

Le portrait expressif

Représentez un visage très expressif.

Vos choix de couleurs, de technique, de cadrage... devront contribuer à renforcer l'expression du visage.

Contraintes

Travail individuel

Vous devez vous limiter à un portrait d'humain réel (pas de portrait d'animal, de personnage de dessin animé...)

Les motifs (cœurs par exemple) sont interdits.

Les accessoires aussi (pas d'entonnoir sur la tête pour montrer que le personnage est zinzin).

Représentez surtout la tête. Le corps peut ne pas être représenté mais s'il l'est cela doit apporter du sens à votre travail.

Le déroulé de travail

Choisir l'expression que vous souhaitez représenter.

Vous pouvez partir d'un des adjectifs déjà travaillé (zinzin, triste, effrayé, amoureux, en colère, timide) mais vous pouvez trouver une autre expression : joyeux, malade, idiot...

Trouver une image qui vous servira de modèle

Vous pouvez travailler devant votre miroir et faire des grimaces.

Vous pouvez vous prendre en photo en choisissant une pause particulièrement expressive. Vous pouvez trouver une image sur internet que vous choisirez non pas parce que vous êtes fan de la personne en photo mais bien parce que cette image montrera un visage très expressif.

Ne prenez pas les œuvres en référence comme modèles.

Veillez à représenter les déformations liées à l'expression du visage.

Portez votre attention sur les déformations de la bouche, des yeux, des sourcils...

Choisissez des couleurs, des techniques, un cadrage pour renforcer l'expression du visage.

C'est ce sur quoi vous serez évalué. Donc l'essentiel de votre travail se situe dans ces choix.

Ne vous limitez pas aux couleurs réelles de la peau et donnez-vous le droit d'utiliser toutes les couleurs qui vous semblent refléter l'expression choisie.

Justifiez votre travail par écrit.

Vous devrez m'expliquer vos choix de couleurs, de déformation, de technique... en fonction de l'expression choisie.

Les techniques possibles

Etant donné que vous allez travailler chez vous, je ne peux imposer une technique particulière. Je ne suis pas sûre notamment que vous ayez tous chez vous de la peinture. Cependant, essayez de trouver des moyens de sortir du « simple » travail au crayon de couleur ou au feutre. Ceux qui ont de la peinture ou des craies grasses, utilisez-les. Ceux qui veulent tenter de répondre au travail en sculpture (avec par exemple du carton découpé / collé), faites-le !

Vous pouvez aussi mélanger les techniques, ajouter du relief à un travail sur feuille, travailler en retouche d'image sur logiciel pour ceux qui le peuvent...

Aucune limitation n'est donnée pour les techniques à utiliser. Soyez créatifs !

Comment rendre son travail ?

La solution principale pour rendre le travail plastique est la photo.

Veillez à bien choisir votre cadrage, à éviter qu'il y ait des éléments inutiles (un pied, votre chat...) dans le champ de l'image.

Merci de favoriser le format jpeg ou éventuellement pdf.

Envoyez-moi votre travail par mail.

Si vous n'avez pas la possibilité d'envoyer vos photos ou vidéos par mail, demandez-moi mon numéro de téléphone pour me les envoyer par SMS. Merci de ne pas utiliser ce numéro pour communiquer directement par téléphone : les questions devront être envoyées principalement par le biais de Pronote et, exceptionnellement par SMS. Merci de veiller à ce que votre rendu ne soit pas lourd afin de ne pas saturer ma boîte mail ou mon téléphone...

Pour le rendu de l'explication du travail, toutes les possibilités vous sont offertes : m'écrire un court texte par mail ou sur Pronote, filmer votre travail en le commentant, m'envoyer un sms... Vous pourrez aussi faire référence aux œuvres reproduites en fin de document : quels sont les points communs entre votre travail et certaines d'entre elles ?

Comment et quand sera évalué mon travail ?

J'évaluerai votre travail à sa réception. Vous pouvez envoyer votre travail dès que vous l'avez fini.

La date limite de rendu dépend de chaque classe mais se situe de toute façon entre le lundi 30 mars et le mercredi 1er avril.

La dimension de ressemblance ne sera pas du tout évaluée. Ne vous stressez donc pas si votre travail ne ressemble plus du tout au visage de départ. C'est bien au contraire en se libérant de cette contrainte que vous ferez les meilleurs travaux.

Comme d'habitude, les travaux seront évalués sur Pronote, à partir de ces compétences :

- capacité à faire des choix plastiques afin d'exprimer un caractère ou une émotion sur un visage
- maîtrise technique
- capacité à mettre en mots sa pratique et à expliquer sa démarche

Les modalités d'accompagnement

Je me tiens à votre disposition pour vous répondre par le biais de Pronote ou de ma boîte mail.

Je répondrai en priorité aux élèves que j'ai sur les créneaux en cours.

Il est possible également que vous m'envoyiez de photos de votre projet en cours de réalisation, pas fini, afin que je puisse vous aiguiller au mieux.

