

L'AUTO PORTRAIT UN « JE » (JEU) D'ENFANT

QU'EST CE QU'UN AUTO PORTRAIT ?

C'est la représentation de soi-même.

Cela a un avantage économique et pratique, car l'artiste a toujours un modèle sous la main. Ainsi, il ne dépend pas des autres.

Les autoportraits ne sont pas le résultat d'une commande, contrairement aux portraits.

NARCISSE AUX ORIGINES DE L'AUTO PORTRAIT :



LE MYTHE DE NARCISSE

Jeune homme de la mythologie grecque, doué d'une grande beauté.

Dans *Les Métamorphoses* d'Ovide, il est le fils du dieu-fleuve Céphise et de la nymphe Liriopé. À sa naissance, sa mère apprit de Tirésias qu'il vivrait longtemps, pourvu qu'il ne vît jamais son propre visage.

Cependant, arrivé à l'âge adulte, il s'attira la colère des dieux en repoussant l'amour de la nymphe Écho. Poussé par la soif, Narcisse surprit son reflet dans l'eau d'une source et en tomba amoureux ; il se laissa mourir de langueur ; la fleur qui poussa sur le lieu de sa mort porte son nom.

PORTRAIT CHINOIS

Compléter chaque ligne en fonction de votre personnalité.

- Si j'étais une fleur je serais :
- Si j'étais une saison je serais :

- Si j'étais un pays je serais :
- Si j'étais une ville je serais :
- Si j'étais un monument célèbre je serais :
- Si j'étais un événement je serais :

- Si j'étais un sport je serais :
- Si j'étais un objet je serais :

- Si j'étais un film je serais :
- Si j'étais une émission de télé je serais :
- Si j'étais un livre je serais :
- Si j'étais un personnage de BD je serais :

- Si j'étais une chanson je serais :
- Si j'étais un instrument de musique je serais :

- Si j'étais un fruit je serais :
- Si j'étais un bonbon je serais :

- Si j'étais un mot je serais :
-
- Si j'étais un défaut je serais :
- Si j'étais une qualité je serais :
- Si j'étais une odeur je serais :
- Si j'étais une heure de la journée je serais :

DEMANDE :

CLASSE DE SIXIEME : Après avoir répondu aux questions du « portrait chinois » (ci joint), vous réaliserez un autoportrait sur papier avec les outils que vous avez en votre possession. Ce portrait doit me révéler votre image et l'apparence qu'a cette image en incorporant des éléments de votre portrait chinois.

Exemple : Vous avez répondu à la question : Quelle est votre fleur préférée « le narcisse », et bien dessinez un narcisse dans votre travail. Vous avez répondu à la question : Quel est votre objet préféré, « la chaise » et bien incluez l'image d'une chaise à votre autoportrait.....

Laissez votre imagination aller.....

DEMANDE :

CLASSE DE CINQUIEME : Après avoir répondu aux questions du « portrait chinois » (ci joint), vous réaliserez un autoportrait sur papier avec les outils que vous avez en votre possession.

Nous avons vu en classe la référence à « ARCIMBOLDO » sur notre séquence qui questionnait « Le monstrueux ». Remémorez-vous cette référence et réalisez un autoportrait fait de vos réponses au questionnaire que je vous ai joint.



Portraits réalisés par Guiseppe Arcimboldo au XVI siècle

DEMANDE :

CLASSE DE QUATRIEME : Après avoir répondu aux questions du « portrait chinois » (ci joint), vous réaliserez un autoportrait sur papier avec les outils que vous avez en votre possession.

CE PORTRAIT EST UN « JEU » POUR LE SPECTATEUR !

Vous vous amuserez de votre image en travaillant sur des notions que nous avons vu en classe pour d'autres projets. Pensez à notre sujet du premier trimestre « identité cachée » où vous deviez « tromper » les services de police avec l'image d'Einstein. Pensez au « Cubisme » par exemple.

Votre portrait sera flou, éclaté, inversé, déformé.....

Laissez aller votre imagination.....

REFERENCES :



Life is so complex, Martial Raysse, 1966, plexiglas coloré opaque ou transparent découpé et moulé sur contreplaqué, 150,2x250 cm, Musée de Grenoble.



Francis Bacon/ Autoportrait 1973



Andy Warhol Autoportraits 1967

DEMANDE :

CLASSE DE TROISIEME :

SELFIE : autoportrait photographique (narcissique) pris dans un contexte social, festif ou touristique avec un smartphone.

