

**LA PREUVE QUE C'EST VRAI
(OU PRESQUE)!**



Consigne : Vous devrez réaliser 2 preuves de nature différente pour faire croire en l'existence d'un événement qui n'a jamais eu lieu !

Cet événement peut être de tout type : découverte extraordinaire, phénomène paranormal, événement people, invasion diverse,

Les preuves peuvent prendre toutes les formes : dessin, photo, image numérique, vidéo, carte, échantillon en 3D (sculpture), coupure de journaux, témoignage écrit, etc...

Contrainte : Vos fausses preuves doivent être le plus réaliste possible afin d'être vraisemblables et rendre les faits les plus incroyables crédibles !!!

Objectifs d'apprentissages :

Réfléchir au statut des images , leur provenance, l'intention dans laquelle elles sont produites, le(s) rapport(s) entre l'image et la réalité.

La période que nous traversons avec cette épidémie du coronavirus alimente toutes sortes de rumeurs, de fausses informations, fake news et hoax.

C'est pourquoi il me semble important d'apprendre à les repérer, à vérifier leur vraisemblance car, réalité ou mensonge, elle se propagent via les médias et les réseaux sociaux et créent le doute dans ce qui est vrai ou faux, inventé ou réel, pour pouvoir tromper le public et répandre parfois des idéologies douteuses.

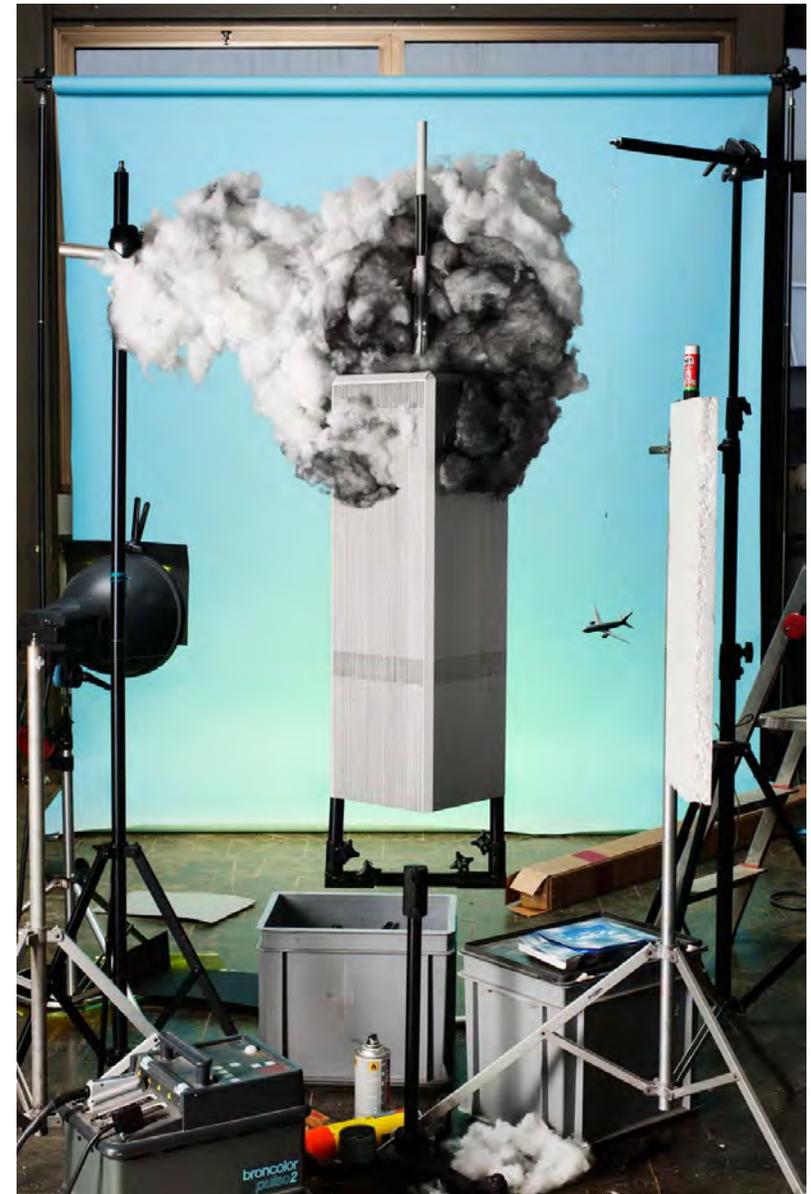
L'art et les artistes nous permettent de réfléchir au monde qui nous entoure : en produisant des œuvres qui s'écartent volontairement de la réalité, en utilisant les exagérations et les déformations, ils nous apprennent à distinguer une œuvre créée de toute pièce d'une image objective qui rend compte de la réalité.

Ainsi l'artiste Agan Harahap manipule des clichés historiques et y insère des personnages fictifs de super-héros en plein milieu du chaos de scène de guerre.



