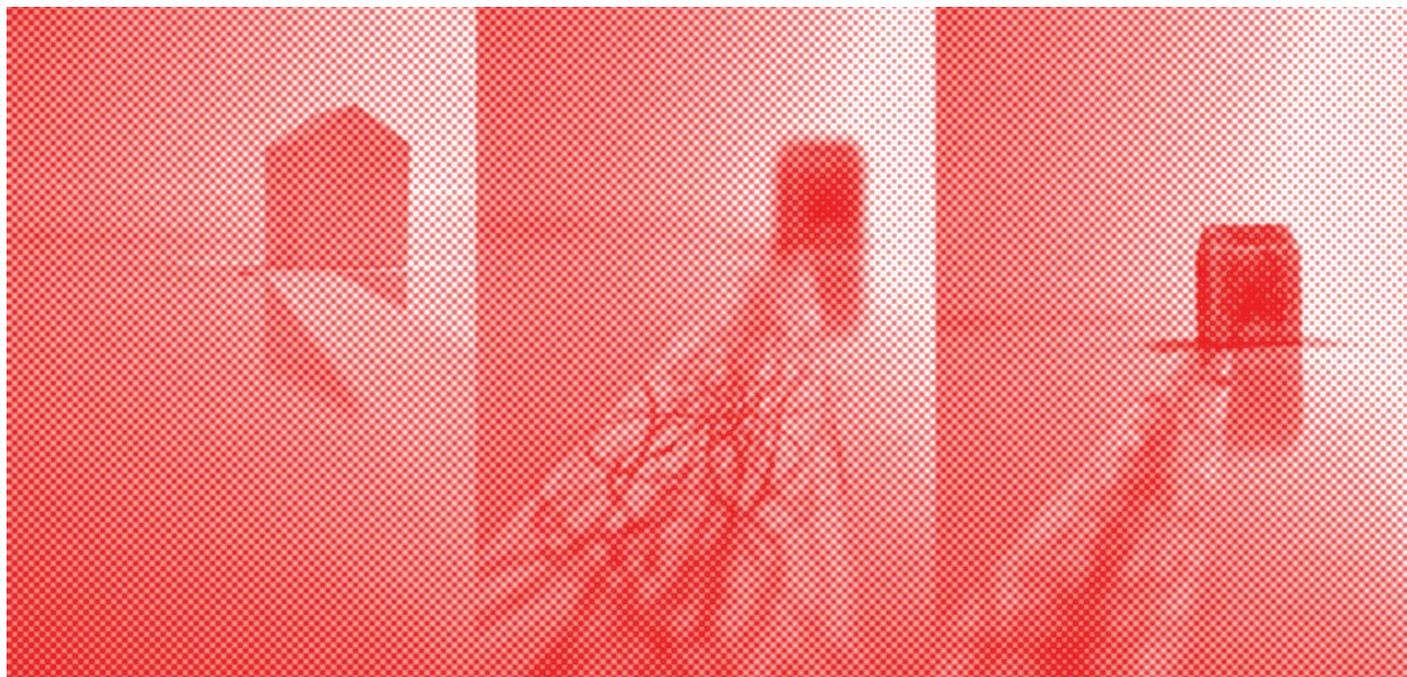


Cycle PREAC 2019-2021 : « Faire groupe : rituels contemporains »



Rituel pour une géographie du sensible de Julie Nioche © Laure Delamotte-Legrand

*Ressentir - Visualiser - Expérimenter - Inventer - Rencontrer - Éprouver - Partager -
Essayer - Croiser - Recommencer - Ritualiser*

**— séminaire proposé par Julie Nioche - A.I.M.E.
en collaboration avec Laure Delamotte-Legrand et Miléna Gilibert**

Séminaire de formation les 18, 19 et 20 mars 2019
ICI—CCN Montpellier - Occitanie



ÉDUCATION NATIONALE
ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR
ET RECHERCHE



LE RÉSEAU DE CRÉATION
ET D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUES



