

Masqués

Créez le masque le plus original puis photographiez-vous ou filmez-vous avec.

Votre masque pourra être le plus voyant, le plus effrayant, le plus protecteur, le plus drôle, le plus énorme, le plus lumineux, le plus bizarre...

Si le contexte nous fait de suite penser au masque chirurgical ou de protection sanitaire, vous pouvez penser aussi au masque de beauté, au masque de plongée, au masque à gaz, au masque de carnaval...

Vous pouvez vous servir d'un masque existant pour qu'il soit une base de travail mais **vous n'avez pas le droit de vous limiter à celui-ci**, vous devrez intervenir dessus (le peindre, en modifier la forme, y ajouter des matériaux...).

Vous pouvez aussi le fabriquer en totalité **en utilisant peut-être des matériaux inattendus**.

Mise en garde

Votre idée doit être originale. Je n'évaluerai pas de manière positive des masques déjà vus ou préfabriqués.

Les questions que vous pouvez vous poser

Un masque **cache le visage ou une partie du visage**. Où le placer ? Que cacher ? Pourquoi ?

Un masque a une apparence, celle-ci permet de **modifier la réalité du visage réel**. Que voulez-vous montrer grâce à ce masque ?

Un masque peut avoir une **fonction** (se protéger, respirer, s'embellir, communiquer avec des puissances occultes...). Comment prenez-vous compte de cette fonction ? Comment la rendre encore plus efficace ?

Un masque permet de **voir sans être vu**. Pourriez-vous intégrer cette importance du regard dans votre travail ?

Mise en scène photographique ou vidéo

Le travail devra être porté puis photographié ou filmé lorsqu'il est porté.

Pour ceux qui ne veulent pas qu'on les reconnaisse, pensez à fabriquer un masque particulièrement couvrant.

La mise en scène du masque porté sera importante, soignez-la. Pensez à la lumière, au cadrage, au lieu de prise de vue... et si vous faites un film, pensez aux effets de surprise !

Rendu

Vous enverrez vos photos ou films par mail : pepin.artsplastiques@gmail.com

Pour les travaux trop lourds, utilisez We transfer.

Pour ceux qui reprennent la scolarité au collège, vous pourrez apporter votre travail en classe.

Merci de me dire à chaque fois quel adjectif qualifie votre masque (voyant, effrayant, drôle...), voir la liste plus haut.

Évaluation

Vos travaux seront évalués par compétences :

- maîtrise technique
- capacité à se saisir des caractéristiques d'un masque (montrer / cacher)
- capacité à mettre en scène son travail dans une photographie soignée

Quelques repères

Etymologiquement, le terme *masca* signifierait un être hideux, malfaisant.

Le mot « masque » pourrait également provenir du mot arabe *maskhara* qui signifie « falsifier, se transformer ».

Destinés à garder l'image des défunts au delà de leur mort, les **masques funéraires** sont typiques de certaines civilisations antiques.



Masque funéraire mycénien dit « masque d'Agamemnon », vers 1550 avant JC

Or repoussé

L'authenticité de ce masque n'est pas certaine.

Les portraits du Fayoum sont un ensemble de peintures insérées au niveau du visage de momies.

Portrait de Jeune femme, dite « L'européenne », IIe siècle.



Les masques traditionnels africains, les masques traditionnels d'Amérique du Nord et du Sud ainsi que ceux d'Océanie se caractérisent par leur fonction d'intermédiaire entre, d'une part, les forces vitales de la nature, et d'autre part, les êtres humains. Ils peuvent incarner des esprits surnaturels, des ancêtres, des génies, des êtres mythiques, des sorciers, des prêtres. Ils sont révélateurs d'une appartenance à un groupe.

Masque ancêtre, Papouasie Nouvelle Guinée



Masque Janus, Igala Igbo Bénoué, Nigéria, années 1960

67 x 41 cm, bois et pigments, Musée du Quai Branly

Masque Ammassalik, Groenland, années 1930, 25 x 11 cm, bois, Musée du Quai Branly



Masque Makah, Washington, non daté, 37 x 24 cm, bois polychromé, Musée du Quai Branly



Dans la plupart des cas, le port du masque nécessite un long apprentissage, fait d'étapes successives et est donc réservé aux initiés. Les porteurs de masques peuvent être des chamans ou des guérisseurs ayant des pouvoirs particuliers au sein du groupe. Ces masques revêtent souvent une **dimension sacrée**.

Dans le **théâtre** romain antique, ainsi que dans le théâtre traditionnel indien ou japonais, les masques sont confectionnés de manière à permettre de reconnaître distinctement le personnage et sa fonction. Les couleurs sont souvent vives ou les traits prononcés. Tout est fait à partir de symboles codifiés à l'avance et facilement reconnaissables par le spectateur.



