

## PRESENTATION DE LA SEQUENCE PEDAGOGIQUE

### NIÑOS SIN FRONTERAS

<p><b>Présentation du projet et de la réflexion visée :</b> Faire prendre conscience aux élèves des inégalités des enfants dans le monde PC</p> <p><b>Projet de fin de séquence (le cas échéant) :</b> Faire parler des enfants à partir de photographies choisies par les enseignants</p> <p><b>Travail interlangues et/ou interdisciplinaire (EMC, HDA ou autres):</b> regards croisés : espagnol, EMC</p> <p><b>Usages pédagogiques du numérique (précisez la valeur ajoutée) :</b> classe inversée, utilisation d'outils numériques: la baladodiffusion: un outil pour consolider l'expression et la compréhension orales de façon asynchrone,, blaberrize: mettre en voix la pensée d'un personnage, ludique. Le numérique un moyen et non pas une finalité.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Objectifs :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- éducatifs : éducation à la citoyenneté en regard du Parcours Citoyen du 23/06/16</li> <li>- (inter)culturels : L'émigration au XXI<sup>e</sup> siècle en Europe, Amérique, Afrique, références interculturelles</li> <li>- communicationnels : Prendre la parole au sein d'un groupe, exprimer un accord un désaccord, argumenter.</li> <li>- pragmatiques : Education à l'image, saisir le contenu d'un document sonore,</li> <li>- linguistiques, plurilingues : le lexique de l'émigration, le lexique des sentiments et des émotions, l'impératif, l'enclise, l'obligation, les temps du passé, le futur</li> </ul>
---	--

	SEANCE n°1	SEANCE n°2	SEE n°3	SEANCE n°4	SEANCE n°5	PROJET DE FIN DE SEQUENCE
Supports utilisés (types de documents, auteurs, sources...)	Cuadro : Guernica 2015, Jovcho Savov (peintre bulgare).	Artículo : UNICEF Art 5 : las consecuencias para la infancia.	Cartel : La jaula de oro Diego Quemada-Diez (2013).	Secuencia fílmica : Soy Nero (10min a 11min30) Rafi Pitts (cinéaste iranien faisant écho à son propre statut avec l'histoire d'un jeune Latino Américain déporté au Mexique).	1. Dibujo : Cambiemos el mundo Pito Campos (diseñador gráfico argentino).  2. EXPLICITATION DES CONSIGNES pour la réalisation du PFS	Les élèves devront faire parler les enfants des photographies proposées par l'enseignant en réutilisant les objectifs lexicaux, grammaticaux, culturels et civiques de la séquence.
Apports des documents au regard du projet global	L'apport culturel riche : pré-requis Guernica de Picasso / la « <i>paterna</i> » comme moyen de fuite et de survie.	Référentiel mondial. Les droits des enfants : « <i>Le PC s'adresse à des citoyens en devenir qui prennent progressivement conscience de leurs droits, de leurs devoirs</i> »	Point de vue d'adolescents guatémaltèques ayant fait le choix de partir : rêve / espoir ou rêve / désespoir ?	L'abolition des frontières grâce au "Vivre ensemble " Instinct de survie ou désir d'intégration ? -Parcours EAC	Eduquer à la lecture de l'image pour éduquer au plus tôt le jeune "niño" à devenir un citoyen responsable	La production sera remise sur Padlet et fera l'objet d'un vote entre les deux niveaux du cycle terminal dans le cadre de la Journée Internationale des Droits des Enfants le 20 Novembre.

