



Étape 1) Réalise une grue en origami, en suivant le lien ci dessous pour pouvoir commencer ton travail !

[https://www.youtube.com/watch?v=t\\_IQdZHkloY](https://www.youtube.com/watch?v=t_IQdZHkloY)

#### Je découvre : L'origami

c'est un art né en chine mais qui s'est surtout développé au Japon.

Le nom "Origami" est d'origine japonaise (oru : plier et kami : papier)

C'est donc l'art de savoir plier le papier pour représenter quelque chose.

Si possible  
prend un papier fin  
de couleur

Sinon une feuille  
blanche d'imprimante

Étape 2) Prends une feuille cartonnée, proposition : Colore ta feuille à l'aide de ton crayon gris. Attention rend ta feuille ENTIEREMENT noire.

Consigne : à l'aide de ta gomme **UNIQUEMENT**, sur ta feuille noire représente la grue !

Attention, on ne dessine pas la grue mais on gomme le crayon pour la faire apparaître. On travaille par retrait de matière !

On va à l'essentiel :

Modèle : la grue en origami.

Outil : Gomme.

Support : Feuille noircie par le crayon gris.



C'est possible aussi :  
De faire autre chose qu'une Grue  
(Si on sait le faire)  
Utiliser du fusain  
(si on en a déjà à la maison et  
Que l'on a une gomme mie de pain)

### Vocabulaire :

**Matière :** En art la notion de matière est essentielle, la matière est la substance constitutive d'une chose.

Ici la matière = ce qui a été laissé sur ta feuille par le crayon.

**La réserve :** la réserve est une partie du support non recouverte de matière

### Références :

Odilon Redon (1840-1916), Arbres par temps clair, 1880, fusain

Odilon Redon (1840-1916), Le météore, XIXe siècle, fusain sur papier teinté

Je vais plus loin : [http://www.musba-bordeaux.fr/sites/musba-bordeaux.fr/files/odilon\\_redon-dossier\\_pedagogique.pdf](http://www.musba-bordeaux.fr/sites/musba-bordeaux.fr/files/odilon_redon-dossier_pedagogique.pdf)

### Compétences visées :

Expérimenter, produire, créer (D1, D2, D4, D5) :

- Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent.
- Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie, vidéo...).

Questionnement(s) :

- La représentation plastique et les dispositifs de présentation : la ressemblance.
- La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre : la matérialité et la qualité de la couleur.