

Le choix et le rôle des matériaux dans une œuvre ou une démarche artistique.

Premier travail :

Vous utilisez un savon (de préférence gras, il colle à l'ongle) et/ou un rouleau de papier hygiénique (de différentes couleurs). Vous cherchez des outils associés à ce matériau, par exemple : couteau à beurre, gouges...

Vous repérez par écrit les caractéristiques du matériau que vous avez choisi, poser le matériau devant soi sur la table et le décrire : quel est son aspect tactile, visuel, olfactif, fonctionnel.

En exploitant les qualités de ton matériau tu dois produire une réalisation qui soit délicate.

Délicat (définition du petit robert) : Qui plaît par la qualité, la finesse ; subtil, raffiné. Qui plaît par la finesse de l'exécution ; élégant, gracieux, soigné. Travail délicat, que sa finesse rend sensible aux moindres influences extérieures, fragile.

Choisir des techniques en lien avec le matériau de votre choix :

-Dessiner, peindre, découper, coller, déchirer, plier, froisser, trouser, mouiller, modeler...

-Tailler, creuser, polir, graver, râper, assembler...

Le choix des outils et des techniques est libre. Tu peux utiliser autant de matériau que tu veux, tu peux combiner les 2 matériaux. Ton travail devra être encadré, accroché, présenté dans l'espace. Tu devras lui donner un titre et réaliser une photo souvenir une fois sa présentation faite. Pour la présentation tu peux utiliser un objet ou un support qui valorise ton travail (ex : fleurs-vase, bijoux-corps...).

Attention une seule contrainte : il est interdit de faire disparaître le matériau entièrement (sous une couche de peinture par exemple).

Deuxième travail écrit à partir des documents proposés, utiliser la planche jointe pour répondre:

-Pour chaque œuvre repère et indique quels sont les matériaux utilisés par l'artiste, la nature de l'oeuvre.

-Pourquoi l'artiste a-t-il choisi ce matériau? Quel rôle peut-il jouer dans la compréhension de cette œuvre en particulier ?



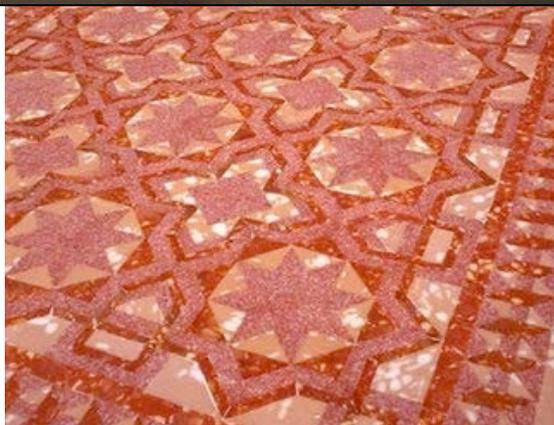
BLAZY Michel, « sans titre », installation de papier hygiénique, 1994.



MACH David, « Budha », allumettes, 2007.



KIEFFER Anselm, « Pavot et Mémoire », feuilles de plomb et pavot, 1989.



DELVOYE Wim, « Parquet », salami, jambon et mortadelle, 1999.



PICCININI Patricia, « Nature morte avec cellule souche », silicone, acrylique, cheveux humains, vêtements, 2002.