

Mode d'emploi de la continuité pédagogique en arts plastiques

La période nous oblige à changer de manière de travailler en arts plastiques.

Vous avez déjà toutes les compétences nécessaires pour poursuivre les apprentissages.

C'est le moment d'expérimenter une nouvelle méthode.

Quelle est la méthode de travail ?

Habituellement, nous avons une **heure d'arts plastiques par semaine**.

Chaque fiche d'activités est découpée en **étapes de travail**, que vous pouvez faire à **votre rythme, en plusieurs fois**. L'idée, c'est un peu d'arts plastiques réparti sur toute la semaine.

Quand vous recevrez les consignes ?

Chaque semaine, **le lundi, vous recevrez une fiche activité à réaliser**.

La fiche de restitution vous permettra de la remplir au fur et à mesure de la semaine, mais gardez à l'esprit que tout ce que vous faites sera aussi dans **votre carnet d'arts plastiques**

Quand devez-vous rendre votre travail ?

Chaque semaine, vous aurez **jusqu'au vendredi 17h** pour me rendre votre travail. C'est comme un défi à relever !

Nota Bene : Pour la première semaine, vous rendrez votre travail au maximum, le lundi 23 mars.

Exemple d'emploi du temps :

Lundi	Mardi	Jeudi	Vendredi
8h-9h30 Mathématiques	...	...	10h30-11h20 Français
9h40-10h Arts Plastiques	11h-12h physique chimie TP ... Pause...	Gymnastique sur you tube...	11h30-12h Arts plastiques (deux périodes d'un coup, et oui c'est possible aussi)
...	15h45-16h Arts plastiques	Jeux de plateau.	12h repas
...	19h dîner (lavage de mains avant ...)	...	...

C'est un exemple, il doit s'adapter au rythme de chacun et doit se coordonner aux autres disciplines. Il y a d'autres modalités possibles, que nous pourrons faire.

Cette première activité est à réaliser entièrement sur votre carnet d'arts plastiques et vous prendra une heure, que vous pouvez répartir sur la semaine.

OBJECTIF

Créer une narration visuelle cohérente avec un effet de surprise

Restitution de l'activité

Vous prendrez des photographies des trois étapes de travail que vous intégrerez dans le fichier joint pour évaluation.

« REBONDISSEMENTS, LE DÉTAIL QUI CHANGE TOUT ! »

Etape 1 | 5 à 10 minutes | Découvrir une référence artistique par le dessin

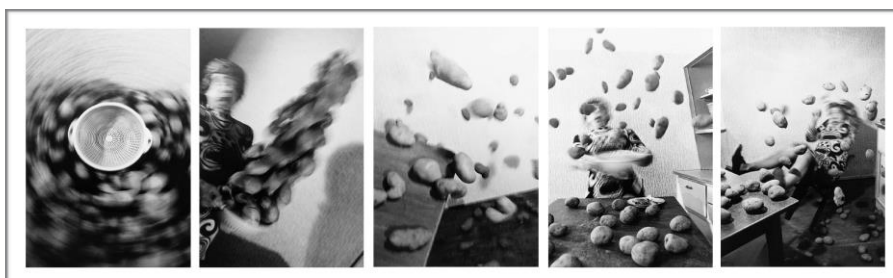
DEMANDE

1. Réaliser un croquis de 5 minutes d'une de ces trois œuvres
2. Ecrire la référence, qui est dans l'encadré

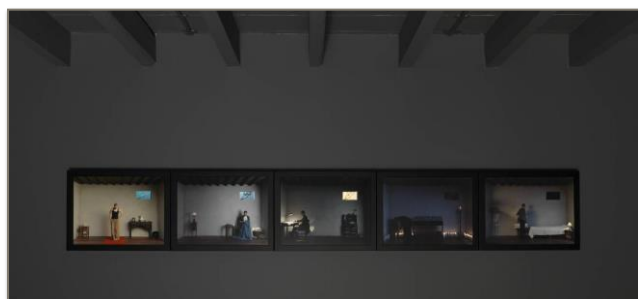
Nota Bene : Pour avoir l'image en plus grand sur votre navigateur, cliquez dessus.



