

Etant donné que ce travail n'a pas été expliqué en classe, je vous conseille de bien lire la fiche et de bien comprendre le principe des exemples proposés avant de commencer. Cette fiche est volontairement longue afin de couvrir un maximum de questions. En noir, ce qu'il vous faut absolument lire, en bleu, des informations annexes. Si, malgré tout, vous ne comprenez pas quelque chose, n'hésitez pas à me contacter par Pronote ou par mail ([pepin.artsplastiques@gmail.com](mailto:pepin.artsplastiques@gmail.com)).

# Fait maison

## Recréez une œuvre d'art connue... avec les moyens du bord.

**Il ne s'agit pas de redessiner ou de repeindre l'œuvre en question mais de la refaire « en vrai » avec des gens qui posent ou des jouets placés dans l'espace.**

Vous prendrez une photo si vous recréez un tableau, une sculpture ou une photographie.

Vous ferez une vidéo si vous recréez une scène de film.

## Contraintes

**Travail individuel ou collectif avec ses frères et sœurs** (un même travail par famille).

Tout membre du foyer volontaire peut participer (parents, animal de compagnie...).

Si on ne souhaite pas mettre en scène de visages, il est possible d'utiliser des poupées, des playmobils ou autre.

Tout bricolage est bienvenu.

Tout travail de retouche d'image par ordinateur est aussi bienvenu, pour ceux qui ont les logiciels appropriés.

Travail photo ou vidéo à rendre par mail : [pepin.artsplastiques@gmail.com](mailto:pepin.artsplastiques@gmail.com)

## Exemples



œuvre originale :  
Velasquez, *Les Ménines*, 1656  
Huile sur toile



Natalie Pereira, *Las Meninas*, 2011  
Photographie





Johannes Vermeer,  
*Jeune fille à la perle*,  
vers 1665  
Huile sur toile



Yasumasa Morimura,  
*Vermeer Study: Looking Back (Mirror)*, 2008  
Photographie



Extrait du film King Kong original,  
de Merian Caldwell Cooper et Ernest Beaumont  
Schoedsack datant de 1933 :  
[http://www.allocine.fr/video/  
player\\_gen\\_cmedia=18653160&cfilm=727.html](http://www.allocine.fr/video/player_gen_cmedia=18653160&cfilm=727.html)



<https://www.dailymotion.com/video/7914524>  
extrait de film recréé par audrenchloe.

Dans l'esprit du film de Michel Gondry, *Be kind, rewind*, 2008, voici un extrait de film suédé, c'est à dire refait avec les moyens du bord.  
Ce film a été primé lors d'un concours lancé par Gondry lui-même.

# Le déroulé de travail

## Choisir l'œuvre que vous voulez refaire.

Pour que votre travail soit intéressant, et qu'on puisse reconnaître l'œuvre de départ, il faut que celle-ci soit suffisamment connue.

Voici quelques sources dans lesquelles piocher :

<https://www.louvre.fr/selections>

<https://www.nationalgallery.org.uk/paintings/search-the-collection>

<https://www.museodelprado.es/coleccion>

Pour les germanistes, l'idéal serait de refaire une œuvre issue de la collection de la Alte Pinakothek de Munich. <https://www.pinakothek.de/fr>

Pour les quatrième en LCE Espagnol, l'idéal serait de refaire une œuvre hispanique ou latino-américaine.

Voici une très petite liste de suggestions d'œuvres que vous pourriez refaire :

Tableaux :

- toute œuvre de Léonard de Vinci
- Jan Van Eyck, *Les époux Arnolfini*, 1434 ou *La vierge au chancelier Rolin*, vers 1435
- un autoportrait d'Albrecht Dürer
- toute œuvre de Johannes Vermeer
- Francisco de Goya, *El sueño de la razón produce monstruos*, 1799
- tout portrait royal ou photographie de président de la république...

Sculptures :

- *Le penseur* de Rodin
- La statue de la liberté...