Au milieu des années 2010, des essais explorent la nature de ce phénomène socio-culturel et mettent en lumière la manifestation d'une stratégie communicationnelle qui vise à compenser la perte du réel dans une société contemporaine où l'écran est miroir du monde.

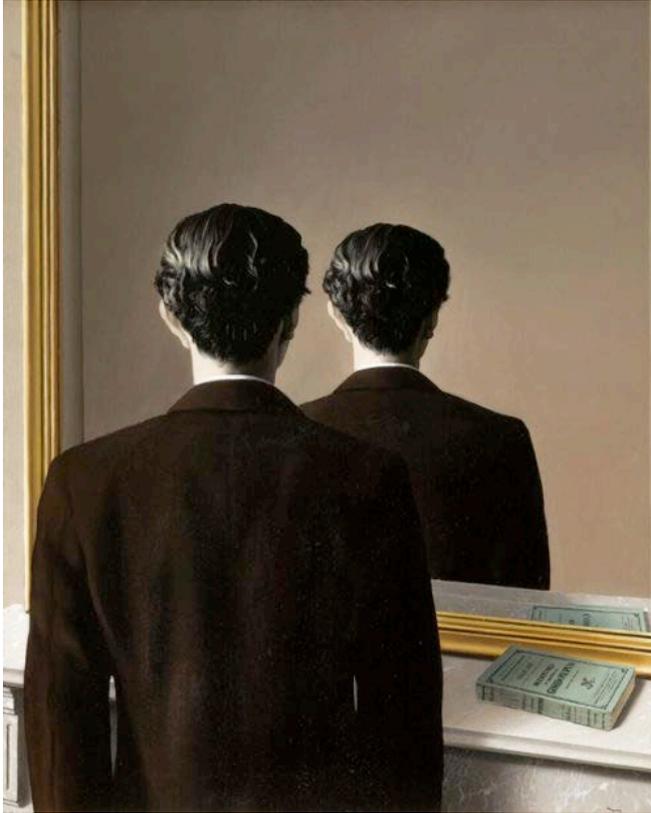
Narcisse amoureux de sa propre image réfléchissant dans une marre d'eau se laisse mourir de langueur



Narcisse / Le Caravage vers 1597



Blanche neige et les sept nains/ Miroir magique



René MAGRITTE, La Reproduction interdite/ 1937



L'ombre de moi-même, Philippe RAMETTE, installation, 2007

A VOUS DE REALISER UN « SELFIE » REFLECHI !

Comment intégrer dans un selfie une image virtuelle de nous même via des surfaces réfléchissantes?

Comment réfléchir autrement au selfie?

Quelle image de nous est alors mise en jeu et diffusée dans ce « selfie réfléchi » ?

(penser à toutes les surfaces réfléchissantes/ miroir/ lunettes/ eau/ aluminium/ lumière.....)

CLASSE DE TROISIÈME C : Comme je vous l'avais dit vendredi dernier, si vous le souhaitez, vous pouvez aussi travailler sur une vidéo où vous mettez en « jeu » votre « Je » et son reflet.

Conserver votre travail sur vos téléphones jusqu'à notre prochain cours ou envoyez moi vos fichiers via école directe.

Réfléchissez ☺ à votre projet et laissez aller votre imagination.

Bon courage à tous
A bientôt
Madame Gourdouze

COMPETENCES EVALUEES

- prise en compte du caractère ludique du projet (Un je d'enfant / jeu) ;
- capacité à élaborer une réponse complexe (existence de plusieurs niveaux de lecture).

QUESTIONNEMENT(S) : La représentation ; images, réalité et fiction : la création, la matérialité, le statut, la signification des images.

- Expérimenter, produire, créer
S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique artistique et réflexive.
- Mettre en œuvre un projet artistique
Confronter intention et réalisation dans la conduite d'un projet pour l'adapter et le réorienter, s'assurer de la dimension artistique de celui-ci.
- S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs, établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir l'altérité
Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on fait, ressent, imagine, observe,

analyse ; s'exprimer pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d'œuvre.

- Les langages pour penser et communiquer –
- Les méthodes et outils pour apprendre –
- La formation de la personne et du citoyen –
- Les systèmes naturels du monde et l'activité humaine –
- Les représentations du monde et l'activité humaine