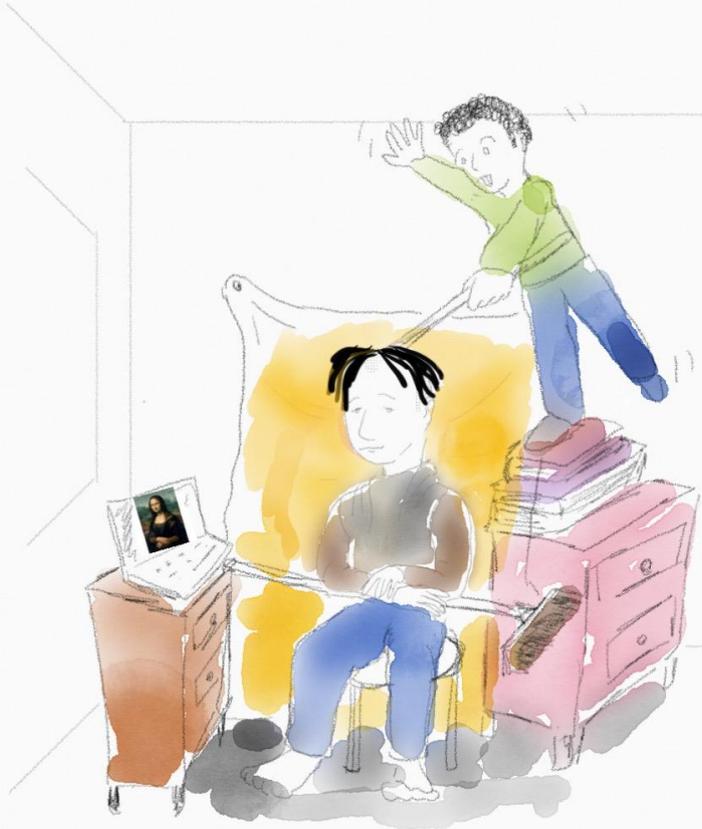


DÉFI :
ON FAIT L'OEUVRE !

VINCI, La Joconde, 1503



Si ce n'est pas toi qui va au musée,
c'est le musée qui vient à toi



On bricole
On improvise
On se débrouille



Mais on relève le défi
Refaire un maximum
d'oeuvres



Alors, comment fait on ?

D'abord, on lit les consignes !



①



On choisit un oeuvre
Non, choisir c'est
sélectionner en fonction
du nombre de participants
des moyens que l'on a
et de notre envie

②

On met en scène avec les moyens du bord
exemple :



je savais que ça
servirait un jour...

③

Photo, c'est dans la boîte !



Photographier, c'est :
cadrer, éclairer, composer,
choisir le bon angle de vue .

facile, non...

merci à Audrey et J !

De préférence lire, et relire, les consignes sans les imprimer.

Relève le défi !

On fait l'œuvre...

à deux, à trois, en famille. En faire le maximum.

OBJECTIF | Organiser, mettre en scène, se photographier, penser à autre chose.

Restitution de l'activité

Envoie ta meilleure photographie de chaque mise en scène réalisée

Etape 1 | Choisir une œuvre, selon le nombre de participants disponibles et de votre envie.

Des propositions d'œuvres sont en annexe. Mais, vous pouvez aussi choisir dans les œuvres des grands musées : Louvre, Orsay, Tate, les Offices, les musées du Vatican...

Etape 2 | Mettre en scène avec les moyens du bord

Choisir des accessoires pour être au plus proche de la composition de l'œuvre : objets, vêtements, tissus, décor...

Etape 3 | Photographier

Photographier, c'est respecter l'œuvre dans :

- L'attitude et les gestes des participants
- La lumière
- L'angle de prise de vue
- Le cadrage de la scène, et donc respecter le sens de l'image : horizontal ou vertical

Etape 4 | En refaire autant que vous voulez, amusez-vous !

Compétences travaillées et repères de réussite

A1	Choisir son point de vue, cadrer
A2	Etre attentif aux effets de la lumière et savoir les utiliser
A3	Mettre en scène
A4	Composer
A11	S'approprier une œuvre
A14	Faire des choix personnels

Annexe : les œuvres à refaire

Un clic sur l'image pour l'avoir en plus grand, et pour aller plus loin.

Seul ou à 2



INGRES, *Portrait de M. Bertin*, 1832.



L. De Vinci, *Dame à l'hermine*, 1489.



E. MANET, *Portrait d'Emile Zola*, 1868.



G. COURBET, *Le Désespéré*, 1843-45.

à trois



CHASSERIAU, *Les Deux sœurs* 1843.



VAN EYCK, *Les Epoux Arnolfini* 1434.



Hans HOLBEIN, *Les Ambassadeurs*, 1533.



CEZANNE, *Les joueurs de cartes*, 1892-95.

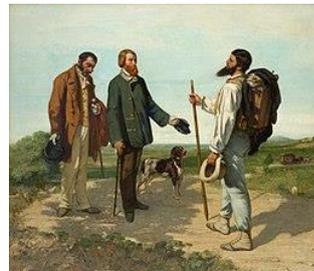


E. MANET, *Le balcon*, 1868-69.

à quatre



G. CAILLEBOTTE, *Les raboteurs de parquet*, 1875.



G. COURBET, *Bonjour Monsieur Courbet*, 1854.

RAPPEL respecter :
 Mise en scène
 Personnages
 Attitudes
 Cadrage
 Lumière

à cinq et plus... (Adaptez votre mise en scène en ne faisant que les principaux personnages)



J. L. DAVID, *Le Serment des Horaces*, 1784.



P.P. RUBENS, *Quatre études de la tête d'un Maure*, 1614-1616.



G. de LA TOUR, *Le Tricheur à l'as de Carreau* 1635-38.



E. HOPPER, *People in the Sun*, 1960.