Films :

- Les temps modernes de Charlie Chaplin
- Star Wars
- Harry Potter...

## Analyser la manière dont l'œuvre choisie est construite

Quels sont les éléments principaux, absolument nécessaires pour que l'on reconnaisse l'œuvre de départ ?

Comment ces différents éléments sont-ils placés les uns par rapport aux autres ?

Quels sont les éléments secondaires que vous pouvez éviter de refaire ?

Comment est travaillée la lumière ?

Pour les scènes de film : comment est construit le montage ?

## Qu'avez-vous sous la main pour refaire cette scène ?

Vous pouvez peut-être utiliser votre famille, votre animal de compagnie, des objets quotidiens, des morceaux de carton, de tissus, des déguisements...

Choisissez avec soin le lieu de votre mise en scène : par exemple si dans le tableau, il y a une fenêtre, il peut être intéressant de placer sa scène devant une fenêtre...

## Prendre la photo ou tourner les scènes en vidéo

Quel est le cadrage d'origine ? Veillez à le respecter au maximum.

## Travail possible après la prise de vue

Peut-être pouvez-vous utiliser des filtres ou des effets numériques ? (montage d'images, fond vert...)

Pour les films : peut-être pouvez-vous récupérer la bande son originale et l'utiliser dans votre propre vidéo ? peut-être souhaitez-vous recréer votre propre bande son ?

# Les techniques possibles

## La photographie

Vous devrez veiller à ce que le cadrage respecte le cadrage original de l'œuvre.

## La vidéo

Vous pouvez tourner les scènes dans l'ordre (cela s'appelle du tourné monté) ou faire un montage après coup. Tous les logiciels de montage sont possibles mais je vous conseille Power Director pour téléphone mobile : c'est la même application que celle que nous avons sur les tablettes en classe.

Si vous avez peur de ne pas réussir à faire un montage ou si vous ne savez pas le faire, vous pouvez aussi choisir une scène qui est un plan séquence, c'est à dire où il n'y a pas de montage nécessaire.

Exceptionnellement, vous pourrez aussi m'envoyer différentes scènes non montées mais numérotées dans l'ordre. Je me chargerai du montage pour les travaux les plus réussis.

## Comment rendre son travail ?

Merci de favoriser les formats jpeg ou mp4.

Envoyez-moi votre travail par mail. Merci de m'indiquer votre nom, prénom, classe ainsi que le titre et l'auteur de l'œuvre que vous avez choisi de refaire.

Si vous n'avez pas la possibilité d'envoyer vos photos ou vidéos par mail, demandez-moi mon numéro de téléphone pour me les envoyer par SMS. Merci de ne pas utiliser ce numéro pour communiquer directement par téléphone : les questions devront être envoyées principalement par le biais de Pronote et, exceptionnellement par SMS.

Merci de veiller à ce que votre rendu ne soit pas lourd afin de ne pas saturer ma boîte mail ou mon téléphone...

Dans l'éventualité où vous n'arriveriez pas à m'envoyer votre travail (s'il est trop lourd), utilisez Wetransfer, c'est un site gratuit pour envoyer des fichiers volumineux (jusqu'à 2Go).

## Comment et quand sera évalué le travail ?

J'évaluerai votre travail à sa réception. Vous pouvez envoyer votre travail dès que vous l'avez fini.

La date limite de rendu est fixée pour la semaine après les vacances, soit le 22 avril en fin de journée pour tous, toutes classes confondues.

Les frères et sœurs d'une même famille qu'ils soient de niveaux différents ou non seront évalués de la même manière.

Comme d'habitude, les travaux seront évalués sur Pronote, à partir de ces compétences :

- capacité à faire en sorte que l'œuvre originale en modèle puisse être directement reconnue
- capacité à faire preuve d'inventivité dans les solutions trouvées pour remplacer certains éléments de l'œuvre originale
- maîtrise technique

## Exposition possible du travail sur l'ENT / droit à l'image

Étant donné que certains de vos travaux montreront vos visages et probablement ceux de vos proches, je ne me permettrai pas de les mettre en ligne sans votre autorisation.