PEINTURE
Diego VELASQUEZ, *Les Ménines*, 1657.



PHOTOGRAPHIE SEQUENTIELLE
Anna et Bernhard BLUME, *Kitchen Frenzy*, 1986.



ART CONTEMPORAIN | INSTALLATION VIDEO
Bill VIOLA, *La chambre de Catherine*, 2001.

L'œuvre présente 5 petits écrans qui diffusent 5 films différents. **Un lien vers une vidéo en cliquant [ici](#)**

Bill VIOLA s'inspire et rend hommage aux prédelles médiévales. Que sont les prédelles ? la réponse [ici](#)

Etape 2 | 30 à 40 minutes | Réaliser une production artistique.

Demande

Racontez une histoire en 3 images dans laquelle vous surprendrez votre spectateur.

Vous réaliserez votre travail sur une seule page de votre carnet d'arts plastiques ou sur trois pages différentes. Vous choisirez la dimension du cadre de vos images.

Techniques possibles : Dessin noir & blanc ou couleurs
Peinture
Collage
Techniques mixtes (un mélange de plusieurs techniques).

Support :
Votre carnet d'arts plastiques
Une seule page ou trois pages.

Mise en place du travail

Dans un premier temps, réalisez des croquis préparatoires pour tester plusieurs idées sur votre carnet d'arts plastiques. **Réalisez-les, il compte pour l'évaluation.**

Une fois certain.e de votre idée, lancez-vous dans la réalisation.
Apportez du soin à votre réalisation pour un effet réussi.

Etape 3 | 5 à 10 minutes | Expliquer ses choix

Répondre aux deux questions suivantes, en utilisant au moins 3 mots, parmi ceux proposés dans cette liste :

Hors cadre cadrage gros plan décomposition du mouvement point de vue
narration case composition rapport d'échelle perspective effet de profondeur

1. **Quels ont été tes choix pour surprendre le spectateur ?** (3 à 5 phrases)
2. **Lien avec une référence artistique : Que nous révèle le miroir au fond du tableau de Vélasquez sur l'espace, que le peintre a choisi de représenter ?** (3 à 5 phrases)

Compétences travaillées et repères de réussite

A5	Savoir produire une narration visuelle <i>J'ai su raconter une histoire en images</i>
A14	Tenir compte du regard du spectateur <i>J'ai créé un effet de surprise</i>
B1	Elaborer son projet <i>J'ai fait plusieurs croquis préparatoires</i>
B3	Savoir s'organiser dans un travail individuel <i>J'ai fait toutes les étapes de travail</i>
C2	Savoir argumenter ses choix <i>J'ai fait des phrases en utilisant les mots proposés</i>

NOM :

Prénom :

Classe :

« Rebondissements, le détail qui change tout ! »

Etape 1 | Le dessin de l'une des trois références artistiques

Photographiez votre croquis réalisé sur votre carnet d'arts plastiques, et le placer ci-dessous.

Etape 2 | Votre production artistique

Photographiez votre travail réalisé sur votre carnet d'arts plastiques, et placer la ou les 3 photographies ci-dessous.

Etape 3 | Expliquez ses choix

Répondre aux deux questions suivantes, en utilisant au moins 3 mots, parmi ceux proposés dans cette liste :

Hors cadre cadrage gros plan décomposition du mouvement point de vue narration case composition rapport
d'échelle perspective effet de profondeur

1. **Quels ont été tes choix pour surprendre le spectateur ?** (3 à 5 phrases)
2. **Lien avec une référence artistique : Que nous révèle le miroir au fond du tableau de Vélasquez sur l'espace, que le peintre a choisi de représenter ?** (3 à 5 phrases)

Comp
étence
s
travail
lées et
repère
s de
réussit
e

A5	Savoir produire une narration visuelle <i>J'ai su raconter une histoire en images</i>
A14	Tenir compte du regard du spectateur <i>J'ai créé un effet de surprise</i>
B1	Elaborer son projet <i>J'ai fait plusieurs croquis préparatoires</i>
B3	Savoir s'organiser dans un travail individuel <i>J'ai fait toutes les étapes de travail</i>
C2	Savoir argumenter ses choix <i>J'ai fait des phrases en utilisant les mots proposés</i>