École supérieure
du professorat
et de l'éducation
Languedoc - Roussillon



ICI—CCN Montpellier - Occitanie

Agora, Boulevard Louis Blanc, 34000 Montpellier

— Accès tramway lignes 1 et 4, arrêt « Louis Blanc »

+33 (0)4 67 60 06 70 | accueil@ici-ccn.com



Institut Chorégraphique International
— CCN Montpellier - Occitanie / Pyrénées
Méditerranée — Direction Christian Rizzo

SOMMAIRE

Présentation du cycle 2019-2021	5
Présentation du séminaire	7
Conférence - Rencontre	9
Conférence	11
Présentation des ateliers	13
Rencontre institutionnels et stagiaires	15
Exposition	17
Bibliographie	19
Sitographie	25
Intervenants	27
Stagiaires	29
Partenaires	39
Textes officiels	41
Glossaire des sigles	43
Planning	45
Carnet de notes	47

CYCLE 2019-2021 : FAIRE GROUPE

RITUELS CONTEMPORAINS

Si le XX^e siècle était l'ère de l'histoire, le XXI^e siècle est quant à lui l'ère de la géographie. En arts, cela signifie qu'on passe du maître qui fait école (Cunningham) à l'icône (Beyoncé) et qu'on s'affilie à des pratiques plus qu'à une Histoire.

Les pratiques s'affirment davantage dans leur dimension géographique, dans leur existence présente, synchronique : il existe aujourd'hui une filiation géographique qui permet d'envisager la transmission en sortant cette question de la question historique. On transmet aujourd'hui des pratiques qui sortent même du domaine chorégraphique et à partir desquelles les artistes écrivent et composent, dans une dynamique géographique de transmission.

Les rites mettent en jeu et créent des communautés qui à leur tour les modifient. Ces rites apparaissent comme les caractères endémiques de communautés pour lesquels ils font signe et dont ils deviennent la signature (communautés web, pratiques folkloriques, construction d'une identité de genre, etc.). Les dynamiques de construction des communautés s'articulent entre caractères tribal et labile.

Les pratiques de groupes sont souvent des pratiques de toucher, or il semblerait qu'il soit aujourd'hui de moins en moins possible de se toucher. Il s'agit alors de se demander comment retrouver la relation à l'autre dans la proximité aussi, alors que la question du toucher est réservée à l'intime.

Posant l'hypothèse que « faire groupe » est la manifestation du rite, et que l'expérience commune fabrique un territoire, nous nous demanderons comment fabriquer une communauté qui dure le temps de l'expérience. Comment l'enjeu du compositionnel architecture le groupe ? Quels sont les rituels chorégraphiques qui ont trait à la création contemporaine, et quels rituels traversent aujourd'hui les enjeux de composition chorégraphique ?

Lorsque l'École implique une communauté éducative autour d'enjeux de vivre ensemble et de transmission d'une Histoire commune, à l'heure des questions de respect des droits culturels, nous explorerons quelles réflexions l'art chorégraphique, par ses multiples histoires, communautés et folklores, peut venir inscrire à l'école.

PRÉSENTATION DU SÉMINAIRE

Ressentir - Visualiser - Expérimenter - Inventer - Rencontrer - Éprouver - Partager - Essayer - Croiser - Recommencer - Ritualiser

«L'enjeu de ce PREAC est "l'être ensemble". Quels rituels, quelles pratiques pouvons-nous inventer pour oser la rencontre ? Quels rituels pour prendre le risque de sentir, d'échanger des mots, des gestes, des regards, des questions, des rires, des énergies qui nous dépassent ? Je propose de les partager et de les expérimenter ensemble à travers nos corps. Nos corps qui portent les premiers élans du pouvoir d'agir et d'émancipation. Nos corps, source de nos rêves, de nos liens, de nos rituels et de nos danses. Trois jours pour pratiquer mais aussi participer à "faire groupe" de façon éphémère et sensible. Dans notre contexte actuel, quels peuvent être les nouveaux rituels pour rencontrer l'inconnu, pour se rassembler autour de valeurs puissantes et valables à travers les frontières ? Pouvons-nous dessiner des géographies, des jardins imaginaires dans lesquels se rassembler autour de nouveaux enjeux tels que la sensibilité, l'écoute, le partage de connaissances, la joie et la protection de ce qui est fragile ?

