

4èmes: Dessin végétal

Séance 1

A partir d'un élément végétal (ou matière végétale) que vous pouvez trouver facilement et en quantité suffisante, réalisez un dessin au contour simple qui soit le plus "élégant" possible.

Réalisez la meilleure prise de vue possible de votre projet (cf références artistiques: fond neutre ou photographie dans la nature): les deux sont importants: c'est la photographie du dessin végétal qui est évaluée.

Dessiner avec la nature a du sens, les artistes qui ont fait ce choix ne l'ont pas fait par hasard: essayez de **donner du sens à votre travail** en faisant passer un message.

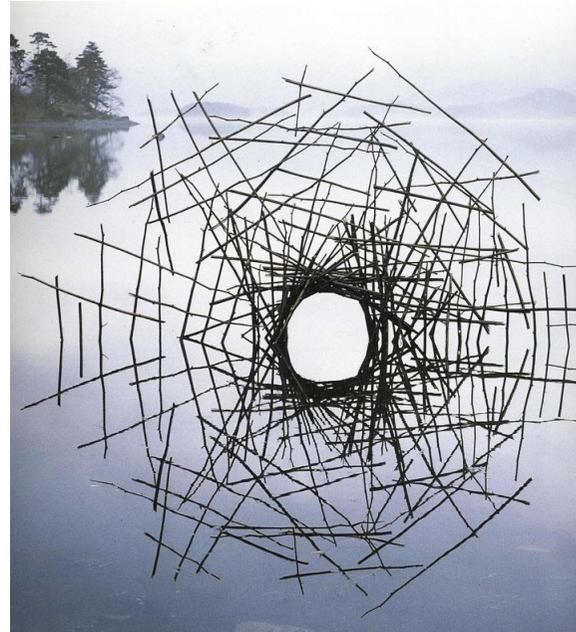
Conseils

- Utilisez 1 seul élément en plusieurs exemplaires: la simplicité fera la force de votre travail
- Evitez le stéréotype de dessin d'enfant (type bonhomme ou coeur!!!) recherchez un modèle de silhouette (objet, forme, personnage)
- Parfois le plus simple peut aussi être le plus beau: forme géométrique, ligne...

Références artistiques



Nils Udo, *Fissure dans une coulée de lave, fleurs appelées "langues de feu"*, île de la Réunion 1990,



Andy Goldsworthy, *Calme au petit matin*, 1988 (lac du comté de Cumbria, Angleterre).

Critères d'évaluation pour la séance 1:

- 1 Je suis capable de sélectionner et organiser des matériaux naturels pour former un dessin.
- 2 Je suis capable de donner une dimension artistique à mon idée (donner du sens, faire passer un message, ou exprimer un sentiment)
- 3 Je suis capable de réaliser une prise de vue numérique de qualité (cadrage, netteté, lumière, fond)



Markus Raetz, *Sans titre (Deux visages)*, 1981
feuilles d'eucalyptus, épingles, 50.0 x 55.0 cm



Dennis Oppenheim, *Annual Rings*, 1968,
Frontière U.S.A./Canada à Fort Kent, Maine and Clair,
New Brunswick.