Reprise, Remix, Sample, Remake ! **(Cycle 4)**

Une **Reprise** (***cover*** en anglais) est un morceau existant et qu'un autre interprète que son créateur (au sens interprète original) rejoue, de façon similaire ou différente.
Un **Remix** ou un **Remake** est, en musique, une version revisitée d'un morceau musical.
Un **Sample** (ou échantillon) est un extrait sonore récupéré au sein d'un enregistrement plus long (musique, cinéma, etc.) et sorti de son contexte afin d'être réutilisé musicalement pour en faire une nouvelle création. L'extrait est typiquement une note, une voix, un bruitage, ou un motif musical destiné à devenir une boucle.

Comment un geste musical devient-il geste plastique ?
A partir de ces procédés propres à la composition musicale, **inventez une nouvelle composition (abstraite ou figurative) à partir d'un tableau** en choisissant votre medium (peinture, dessin, collage, outils numériques, relief, sculpture…). Explorez les notions de rythme, de répétition, d'arrangement, d'harmonie, d'intonation (couleur), en prélevant des éléments dans l'œuvre picturale et en les modifiant de façon plastique. Photographiez ou scannez votre production afin de la transmettre via l'ENT en adjoignant les réponses de votre auto-évaluation.

Une Suggestion de tableaux à remixer :

- GIOTTO di Bondone : *Saint François prêchant aux oiseaux* (1300)
- Jan VAN EYCK : *Les époux Arnolfini* (1434)
- Albrecht DURER : *Les quatre cavaliers de l'Apocalypse* (1498)
- Jérôme BOSCH : *La nef des fous* (1500)
- Pieter BRUEGEL l'Ancien : *Les jeux d'enfants* (1560)
- Diego Vélazquez : *Les Ménines* (1656)
- Johannes VERMEER : *Une femme jouant de la guitare* (1672)
- Francisco de GOYA : *El sueno de la razon produce monstruos* (1799)
- William TURNER : *Pluie, Vapeur et Vitesse - Le Grand Chemin de fer de l'Ouest* (1844)
- Vincent VAN GOGH : *La nuit étoilée* (1889)
- Claude MONET : *Les nymphéas* (1914-1926)
- Henri MATISSE : *Jazz* (1947)
- Andy WARHOL : *Shadows* (1978)

Deux liens pour découvrir l'utilisation de la musique classique dans la culture contemporaine :
https://philharmoniedeparis.fr/fr/magazine/breves/playlist-la-rencontre-entre-beethoven-et-lelectro
https://www.senscritique.com/liste/Quand_le_Hip_Hop_se_met_au_classique/70381

Modalités d'auto-évaluation :
- J'ai réussi à isoler des éléments d'une image à des fins de modification
- J'ai cherché des correspondances entre un procédé plastique à un geste musical
- Je suis capable de dire en quoi le medium choisi traduit le processus de remix, sample, reprise
- Je peux expliquer en quoi ma nouvelle composition est musicale (formes, couleurs, rythme…)