La question du "faire ensemble" et de la rencontre avec ce qui est différent de nous, est un enjeu important aujourd'hui. Ce PREAC est l'occasion de traverser deux créations dont les enjeux sont à la croisée de la rencontre et du sensible.

Rituel pour une géographie du sensible propose des espaces de rencontre par l'action collective, pour observer la façon dont on se met en relation, ou pas, à soi et à l'autre. Le concept de ***La Cabane à Gestes*** est par ailleurs une réflexion sur la construction d'un espace-temps dédié au sentir, au ralentir et au développement de l'imaginaire actif dans des lieux publics, théâtres, écoles, médiathèques.

Pour traverser ces processus dans leur globalité, c'est à dire entre danse, arts plastique et pratiques somatiques, je m'associe avec deux collaboratrices de A.I.M.E., Laure Delamotte-Legrand, plasticienne et scénographe et Miléna Gilabert, chorégraphe et artiste somatique.»

— Julie Nioche

CONFÉRENCE - RENCONTRE

Gestes de danse - Gestes plastiques

DATE ET HORAIRE

Lundi 18 mars 2019

— à 19h

Studio Bagouet, ICI—CCN

INTERVENANTES

Julie Nioche

Danseuse et chorégraphe

Laure Delamotte-Legrand

Artiste plasticienne, vidéaste

— Rencontre entre Julie Nioche et Laure Delamotte-Legrand

Nous proposerons un regard plastique sur les œuvres chorégraphiques de Julie Nioche et une lecture chorégraphique des œuvres plastiques de Laure Delamotte-Legrand.

Le croisement entre les deux artistes depuis près de 20 ans a donné lieu à la création de plusieurs œuvres à la croisées des deux disciplines. Elles ont développé des projets artistiques aux lisières de l'installation, de la participation et de la chorégraphie pour infiltrer le sensible dans le quotidien.

CONFÉRENCE

In the Canyon, Revise the Canon - Savoir utopique, pédagogie radicale et artist-run community art space en Californie du sud

DATE ET HORAIRE

Mardi 19 mars 2019

— à 19h

Studio Bagouet, ICI—CCN

INTERVENANTE

Géraldine Gourbe

Philosophe, commissaire indépendant, critique d'art

Avant l'avènement du backlash social et culturel au début des années 1980 initié et mené par le gouvernement Reagan, le sud californien a été un territoire privilégié pour la genèse et le développement des mouvements d'émancipation afro-américain, chicano, pacifiste, marxiste, féministe et homosexuel. À partir de la fin des années 1960, ces ondes révolutionnaires ont particulièrement influencé des pratiques comme la performance, la vidéo, l'installation, l'art collaboratif ou œuvré à l'édification de réseaux alternatifs tels que les artist-run spaces, *non-profit spaces* et *artist-run community art spaces*.

Entre Santa Barbara, Los Angeles et San Diego, l'action collective publique s'est construite autour de savoirs utopiques essaimés à leur tour dans les universités ou les écoles d'art favorisant l'émergence d'une pédagogie radicale. Ces manières autres ou encore expérimentales de penser, de faire et d'enseigner l'art ont permis une déconstruction de certains canons hérités d'une tradition et d'une histoire de l'art européennes tout en œuvrant à la remise en cause de l'American way of life.

PRÉSENTATION DES ATELIERS

Atelier sur le processus de *La Cabane à Gestes*

INTERVENANTES

Julie Nioche

Danseuse et chorégraphe

Laure Delamotte-Legrand

Artiste plasticienne, vidéaste

Miléna Gilabert

Danseuse, chorégraphe, assistante à la chorégraphie

DATES ET HORAIRES

Lundi 18 mars 2019

— de 9h45 à 13h

Studio Bagouet, ICI—CCN

Avec : Julie Nioche, Laure Delamotte-Legrand et Miléna Gilabert

Mardi 19 mars 2019

— de 9h30 à 13h

Studio Bagouet, ICI—CCN

Avec : Julie Nioche et Laure Delamotte-Legrand

Lors de cet atelier-recherche, vous partagerez un volet du processus de création de *La Cabane à Gestes*. Nous traverserons la phase de mise en gestes (la fabrication de cabane n'étant pas possible sur un temps si court).