# Références artistiques

Léonard de Vinci, *La cène*, 1495-1498,  
peinture murale à la détrempe,  
460 × 880 cm,  
réfectoire du couvent dominicain  
de Santa Maria delle Grazie à Milan



//// Gérard Rancinan,  
*Métamorphosis IV, Big Supper (La Cène)*,  
Los Angeles,  
septembre 2008,  
photo couleur, impression argentique montée  
sur plexiglas dans un cadre, 180 x 300cm



Caravage,  
*Le jeune Bacchus Malade*, 1593-1594

//// Cindy Sherman,  
*History Portraits, Untitled*, 1989, photo  
couleurs

Velasquez, *Les Ménines*, 1656  
Huile sur toile



//// Joel-Peter Witkin,  
*Las Meninas, self-portrait*,  
1987, photographie en noir et blanc

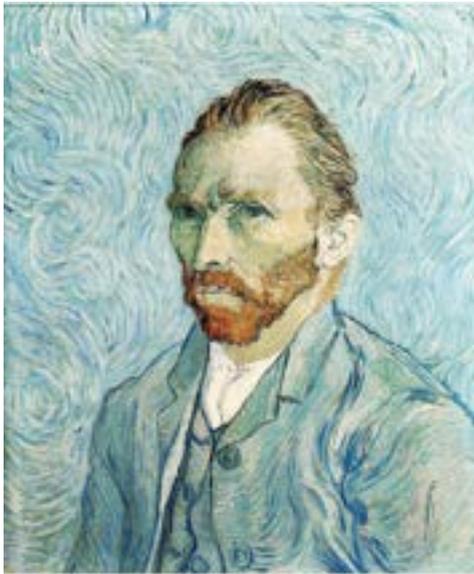




Gustave Courbet, *le désespéré*,  
1843-1845  
Huile sur Toile



//// Stefano Telloni  
photographie

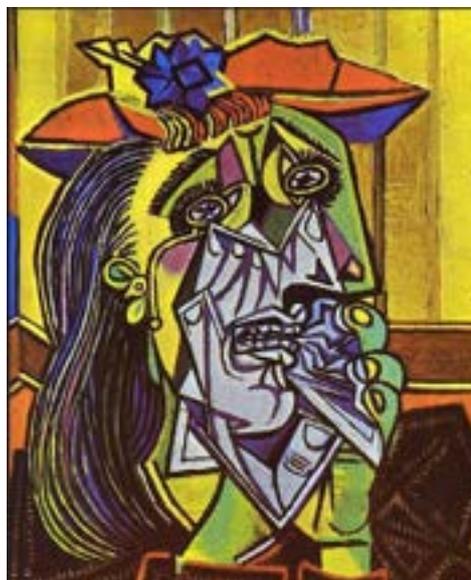


Van Gogh, *Autoportrait*, 1899,  
Huile sur toile

/// Seth Johnson

Picasso,  
*Femme qui pleure*,  
1937  
huile sur toile

//// Frances Adair  
Mckenzie



Michel Gondry, *Be kind, rewind*, (en français, *Soyez sympa, rembobinez*), 2008

Ce film met en scène deux hommes qui, après avoir accidentellement effacé les cassettes du vidéo-club qui emploie l'un d'eux, choisissent de réaliser artisanalement des remakes des films pour les remplacer.

A gauche, des images extraites des scènes originales, à droite, des images extraites de *Be kind, Rewind*.



Paul Verhoeven, *RoboCop*, 1987



Stanley Kubrick, *2001, l'odyssée de l'espace*, 1968



Pierre Huygue, *Remake*, 1994-1995

Pierre Huygue remet en scène le film d'Alfred Hitchcock, *Fenêtre sur cour*, 1954, en faisant appel à des interprètes amateurs qui s'expriment en français et en transposant l'action autour de la cour intérieure d'un immeuble en chantier.