Comment les parents peuvent accompagner leur enfant ?

Ce travail est tout à fait faisable seul pour un élève de sixième à partir du moment où il ne pose pas lui-même des freins. (« Je ne sais pas dessiner », « je ne sais pas quoi faire »...) Dans ce cas, que l'élève n'hésite pas à se tourner vers moi. Cela dit, un travail d'arts plastiques peut être un moment privilégié d'échange avec votre enfant en ces temps de confinement, si les parents en ont la possibilité. Il peut être drôle de faire le même travail à côté de lui (grimaces, partage de la peinture...). Merci cependant de ne pas faire le travail à sa place, l'idée reste qu'il explore par lui-même ses propres voies de recherches.

Références artistiques



Pour chacune de ces références, remarquez l'expression du visage et les choix que l'artiste a faits pour montrer cette expression (déformation, couleurs, technique, cadrage...).

Rembrandt, *autoportrait aux yeux hagards*, 1630
eau forte,
41 x 41 cm



Charles Le Brun, *L'effroi et L'admiration, Expressions des passions de l'âme*, 1668,
dessins à la pierre noire,
25,3 x 20 cm
Paris, Musée du Louvre,
Cabinet d'art graphique



Franz Xaver Messerschmidt,
XVIIIème siècle

Honoré Daumier,
caricature d'Adolphe Thiers,
Lithographie publiée dans *Le Charivari*, 2 juin 1833



Quentin Latour, *Marie Fel*, 1757,
Pastel sur papier 32 x 24 cm





Courbet, *le désespéré*, autoportrait, 1843-1845
huile sur toile
45 x 54 cm



Egon Schiele, *Autoportrait*, 1912



Picasso,
Femme qui pleure, 1937
huile sur toile, 59,5 x 49 cm

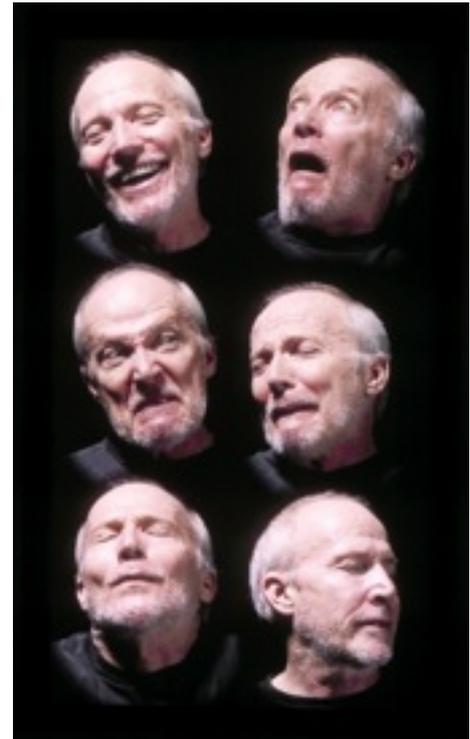


Masque de démon du théâtre Nô,
milieu du XXe siècle,
bois sculpté, peint, 21x18x7cm,
Musée du Quai Branly

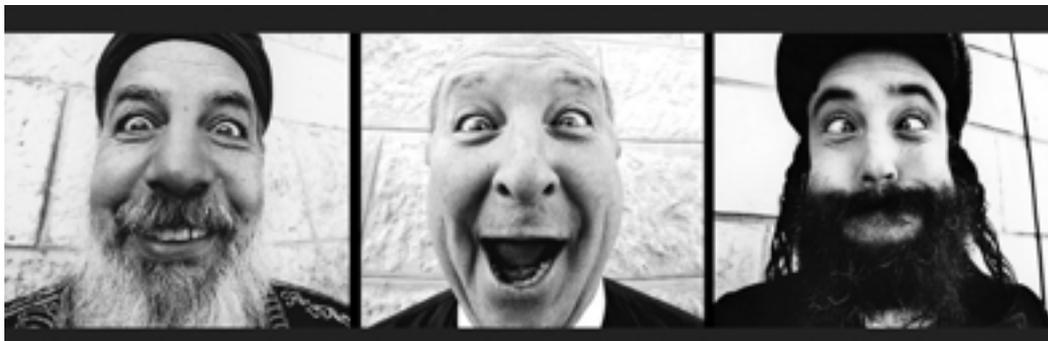


Francis Bacon, *tête n°VI*, 1949
Huile sur toile

Basquiat, *autoportrait*, 1984
acrylique et crayon gras sur papier marouflé sur toile



Bill Viola, *Six heads*, 2000
vidéo sur écran plasma
102 x 61 cm
20 mn



JR, *face 2 face*, 2007
Projet photographique autour du mur en Palestine : chacun, du côté palestinien comme israélien est invité à faire une grimace. Les photos ont été collées sur le mur.

Lee Griggs,
Déformations,
XXI^{ème} siècle
images réalisées
grâce au logiciel
Arnold à partir de
photographies