À travers un travail avec les objets, nous allons vous accompagner pour inventer des pratiques de corps sensibles à partager.

L'atelier sera donné par Miléna Gilabert – présente uniquement le premier jour – Julie Nioche et Laure Delamotte-Legrand.

Le temps de cet atelier sera l'occasion de se mettre en mouvements et de plus spécifiquement travailler à ressentir à travers la manipulation d'objets.

À travers des consignes très spécifiques et plutôt orales, vous explorerez votre imaginaire de mouvements et d'utilisation d'objets, le but étant que vous inventiez vous-mêmes des consignes de mise en mouvements.

Atelier — Interprétation du rituel « From the center »

INTERVENANTES

Julie Nioche

Danseuse et chorégraphe

Miléna Gilabert

Danseuse, chorégraphe, assistante à la chorégraphie

DATES ET HORAIRES

Lundi 18 mars 2019

— de 14h30 à 17h

Studio Bagouet, ICI—CCN

Avec : Julie Nioche et Miléna Gilabert

Mardi 19 mars 2019

— de 14h30 à 17h15

Studio Bagouet, ICI—CCN

Avec : Julie Nioche

Mercredi 20 mars 2019

— de 9h30 à 10h30

Studio Bagouet, ICI—CCN

Avec : Julie Nioche (atelier de préparation)

Cet atelier est une invitation à développer ensemble une version spécifique du rituel « From the center » : un des rituels proposé dans la pièce *Rituel pour une géographie du sensible*¹.

Il s'agit ici de créer tous ensemble un réseau de mots sur plus de 100m² de papier. Pour pouvoir ensuite le dire, voire le danser.

La combinaison des mots écrits par tous, crée une poésie de groupe et un terrain de jeu d'assemblages et d'associations d'idées.

Le point de départ de ce réseau de mots sera en lien avec les préoccupations que notre groupe aura envie d'aborder autour du thème du PREAC « faire groupe ».

Julie Nioche proposera des pratiques entre mise en mots, mise en corps et mise en voix pour aborder des sujets *a priori* complexes dans une performance.

Ensemble nous construirons une version spécifique de ce rituel afin de le proposer en partage lors de la session de travail du **mercredi 20 mars**.

¹Création 2018 de Julie Nioche avec les chorégraphes turcs Filiz Sizanli et Mustafa Kaplan.

Atelier — Échanges de regards pédagogiques

INTERVENANTS

Yves Massarotto

Chargé de mission Pôle Art Danse
Académie de Montpellier

Sandrine Rey-Pouget

Chargée de mission Pôle Art Danse
Académie de Montpellier

Louise Vantalou

Chargée de la médiation et de la formation
ICI—CCN Montpellier

Par rapport aux ateliers vécus dans la journée, un temps de rencontre et d'échanges¹ est proposé. Ce temps permettra de croiser nos regards : expliciter ses traversées artistiques, porteuses de transformations, revenir sur des points de questionnement ou d'incompréhension, rebondir sur des expériences, des ressources et des idées à développer.

DATE ET HORAIRES

Lundi 18 mars 2019

— de 17h45 à 18h30

Atelier Buffard, ICI—CCN

Atelier — Échanges de pratiques gestuelles inventées

INTERVENANTES

Julie Nioche

Danseuse et chorégraphe

Laure Delamotte-Legrand

Artiste plasticienne, vidéaste

Ce dernier temps offrira l'opportunité de se présenter les pratiques inventées lors de l'atelier autour du processus de *La Cabane à Gestes*. Ensemble nous déciderons de la façon dont nous ferons ces présentations.

