « **Le vrai passeport, c'est la langue**, ajoute Dimitri, l'appropriation des codes. C'est l'intérêt essentiel de ces rencontres avec les élèves pour les demandeurs d'asile, en plus de valoriser les personnes. »

L'après-midi, Hugues Royer-Adnot nous a présenté plusieurs actions d'ATD-Quart-Monde sous l'angle de « l'Autre tel qu'il est et pas comme on voudrait qu'il soit », nous amenant à rechercher davantage la **complémentarité** dans les projets Alter Egaux.

Laïziz Hadjaj nous a ensuite présenté son travail de thèse en sociologie sur « L'invention de la figure sociale de "l'être au rebut" ». Cette intervention nous a permis de découvrir une bibliographie passionnante sur une littérature où le pauvre, le SDF a d'abord été défini négativement, comme une figure rebutoire, un épouvantail social, avant que ce travail sur la marge modifie la littérature elle-même. Le diaporama de cette présentation sera bientôt mis en ligne sur le site des Lettres de l'Académie, où il enrichira précieusement les ressources de l'onglet « Alter Egaux », mais voici déjà, en attendant, quelques œuvres extraites de cette bibliographie :

Lee Stringer, *Un Hiver à New York*, 1998

Robert Mc Liam Wilson, *Les dépossédés*, 2008

Hubert Prolongeau, *Sans Domicile Fixe*, 1997

Olivier Douzou, *Les petits bonshommes sur le carreau*, 1994

Enfin, Nathalie Blanc (Maison de l'Image Documentaire) et Alain Pinol (CLEMI) nous ont proposé des pistes pour des ateliers autour de l'image. Des œuvres de photographes (Géraldine Millo, Denis Dailleux, Raphaël Helle, Florence Levillain,...) pour servir de support à des créations communes lors des rencontres entre les élèves et les personnes en situation d'exclusion.

L'essentiel de cette journée fut bien sûr la présentation de tous les projets de cette année, ambitieux et enthousiasmants, que nous vous détaillerons dans la prochaine newsletter grâce aux précisions sur les dates de réalisation que vous nous aurez envoyées.

## **Calendrier des prochaines actions Alter Egaux.**

Le **jeudi 22 mars**, le **collège de la Vallée verte de Vauvert** organise une journée de présentation de leur action Alter Egaux avec notamment l'accueil des élèves ambassadeurs du projet dans d'autres établissements ainsi que des enseignants du Burkina Faso, une rencontre avec les partenaires du projet et une présentation par les élèves de leur travail.

Un projet Alter Egaux sera présenté au **Forum de l'Innovation pédagogique le 28 mars** à Montpellier ! Il s'agit du projet « **Migration: Parcours de parents, Parcours d'enfants** » du collège Arthur Rimbaud, porté par Assia Sefiani. Un *village de l'innovation* aura lieu le matin avec un espace Alter Egaux, grâce à Frédérique Bélan. Nous espérons un petit reportage pour la prochaine newsletter.

D'autres projets, comme « Mémoire de slam 2.0 » du lycée Darboux à Nîmes et « Quand tout bascule » du lycée Loubatières à Agde, nous ont fait parvenir des documents que nous vous présenterons très prochainement. N'hésitez pas à nous envoyer des photos de vos actions.

Enfin, l'équipe *Alter Egaux* a publié un article dans le dernier numéro de la revue **Diversité** (numéro 191, 1er trimestre 2018), consacré à « L'expérience du territoire. Apprendre dans une société durable ». Sous le titre « Alter Égaux ou la recreation d'un territoire », nous avons présenté le dispositif de manière à montrer que les projets co-construits par des acteurs issus de milieux variés tentent la recreation éducative d'une portion de territoire marquée par l'accroissement de la précarité. Les élèves participent ainsi à une démarche collective fondée sur la mobilisation des savoirs de tous au service du développement et de l'innovation territoriale.

Pour plus d'infos : <https://www.reseau-canope.fr/notice/diversite-n-191-janvier-avril-2018.html>

Merci encore à tous pour vos projets enthousiasmants et vos contributions à *Alter Egaux*.

Cette newsletter est toujours la vôtre, alors au plaisir de vous lire très prochainement,

Renaud Antal, chargé de mission *Alter Egaux*, concepteur de la Newsletter.

Pour l'équipe **Alter Egaux** : Agnès Vrinat-Jeanneau, Rania Boumaza, Marie Gola, Thierry Meslet, Frédérique Bélan, Clarisse Decroix, Frédéric Miquel et Renaud Antal.