

ACTIVITÉ n°01 3ème

« Poésie Urbaine, Poésie dans mon quotidien »

Activité Individuelle
vous devez renvoyer votre production à
laure.heinen@ac-montpellier.fr

Poésie, humour, rêve, détournements, jeux d'images, jeux de mots. Se servir des signes, des éléments déjà présents dans l'espace.

In Situ définition : en relation avec l'espace, c'est l'espace qui donne du sens (une fois déplacé le travail n'a plus le même sens).

1 : Réaliser une production éphémère qui, installée dans l'espace, invitera à regarder autrement notre environnement.

Votre production est forcément fabriquée par vous même, il peut s'agir d'un dessin, d'un volume ou d'une petite mise en scène.

C'est aussi de la confrontation entre fabrication et réalité que naîtra la poésie.

2 :Rendre compte de votre travail par au moins une photo (mémoire de votre travail)

soyez inventifs, surprenez le spectateur !

3 : Rédiger un court paragraphe de 3 lignes pour expliquer votre travail.

J'ai installé mon travail à cet endroit parce que :

cela fait l'effet de :

on peut dire qu'il est In-Situ car :

j'ai réussi:

j'ai eu plus de mal pour :



Fra Biancoshock - Street Hungry (2011) – Milan – Italie

Décrire cette œuvre en 3 lignes :

Quel est l'élément réel qui a déclenché l'idée de l'artiste ?

Quelle réaction a provoqué cette image chez toi ?

En quoi cette intervention est-elle poétique ?

Quel lien peux-tu faire entre ton travail et cette installation ?

Fais une recherche et trouve une autre œuvre de Street Art qui pourrait faire lien avec ton travail, relève les informations qui permettront de retrouver cette œuvre (auteur, lieu, date etc.)

Compétences développées:

Expérimenter, produire, créer :

Choisir et utiliser langages et moyens plastiques/intention

Réfléchir à des questions artistiques par la pratique

Savoir se servir des outils numériques (appareil photo)

Prévoir la façon dont sera vue votre production

S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs. Établir une relation avec le travail des artistes. S'ouvrir à l'altérité.

Faire des liens avec des productions connues

Trouver des différences et/ou des ressemblances entre des œuvres et son propre travail

Se repérer dans les domaines liés aux Arts Plastiques être sensible aux questions de l'artiste

Proposer des éléments pour analyser et interpréter une œuvre

Exercer son esprit critique et son sens esthétique