DATE ET HORAIRES

Mercredi 20 mars 2019

— de 14h à 15h

Studio Bagouet, ICI—CCN

¹En groupe mixte, Éducation nationale et Culture

RENCONTRE INSTITUTIONNELS ET STAGIAIRES

Atelier — Rencontre autour du rituel « From the center »

INTERVENANTE

Julie Nioche

Danseuse et chorégraphe

Accompagnés par Julie Nioche, les participants au PREAC inviteront l'ensemble des personnes présentes à ce temps d'échange à expérimenter le rituel «From the center», comme une entrée en réflexion sur le sujet, sur «les politiques d'Éducation Artistique et Culturelle».

DATE ET HORAIRES

Mercredi 20 mars 2019

— de 10h30 à 12h30

Studio Bagouet, ICI—CCN

À partir d'échanges de mots et de la création d'un réseau poétique, serait-ce une possibilité d'échanger nos points de vue sur ces questions d'éducation artistique ?

Est-ce qu'après avoir partagé une pratique, un rituel, les échanges en sont déplacés, modifiés ?

C'est une façon d'entrer dans la discussion par un autre biais.

DURÉE DU RITUEL

1h

EN PRÉSENCE DES PARTENAIRES INSTITUTIONNELS DU PREAC (sous réserve)

Hélène Lorson

DRAC Occitanie - Conseillère action culturelle et territoriale

Jean-Pierre Besombes

DRAC Occitanie - Conseiller action culturelle et territoriale

Christophe Lung

Président de l'ESPE-LR

Laurent Pradines

Réseau Canopé - Directeur territorial adjoint Montpellier/Toulouse

Philippe Satgé

Réseau Canopé - Chargé de mission arts et culture Montpellier/Toulouse

Stéphane François

DAAC Académie de Montpellier - Délégué académique aux arts et à la culture

Mathieu Harnequaux

DAAC Académie de Montpellier - Délégué académique adjoint

Didier Mestejanot

Académie de Montpellier - IA IPR EPS en charge de la danse

Sébastien Pasquet

DAFPEN Académie de Montpellier - Ingénieur de formation

Christine Graz

Ministère de la culture DGCA - Inspectrice Danse

EXPOSITION

Installation *DOLLDRUMS*

INTERVENANTS

Laure Delamotte-Legrand
Conception et réalisation

Julie Nioche
Chorégraphe

Miléna Gilabert
Assistante à la chorégraphie

Éric Thielemans
Musique

DATE ET HORAIRE

Sur toute la durée du séminaire
L'Atelier Buffard, ICI—CCN

DOLLDRUMS est à sa genèse un projet sur la question de la créativité gestuelle dans le milieu scolaire, mais il s'est finalement étendu bien au-delà. Quel espace, quel objet, pour quel geste ? Quel temps pour quel rythme ? Quel espace-temps pour quel imaginaire gestuel ?

Le titre, *DOLLDRUMS*, est un condensé de «doll» poupée et «doldrums» terme marin qui définit des zones de calme total et étrange, au milieu d'une tempête. Le projet se nomme ainsi car il emmène à nos côtés des personnes dans un temps «entre parenthèses», vers un travail intimiste de la lenteur, de la douceur et de l'empathie, souvent à mille lieux de l'univers dans lequel nous baignons au quotidien, dans une société du zapping, de la vitesse et de la violence.

Nous vivons dans une civilisation qui est un appareil de distractions permanentes. Tout le monde court et s'obstine à remplir chaque seconde dans une peur du vide et de l'ennui. Pourquoi l'immobilité, nous effraie-t-elle ? Pourquoi la contemplation est-elle tant subversive ? Ne rien faire, se taire, Suspension...

Le projet dans sa globalité va à la rencontre de groupes d'âges différents pour chaque film : enfants, adolescents, jeunes, adultes. Chaque âge de la vie exprime une nouvelle métamorphose et contient son propre «pouvoir». Il possède sa beauté, ses ressources et sa magie. Il n'est surtout pas altération du précédent mais plutôt un passage de relai entre générations.

