

3èmes: L'objet-autoportrait: un seul objet et plusieurs messages

Ce sujet devait se passer en classe, finalement le réaliser à la maison va vous donner plus de liberté!

(N'oubliez pas les pages suivantes)

Séance 1

En modifiant un objet de votre quotidien, **amenez-le à exprimer d'autres émotions**, faites-lui raconter autre chose. L'objet modifié peut avoir plusieurs sens. Il doit devenir encore plus "autobiographique"!

Demande: Réalisez la prise de vue la plus parfaite possible de votre réalisation.

Vous verrez que dans les références artistiques ci dessous, le fond est neutre et uni (blanc généralement), et le cadrage est de face ou de 3/4 (de biais).

Vu les circonstances, ça n'est pas l'objet lui-même mais la photographie de l'objet qui compte.

Conseils:

- Associer, combiner, hybrider plusieurs objets ou morceaux d'objets
- Recouvrir un objet par une matière ou un matériau surprenant
- Associer différents traits de votre personnalité ou de votre univers
- Etre simple et efficace
- Eviter l'effet "catalogue best of" (= assembler uniquement des objets de vos activités serait trop littéral!)
- Faites plusieurs essais
- Surprenez-nous et surtout amusez-vous!



Nancy Fouts, 2009

Compétences visées pour l'évaluation:

- 1 Je suis capable de réaliser un assemblage d'au moins deux éléments différents pour créer un objet inattendu.
- 2 Je suis capable de réaliser un détournement d'objet qui fait référence à l'autoportrait (caractère autobiographique: cet objet d'une certaine manière, l'esprit qui s'en dégage vous ressemble!)
- 3 Je suis capable de réaliser une prise de vue numérique de qualité (cadrage, netteté, lumière, fond neutre)

Détournements d'objets: Parmi les plus célèbres de l'art moderne! (1ère moitié du XXème siècle)



Raoul Hausman
Tête mécanique (L'esprit de notre temps), 1919
En fixant différents éléments sur cette tête de coiffeur, Raoul Hausman nous donne sa vision de l'homme moderne (il y a 100 ans).

Sur une marotte de coiffeur (une tête de bois qui servait à présenter des perruques et des chapeaux), divers objets : porte-monnaie, étui, tuyau de pipe, timbale pliable, mécanisme de montre, morceau de mètre de couturière, carton blanc avec le nombre 22. La beauté classique de ce bel outil artisanal se transforme en monstre mécanique hérissé de chiffres et de mesures. Collés sur la tête, ces objets, chiffres et mesures dévoilent ce qui est dans la tête. « *Les gens, dit Hausmann, n'ont pas de caractère et leur visage n'est qu'une image faite par le coiffeur. je voulais dévoiler l'esprit de notre temps, l'esprit de chacun dans son état rudimentaire.* »



Man Ray, **Objet indestructible**, 1923
Un métronome et la photographie d'un oeil.
Un simple "collage" et 2 éléments se rencontrent et peuvent créer plusieurs sens: Une sorte de cyclope, ou de robot. Le regard est aussi associé à un temps mécanique répétitif, le regard est comparé à une machine. Man ray est peut être musicien, mais il est surtout l'un des premiers artistes photographes de l'histoire de l'art.
Photographe= oeil+ machine?



Pablo Picasso, **Tête de taureau**, 1942
(photographiée par Brassai)
2 éléments d'un vélo sont réassemblés. Par analogie Picasso représente son animal fétiche: le taureau

Détournements d'objets: Quelques exemples en art contemporain



Richard fauguet, *sans titre*, 2004



Richard fauguet, *sans titre*, 2012



Richard fauguet, *Sans titre*, 2001

Richard Fauguet s'amuse avec les objets qui symbolisent l'enfance, les loisirs ou le quotidien. Dans la première table de ping pong, la trajectoire de la balle reconstitue les mouvements d'une partie, et fait penser à la science (trajectoires, courbes, accélérations...). Dans la 2ème, la balle prend son 2ème sens: projectile qui perfore la matière comme une balle de revolver. Mais on peut penser aussi à un objet rongé (gruyère!) et la balle réapparaît sous forme de taches lumineuses.