Masques tragique et comique romain représentés sur une mosaïque du II^e siècle après JC, Musée du Capitole, Rome



Masque du théâtre Nô, milieu du XX^e siècle, bois sculpté, peint et laqué, 20,6 x 13,6 x 8cm, Musée du Quai Branly,



Masque de Démon, Bengale, Inde

Hérité de rites païens, associé au calendrier chrétien où il marque la dernière occasion de célébration des aliments gras avant le début du Carême, **le carnaval** marque aussi le début du printemps. L'excès, le déguisement, la fête, jouent à la fois un rôle de dérivatif et une fonction de célébration des beaux jours à venir. Les masques choisis ici sont issus du carnaval de Venise.



Déguisement de médecin de la peste, reconnaissable à ce long nez ou bec qui servait, pensait-on, à se prémunir de la maladie.



La Bauta est un déguisement qui permettait aux vénitiens d'être totalement cachés et, ainsi, de se permettre plus de liberté. C'est un déguisement porté à la fois par les hommes et les femmes.

D'autres masques sont liés à la Commedia dell'Arte, le théâtre italien, comme ici, Pantalone.



Plus près de nous, le masque est récurrent dans certains contextes.



Dans la Lucha Libre, le catch mexicain, le masque a une très grande importance, à la fois, il révèle le personnage et marque les esprits



Quant aux membres d'hacktivistes Anonymous, ils ont pour signe distinctif de protéger leur identité avec un masque identique pour tous.

Références artistiques

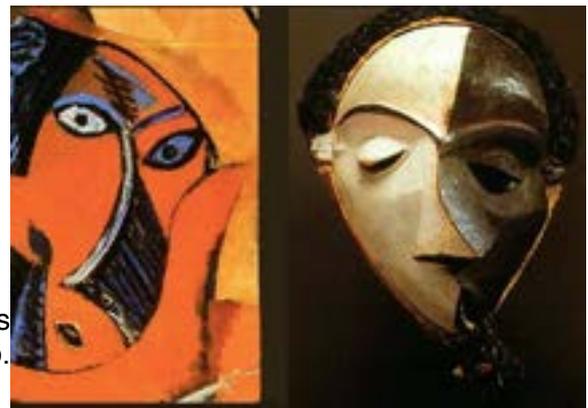
La thématique du masque est récurrente en peinture. Signifiant à la fois la dissimulation et le rapport à la mort, il parcourt l'histoire de la peinture.



Lorenzo Lippi, *Allégorie de la simulation*, vers 1650
huile sur toile,
72,5 x 58,5 cm
Musée des Beaux Arts d'Angers



James Ensor, *La Mort et les masques*, 1897, huile sur toile, 78,5x 100 cm.
Liège, musée d'Art contemporain de la Ville



Notons aussi l'importance de l'influence des masques africains sur le cubisme de Picasso.

Au cinéma, le masque est un accessoire très utile car il permet de ménager le suspense et de cacher l'identité d'un personnage. Il est souvent lié aux films d'horreur ou aux super héros. On peut citer ici l'importance du masque pour Dark Vador, Batman, Zorro, les personnages de la Casa de Papel....

Les yeux sans visage, de Georges Franju, 1960
(âmes sensibles s'abstenir)
<https://www.youtube.com/watch?v=bl-ixCty9g4>



Scream, Wes Craven, 1997
Ce masque fut grandement inspiré du cri de Munch...



De manière plus légère, dans la trame narrative habituelle du dessin animé *Scoubidou*, Studios Hanna Barbera, 1969, le méchant est toujours masqué et l'histoire se termine par la révélation de son identité réelle.



John Stezaker, *Mask (Film Portrait Collage)*, CLXXIII, 2014, collage, 20 x 17.6cm



John Stezaker, *Mask (Film Portrait Collage)* CLXXII, 2014, collage, 25 x 20 cm

Grâce au collage, l'artiste cache le visage de stars du cinéma de la moitié du XXe siècle derrière des cartes postales de paysages, créant des montages étranges.

Gillian Wearing,
Me as Cahun Holding a Mask of my Face,
 (moi en Claude Cahun tenant un masque de mon visage),
 2012,
 photographie, 157.3 x 129cm
 Ici, l'artiste se déguise en une autre artiste qui tiendrait un
 masque de son vrai visage.



Pendant le confinement, l'artiste Yrurari a tricoté des
 masques tellement bizarres qu'ils favorisent la
 distanciation sociale...
<http://www.yrurari.com/blog>

Gauri Gill, *sans titre*, de la série « Acts of
 appearance », série commencée en 2015
 et encore en cours

Cette photographe indienne
 contemporaine crée des mises en scènes
 ou des personnages portent d'étranges
 masques dans leur environnement
 quotidien.

<http://gaurigill.com/works.html>



James Merry est le
 créateur attitré des
 masques de la chanteuse
 Bjork.
www.jtmerry.com