		<b>et de leurs responsabilités. »</b>				
<p>Objectifs visés pour la séance</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- éducatifs :</li> <li>- (inter)culturels :</li> <li>- communicationnels :</li> <li>- linguistiques, plurilingues :</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- les causes du départ, les risques encourus</li> <li>- L'œuvre de Picasso et de , Jovcho Savov : l'art au service des émotions et des idées.</li> <li>La migration de l'Afrique vers l'Espagne</li> <li>- Objectifs linguistiques</li> <li>L'obligation personnelle : Tienen que huír , deben cambiar de vida..</li> <li>SER/ESTAR</li> <li>Mientras que</li> <li>Quizás+ subjonctif</li> <li>-Objectifs pragmatiques</li> <li>Décrire une oeuvre artistique et réutiliser une oeuvre pour argumenter(interculturalité)</li> <li>Le cubisme et les émotions</li> <li>L'expression de l'hypothèse</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-les conséquences pour les enfants « <b>menos protección, vulnerabilidad...</b> »</li> <li>- <i>Les fondements et le rôle de l'UNICEF (1946)</i></li> <li>- (....)</li> <li>- Objectifs éducatifs : Sensibilisation au droit de vivre et dénoncer l'abandon et solitude</li> <li>- Objectifs linguistiques</li> <li>L'obligation impersonnelle</li> <li>Le lexique de la famille , de la protection et des textes juridiques</li> <li>Le subjonctif</li> <li>-Objectifs pragmatiques</li> <li>Approches d'organismes humanitaires comme Unicef et leur rôle dans le monde</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Méthodologie de l'étude d'une affiche : ici affiche cinématographique ( plans ... ) pour préparer la séance sur l'étude de la séquence filmique " Soy Nero "</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le jeux : sociabilisation et intégration</li> <li>- La migration de l'Amérique du Sud vers les Etats-Unis</li> <li>- Le vocabulaire spécifique de l'écriture cinématographique( lien Fond/forme)</li> <li>- Le cinéma engagé ( Luis Puenzo , Lucía Puenzo, Ken Loach...)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Injonction " Cambiemos el mundo " Urgence collective</li> <li>Le dessin engagé au service des idées et de l'action</li> <li>-"El mundo" Emigration et Intégration" Niños sin frontera" , une problématique et une priorité universelle (Les droits de l'Enfant et aussi les Droits de l'Homme et du CITOYEN)</li> </ul>	<p>Barème:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- prononciation et intonation (dégager des émotions dans la parole: tristezza, desarraigo, pena, esperanza...)</li> <li>- réactivation des acquisitions lexicales, grammaticales, culturelles, civiques</li> <li>- Correction de la langue</li> <li>- Enrichissement et cohérence (connecteurs logiques, ...)</li> </ul>
<p>Modalités de travail (classe entière, îlots, binômes, individuel.</p>	Groupes et classe entière	En binôme	Individuel, document support / passerelle entre Unicef et " Soy Nero"	Travail en îlots ( ¿ Dónde? , ¿cuándo? , personajes , emociones , narración , ficción y realidad)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. En binôme</li> <li>2. Individuel</li> </ol>	Individuel ou en groupe en fonction du nombre d'enfants figurant sur le support
<p>Usages pédagogiques du numérique et contribution au parcours d'orientation</p>	Enregistrement des productions par groupe sur baladeur MP3 déposé sur pronotes , Padlet ou ENT					
<p>Évaluations (modalités (diagnostique, formative, sommative et objectifs)</p>	Le professeur écouter les productions et rendra un feed back en guise d'évaluation formative					

Effectif du groupe pour la séance : .....

Présentation de la séance : .....

## PRESENTATION DE LA SEANCE

Titre du support utilisé	Type de document	Auteur	Source	Année
Guernica 2015	Tableau	Jocvho Savov	Pinterest	2015

Travail demandé lors de la séance précédente et retour sur les acquis : .....

	Présentation du déroulement de la séance	Activité langagière dominante	Modalité de travail (groupes, binômes...)	Activité de l'élève attendue	Rôle du professeur
ETAPE n°1	Projection du tableau Tâches distribuées différentes en fonction des groupes pour aller vers les émotions et la complexité ( Présentation du document, personnages, situation , émotions , lien avec Guernica de Picasso). Un groupe aura, en plus du questionnaire , l'oeuvre de Picasso où il devra mettre en évidence différences et similitudes : cubisme, fuite, survie... expression des sentiments.	EO	En groupes de besoin	Restitution orale enregistrée	Observateur
ETAPE n°2	L'enseignant écoute chacun des groupes pour validation.	EO / EOI	en groupes	Expression spontanée	Accompagnateur et apport de lexique manquant
ETAPE n° 3	Enregistrement des productions par groupe	EO	en groupes	Enregistrement puis remise du fichier audio au professeur qui le dépose sur Pronote.	Evaluateur

ETAPE n° 4	Fin du cours Consigne donnée aux élèves: En casa, individualmente , vais a escuchar el audio de cada grupo. Debéis elegir uno para ser capaz de presentarlo en clase: oralmente, sin leer	de la CO vers la EOC	Individuellement	Ecouter la production de chaque groupe, en choisir une pour être capable de la restituer oralement en classe. Le fichier choisi devra être différent de celui préparé en classe.	Préparer la synthèse à partir de la restitution de chaque groupe et corriger les erreurs

Travail pour la séance suivante : .....