Et ce vélo impossible à utiliser: alors que l'objet rappelle la liberté associée à nos premiers tours de pédales, les antivols évoquent avec humour une liberté bien difficile à acquérir, où les interdictions qui pèsent sur l'enfance!



Erik Dietman, *Scie malade*, 2018
Avec ces 2 éléments, Erik Dietman associe l'humour, le bricolage et la blessure. Il inverse les rôles: c'est l'outil qui est blessé. Une manière d'exprimer un sentiment avec humour.



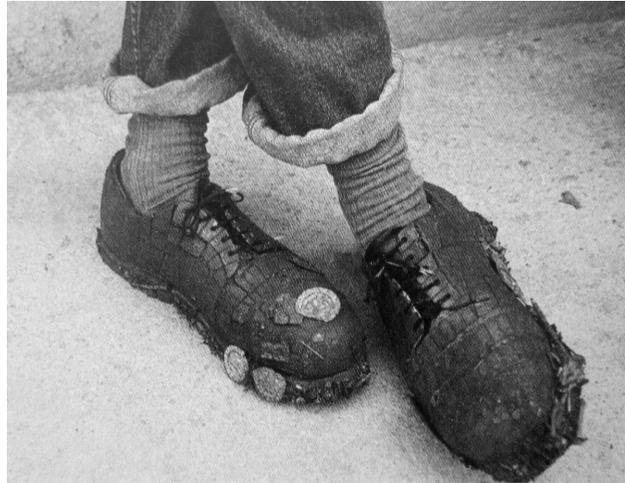
Erik Dietman, *La coiffeuse (Objets pansés, objets pensés, Quelques m et cm de sparadrap)*, 1963

Recouvrir des objets du quotidien pour leur donner un nouveau sens! Ici les sparadraps donnent une "peau" particulière aux objets. Ils deviennent un peu hors du temps! C'est à la fois drôle et inquiétant: le pansement est peut être une manière de soigner ou cacher une douleur ancienne!

Détournements d'objets: Quelques exemples en art contemporain



Gabriel Orozco, *4 bicycles*, 1993
un vélo qui roulerait dans 4 directions: cette forme peut nous faire penser à plusieurs choses: fleur, étoile, sphère, atome!



Francis Alys, *Magnetic shoes*, 2018
Des chaussures aimantées pour se ballader dans les rues de la Havane!

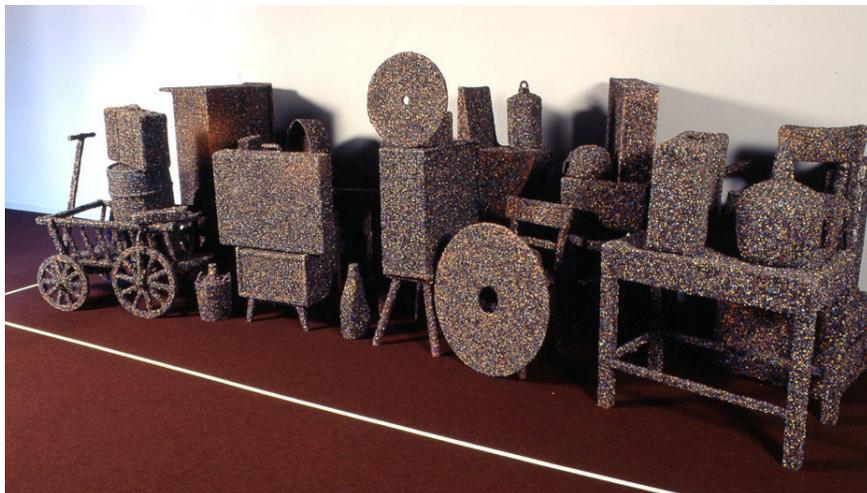
<https://francisalys.com/zapatos-magneticos/>



Bertrand Lavier, *général electric*, 1985
Réfrigérateur et peinture acrylique
Rendre sacré son objet préféré (symbole de la surconsommation) en le recouvrant d'une épaisse couche de peinture!



Tony Cragg, *palette*, 1985
Dessiner avec des morceaux d'objets récupérés
l'objet qui symbolise le mieux le peintre.



Tony Cragg, *Lens*, 1985
Objets usagés, panés avec des granules plastiques: