

# ACTIVITÉ n°01 6ème

## « Couvre-chef – Chapeau-pouf »

Activité individuelle

vous devez renvoyer votre production photographiée à  
[laure.heinen@ac-montpellier.fr](mailto:laure.heinen@ac-montpellier.fr)

Le cuisinier a sa toque,  
le policier son képi,  
le cancre son bonnet d'âne,  
le fou du roi son bonnet...

« Il y a les chapeaux des villes, et les chapeaux des champs. »



O.Perrier, A. Pichard. (2019). *Un monde de chapeaux*. Paris, France : Magnard Jeunesse

### UN CHAPEAU-POUF

Dès 1774, à Versailles, on voit des femmes porter d'incroyables coiffures qui défient la gravité. Certaines arborent même dans leurs cheveux... une maquette de bateau !

C'est Rose Bertin « démon tentateur et modiste attirée » et son coiffeur Léonard qui élaborent pour la reine Marie-Antoinette et sa cour, des « poufs » de plus en plus extravagants et démesurés. Sur la chevelure remontée très haut grâce à de longues épingles, on confectionne une carcasse (pouf) bâtie à coup de gaze, de faux cheveux et de rubans, parsemée d'ornements et d'objets extraordinaires. Ainsi apparaissent le pouf aux sentiments où les femmes piquent dans leurs cheveux des portraits de ceux qui leur tiennent à cœur et le pouf à la circonstance élaboré en hommage à un événement.

Les objets étaient alors utilisés pour passer des messages, de façon codée, voire même prendre des positions politiques !

Ainsi quand Lafayette s'en va combattre aux Amériques, et remporte une victoire à bord du navire « la Belle Poule », les perruques dites « à l'insurgent », « à la belle-poule » ou « au triomphe de la liberté » voient le jour. Elles font un vrai tabac, avec leur frégate presque grandeur nature.



Anonyme, Coiffure à la Belle Poule, XVIIIe siècle, estampe satirique, Bibliothèque nationale de France, Paris



Auguste-Louis de Rossel de Cergy, Le Combat de la Belle Poule et de l'Aréthusa le 17 juin 1778, 1789, huile sur toile, Musée national de la Marine, Paris

## Consigne:

A vous d'**inventer** un couvre chef·fe pour un·e chef·fe de...  
ou un chapeau-pouf de... /pour la circonstance de

**Tout en papier** (papier de soie, papiers d'emballage, essuie tout, kraft, crépon, carton fin ou ondulé, opaque, cellophane, coloré, papiers divers récupérés....)

Ce couvre-chef·fe doit tenir sur la tête (tout seul) et devenir le symbole d'une fonction réelle ou inventée.

- le scotch et/ou les systèmes d'attaches utilisés s'ils sont visibles devront avoir une fonction esthétique.

## 1 Envoie une photo ton chapeau-pouf porté !

Attention aussi à la mise en scène de la photo qui peut accentuer ton intention (le sens donné à ton couvre-chef·fe)

## 2 Rédige un court paragraphe de 3 lignes pour expliquer ton travail .

c'est un chapeau pour le·la chef·fe de...  
cela représente...

j'ai réussi :

j'ai eu plus de mal :

on m'a aidé pour :

## 3 Peux-tu donner un exemple de chapeau « spécial » connu ? (par exemple le choix-peau dans Harry Potter)

fais en un croquis :

### Compétences développées :

#### **expérimenter, produire, créer :**

Choisir et utiliser langages et moyens plastiques / intention

Savoir se servir des outils numériques (appareil photo)

Prévoir la façon dont sera vue votre production

**S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs. Établir une relation avec le travail des artistes. S'ouvrir à l'altérité**

Faire des liens avec des productions connues

Expliquer son travail