FAUX SEMBLANTS

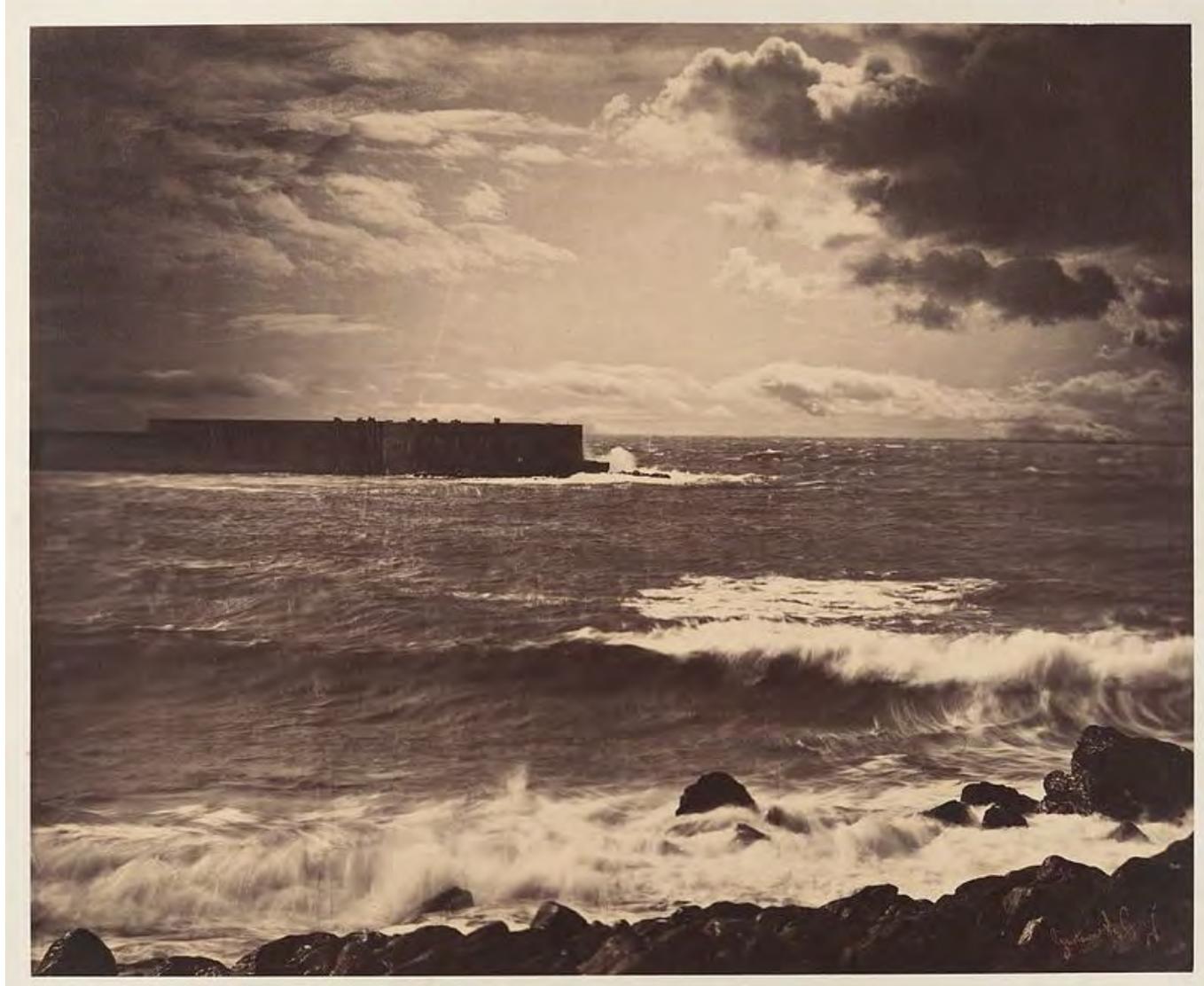
Dans leur série « Making of » Jojakim CORTIS et Adrian SONDEREGGER s'amuse à recréer des photographies iconiques dans leur studio, en prenant soin de révéler dans le cadrage le processus de fabrication de l'image réinterprétée, questionnant ainsi l'idée de réalité, de vraisemblance et de vérité des images qui nous entourent.



