

FAC SIMILÉ... !

Ou l'art de faire vrai avec du faux et inversement !

Consigne : trompe le spectateur en proposant un travail plastique qui mélangera le vrai du faux. L'illusion doit être parfaite

Contrainte

respect de l'échelle réelle des objets

Conditions

entre 3 h et 3h30 / outils de la trousse/papier dessin 24 x 32 cm / photographie

Vocabulaire

Fac-similé : Reproduction à l'identique (d'un écrit, d'un dessin...).

Trompe-l'œil : Peinture qui utilise des effets, notamment ceux de la perspective, pour créer une illusion de relief, de profondeur, etc.

Genre : Traditionnellement, on classe la peinture en catégories ou genres : le portrait, le paysage, la nature morte, la peinture d'histoire, etc.

Nature morte : Représentation d'objets inanimés dans des tableaux, photographies ou autres œuvres plastiques. Fréquemment, ces objets sont ceux de la vie quotidienne : fleurs, fruits, poissons, coquillages, ustensiles culinaires, outils, etc. La nature morte intègre souvent une allégorie : par exemple un papillon, représentant symbolique de l'aspect éphémère de toute vie (peinture hollandaise du XVII^e siècle). Dans l'art depuis le XX^e siècle, certaines natures mortes sont la présentation de ces objets réels organisés.



Respecter la taille réelle des objets (l'échelle)



Une réalisation qui trompe le spectateur
À partir d'objets (une nature-morte)



Outils de la trousse +
Découpage/collage/ +
photographie



Seul



Entre 3 h et 3h30

Références artistiques:

EMIL FERRIS



Daniel Spoerri



Moi, ce que j'aime, c'est les monstres (My Favorite Thing Is Monsters) Roman graphique 2017 Editeur : Monsieur Toussaint Louverture
L'éditeur a réalisé **un fac-similé** du vrai carnet/cahier d'Emil Ferris en respectant les spirales du cahier

La douche, 1961, De la série : Détrompe-l'oeil
Assemblage d'un robinet et d'un tuyau de douche fixés sur une peinture représentant un paysage alpin signé Morny.
Paris, Centre Pompidou - Musée national d'art moderne

Déroulement :

Séance 1 (1 heure) semaine du lundi 20 avril au 24 avril :

sur ta feuille de dessin 24 x 32 cm, dessine le plus précisément possible un objet que tu auras choisi. Respecte son échelle, sa forme, ses couleurs... L'objectif étant de l'observer minutieusement et de le reproduire avec exactitude.

Séance 2 (1 heure/ 1 h 30) semaine du lundi 27 avril au 30 avril :

choisis d'autres objets à représenter, à coller ou à photographier de façon à créer une composition qui mélangera les objets vrais avec des objets faux (ceux qui sont dessinés). L'objectif étant de tromper le spectateur (l'illusion doit être parfaite)

l'ensemble de ta composition est à photographier en soignant le cadrage (pas d'éléments parasites, netteté, en veillant à la qualité de la lumière)

Conseils :

- plusieurs objets présents dans ta réalisation seront mieux que 2 ou 3 isolés sur ta feuille
- tu peux créer une ambiance (une mise en scène), faire semblant que tu es quelqu'un d'autre (objets d'un détective, objets d'un joueur de cartes, tricheur, objets de toilettes , objets d'un policier etc...ainsi tu pourras rajouter des indices pour intriguer le spectateur)

Séance 3 (30 minutes / 1 heure) : semaine du lundi 4 mai au 8 mai :

temps réservé pour ton auto-évaluation et pour répondre aux questions et faire des recherches sur la fiche avec les critères ou sur une feuille mobile

Tu pourras m'envoyer l'ensemble à l'adresse suivante :

patricia.stheeman@ac-montpellier.fr

ou imprimer ta photo ainsi que les critères et ramener le tout en classe en salle4 lorsque nous nous retrouverons.

Bon travail ! Bonne créativité !

Pour en savoir plus : <http://mediation.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-nouvrea/ENS-nouvrea.htm>

Histoire des arts

Tableau-piège : Œuvre inventée par Daniel Spoerri dans les années 1960 qui, après avoir figé en les fixant les objets et reliefs sur la table où s'est déroulé un évènement, par exemple un repas entre amis, redresse la table, la présente au mur pour l'exposer : la table devient ainsi tableau.

Réalisme :

1. Souci de "coller au réel". Ainsi le cubisme est-il réaliste en ce qu'il utilise et intègre des fragments du réel concret et montre les différentes versions d'un objet depuis des points de vue variés ; il ne se limite pas à la vision depuis un point de vue unique, partielle et peut-être illusoire.
2. De nombreux mouvements artistiques relèvent de cette tendance : le réalisme au XIX^e siècle, le nouveau réalisme des années 1960, l'hyperréalisme ou photoréalisme par exemple.

Le Réalisme (XIXe siècle):

Le Nouveau Réalisme (années 60) :

L'Hyperréalisme :

NOM : prénom/ classe

<u>Auto évaluation /Critères de réussite</u>						/20
1	Expérimenter, produire , créer :	Insuffi sant	Un peu	Satis faisant	Très bien	/5
	Je m'investis, je réfléchis, je recherche et je travaille efficacement en terminant le projet.	1	2	4	5	
2	Mettre en œuvre un projet artistique:	Insuffi sant	Un peu	Satisfa isant	Très bien	/ 10
	Je sais développer une idée personnelle, faire une proposition artistique expressive, inventive en jouant sur le choix des objets, la mise en scène, en intriguant le spectateur	1	2	4	5	
	Je respecte les consignes, je dessine en observant et en traduisant le plus précisément possible, je mélange représentation d'objets avec de vrais objets afin de créer une illusion	1	2	4	5	
3	S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs : je décris ma réalisation en utilisant au moins 2 mots de vocabulaire appartenant à la séquence (voir encadré « Vocabulaire » sur ta fiche)	0	0,5	1	2	/2
						
4	Se repérer, être sensible aux questions de l'art :					/3
	Je recherche les définitions des 3 mots dans l'encadré Histoire des arts	0	1	2	3	
	<u>Le Réalisme (XIXe siècle):</u>					
	<u>Le Nouveau Réalisme(années 60) :</u>					
	<u>L'Hyperréalisme (années 70) :</u>					

