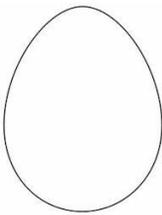


Objectifs: Travailler la décomposition du mouvement et la narration

## “ACTION”



**Demande :** Voici votre “personnage”: un oeuf . Vous êtes chargé de faire vivre ce “personnage” dans les 16 cases de la fiche préparée. Le verbe à choisir (aimer, s'envoler, grandir, pousser, fondre, se casser, muter, se multiplier, exploser, se diviser, rouler, rebondir, tomber, creuser, s'écrouler, rétrécir, courir, lancer, construire, soulever, nager, fermer, couper, dormir, marcher, monter, descendre, sauter, s'envoler, glisser, flotter ) sera le point de départ de votre scénario (à écrire en dessous).



**Contrainte:** Dans les images que vous allez créer , que du dessin : pas de texte.

Le spectateur, en actionnant votre livret, verra votre personnage s'animer et l'action se dérouler sous ses yeux.

Votre scénario : \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

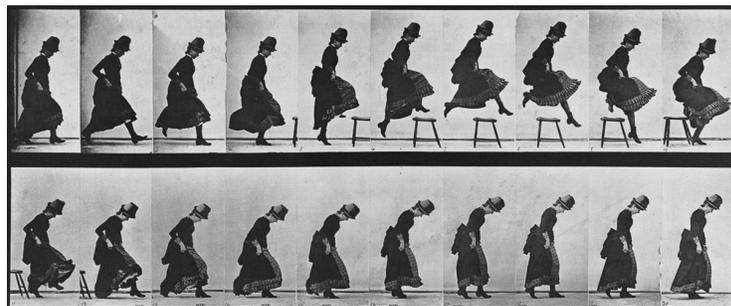
Outils graphiques au choix. Temps de réalisation : 1 à 2 séances.

**Conseils :** Attention à la composition de votre image. Le bord gauche des feuillets ne sera pas utilisé: il y a deux marques qui serviront de points de repères pour les agrafes. Respectez l'ordre des feuillets et de votre histoire pour réaliser un livret cohérent de l'action représentée... Assemblez le tout pour créer votre folioscope.

**Vocabulaire:** Un **folioscope**, ou **feuilletoscope**, ou **flip book** en anglais, est un livret de dessins, animés ou de photogrammes cinématographiques qui, feuilleté rapidement, permet la synthèse du mouvement par la persistance rétinienne. En 1868 l'anglais John Barnes Linnett a déposé un brevet de cette invention sous le nom de *Kinéographe*. C'est un des jouets optiques qui a précédé l'invention du cinéma.

### Références artistiques:

E. Muybridge, photos, XIXème siècle.



Chris Ware, *Quimby the mouse*, années 1980.



Disney, *Prince Jean*, planche pour animation de personnages.



### EVALUATION :

Je suis capable de représenter un mouvement décomposé :    oui / non

La scène s'anime en actionnant le flip book :    oui / non

Le spectateur comprend l'action :    oui / non

Je suis capable de composer plusieurs images dans une intention narrative et cohérente:    oui / non

**MOTS CLÉS:** Décomposition du mouvement. Animation. Composition de l'image. Mise en scène. Narration. Flip book/ Folioscope.