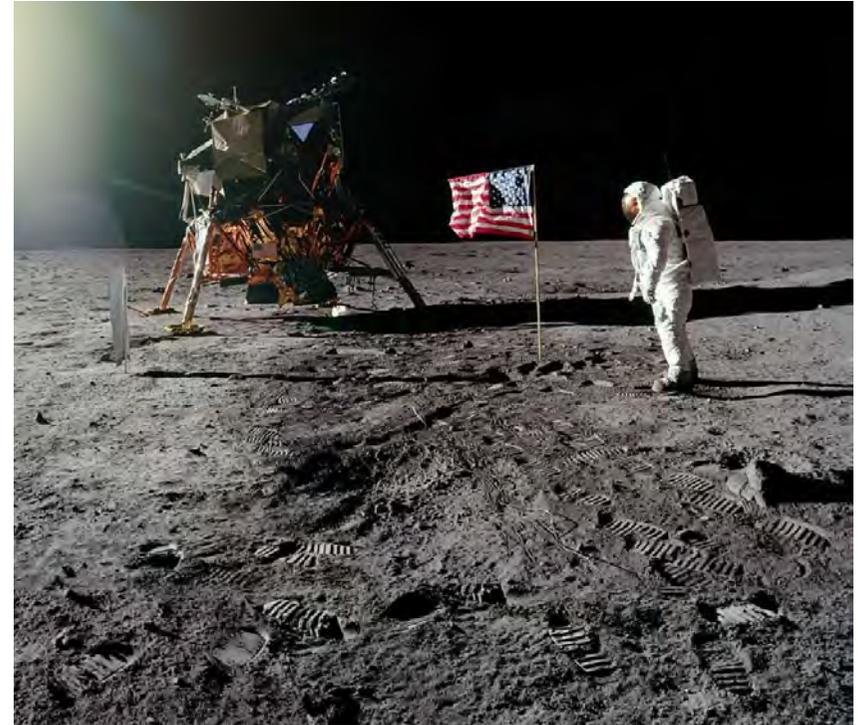
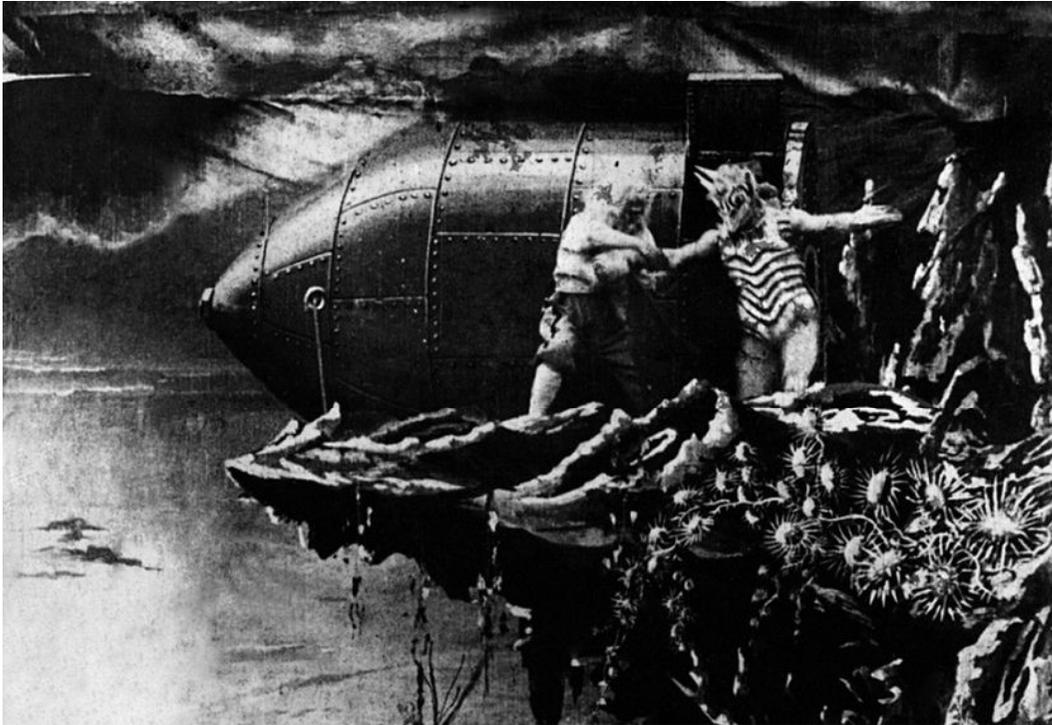
https://www.lemonde.fr/m-actu/portfolio/2014/12/23/icones-ou-l-histoire-reconstruite-des-suissees-jojakim-cortis-et-adrian-sonderegger_4545448_4497186.html

La manipulation de l'image photographique commence dès les débuts de la photographie .

Gustave le Gray (1820-1884), La grande vague, Sète (1857). L'artiste n'hésite pas à associer, pour ses marines, des ciels et des mers différents, car ces deux éléments nécessitent des temps de pose différents !



il en va de même pour le cinéma. Dès 1902, Georges Méliès (1861-1938) dans son film *Le voyage dans la Lune* crée de toute pièce un décor montrant l'apparence du sol lunaire, bien avant que y pose le pied le 21 juillet 1969 !



D'ailleurs ,l'homme a-t-il vraiment été sur la lune ? De nombreuses personnes en doutent encore ! L'Historien Thomas SNEGAROFF décrypte les raisons de cette rumeur dans cette vidéo !

<https://www.brut.media/fr/science-and-technology/apollo-11-la-rumeur-de-l-alunissage-qui-n-aurait-jamais-eu-lieu-edbeff3f-38a5-4c85-8cd5-0b3610bbf495>