

SEQUENCE « Mon petit refuge »

6ème



Bruno Munari, Abitacolo, 1979

L'artiste **BRUNO MUNARI** fabrique des petits refuges. Il décrit son oeuvre de cette façon :

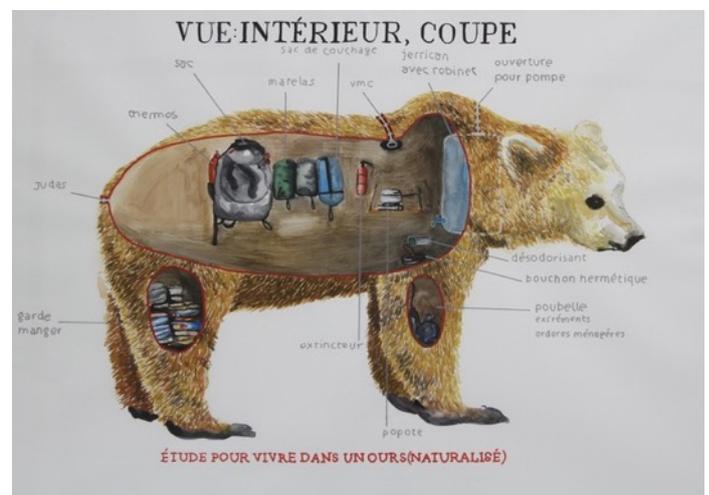
« **C**'est un objet important qui ne fait pas d'ombre. C'est un module habitable. **Un habitat**. Il contient toutes les **choses personnelles**. (...) ».

« **U**n lieu pour **méditer**. Et en même temps, un lieu pour **écouter de la musique que vous aimez**. Un lieu pour **lire et étudier**. Un lieu pour recevoir des invités. Un lieu pour dormir. Une tanière, lumineuse et transparente. Ou fermée. (...) L'habitat est **l'environnement qui s'adapte à la personnalité de son habitant**. A tout moment transformable ».

REFERENCES ARTISTIQUES :



Brock DAVIS, Brocoli House (date ?)



Abraham Poincheval, Dans la peau d'un ours, 2014



Dan Graham, Pergola, 1989.



> **CONSIGNE** : **Invente ton propre refuge**. (Il peut être imaginaire ou réel, fabriqué en vrai ou dessiné.)

Technique au choix :

- Tu peux choisir de **réaliser un mini refuge en vrai** (comme l'assemblage des « radeaux abrités » : avec des morceaux de cartons, tissus, papiers, bouts de bois...) et le prendre en **photo**.
- OU tu peux le **dessiner**. (avec le maximum de **détails**, et on doit voir l'intérieur...)
- OU tu peux utiliser le **collage**.

Semaine 1:

1. CHOISIS UNE DES DEUX DEFINITIONS DU MOT « REFUGE » :

> REFUGE **Définition 1** : Lieu où on se met en sûreté pour **échapper à un ennui ou à un danger** qui menace.

> REFUGE **Définition 2** : **Cabane**, chalet construit en haute montagne, qui sert d'abri d'étape aux alpinistes, au départ ou au retour d'une course.

2. Réfléchis à ces questions et note le sur une feuille ou un carnet pour t'en rappeler.

Tu dois penser à : Quelle définition as-tu choisi?

- Où se trouve ton refuge ?
- Quel lien avec l'extérieur ?
- Qu'y a-t-il à l'intérieur ?
- Trouver un titre : Un refuge pour... (lire/contempler/écouter de la musique/s'isoler/jouer/dessiner/créer/peindre/méditer/réfléchir/rêver/dormir...)

3. Tu dois maintenant réunir le matériel dont tu auras besoin.

Semaine 2 :

1. A partir du matériel réuni et des réponses aux questions posées lors de la semaine 1: Réalise ton projet.

EVALUATION

- J'ai inventé un **refuge adapté à ma personnalité** : mon refuge comprend **plusieurs espaces avec une ou plusieurs fonction(s)** (lire, contempler, réfléchir, me reposer, écouter les oiseaux...)
- J'ai montré mon refuge **par une technique** choisie selon mon idée de refuge (**imaginaire OU réel, différents espaces, couleurs, matériaux, textures, espace ouvert, espace fermé, fenêtres...**)

Compétences évaluées :

1. Rechercher une expression personnelle en s'éloignant des stéréotypes
2. Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines (dessin, collage, modelage, sculpture , photographie, vidéo...)

OBJECTIFS :

1. Inventer un lieu, un refuge qui soit personnel et ayant une dimension symbolique, fonctionnelle, narrative ou poétique. Les espaces ont une forme qui permet une fonction (montrer des espaces, des activités liées aux espaces : forme/fonction)
2. Développer une technique permettant de montrer un refuge imaginaire ou un refuge réel. Maîtrise et application d'une technique et de la réalisation. (montrer une intention de refuge imaginaire ou réel en fonction de la technique choisie).

Programme : Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace : L'invention, la fabrication, les détournements, les mises en scène des objets. (*Création d'objet à des fins narratives, symboliques ou poétiques; la relation entre forme et fonction*).

Le travail doit être impérativement **envoyé par mail** (Pronote pouvant être saturé) : llabequeap@gmail.com