Dispositif présenté pour la première fois dans le cadre du Festival Pharenheit, le Phare CCN du Havre Normandie- Bibliothèque Niemeyer, Le Havre
23 janvier - 3 février 2018

Production : Le Phare - CCN du Havre Normandie

Coproduction : A.I.M.E. Association d'Individus en Mouvements Engagés

Avec le soutien de la Région Normandie en partenariat avec le CNC **et en association avec** Normandie Images ; Festival d'Automne à Paris ; Théâtre Paul Éluard de Bezons avec le soutien de la DRAC Île-de-France ; Département de Seine Maritime avec le soutien de la DRAC Haute-Normandie et l'Académie de Rouen

BIBLIOGRAPHIE

Suggestions — Julie Nioche

Livres de chorégraphes

FORTI Simone — *Manuel en mouvement* (Nouvelles de Danse n° 44-45)

GOSS Peter — *Never stop moving*

HALPRIN Anna — *Mouvements de vie*

HALPRIN Anna, CORIN Florence, ANDRIEN Baptiste — *Dancing Life / Danse la vie*

HAY Deborah — *Mon corps, ce bouddhiste*

NELSON Lisa — *Vu du corps* (Nouvelles de Danse n° 48 et 49)

PAXTON Steve — *Gravity*

Livres autour des somatiques

ADLER Janet — *Vers un corps conscient. La discipline du mouvement authentique*

ADLER Janet, ALEXANDER Frederick Matthias, BAE Thierry, BOICIN Dominique, BOTTIGLIERI Carla — *De l'une à l'autre - composer, apprendre et partager en mouvements*

ALEXANDER Frederick Matthias — *L'usage de soi*

BONNIE, BAINBRIDGE, COHEN — *Sentir, ressentir et agir - L'anatomie expérimentale du Body Mind Centering*

FELDENKRAIS Moshé — *L'être et la maturité du comportement*

FELDENKRAIS Moshé — *Le cas Doris*

GINOT Isabelle — *Penser les somatiques*

MABEL-ELSWORTH Todd — *Le corps pensant*

TUFFNET Miranda, CRICKMAY Chris — *Corps, espace, image*

— *Intelligence du corps I et II* (Nouvelles de Danse n° 28 et 29)

— *Incorporer* (Nouvelles de Danse n° 46 et 47)

— *Scientifiquement danse* (Nouvelles de Danse n° 53)

Sociologie / Anthropologie

AGAMBEN Giorgio — *L'usage des corps*

ABRAM David — *Comment la terre s'est tue : pour une écologie des sens* (Les empêcheurs de penser en rond)

Suggestions — Laure Delamotte-Legrand

ARDENNE Paul — *Un art contextuel* (Flammarion, 2002)

BAUDRILLARD Jean — *Le système des objets* (Gallimard « Tel », [1968] 1978)

BEYAERT-GESLIN Anne — *Sémiotique des objets. La matière du temps* (Presses Universitaires de Liège, 2015)

BONNOT Thierry — *L'attachement aux choses* (Paris, CNRS éditions, 2014)

DE CERTEAU Michel — *L'invention du quotidien, Tome 1 : L'art de faire* (Paris, Gallimard, 1990 (1980))

TISSERON Serge — *Comment l'esprit vient aux objets* (Aubier, 2002)

LABAN Rudolph — *La maîtrise du mouvement* (Actes Sud, mars 1994)

SIBONY Daniel — *Entre-deux, l'origine en partage* (Essais, Editions du Seuil, 1991)

T. HALL Edward — *La dimension cachée* (Essais, Editions du Seuil, 1971)

— *Geste* (DITS N°12, revue MAC's Grand-Hornu, 2009)

Suggestions — Géraldine Gourbe

Dir. GOURBE Géraldine — *In the Canyon, Revise the Canon - Savoir utopique, pédagogie radicale et artist-run community art space en Californie du sud* (Shelter Press, 2016)

Sur le site diffuseur Presses du réel, l'essai d'introduction est disponible gratuitement, en anglais.

Ouvrages généraux, références complémentaires

ADORNO Theodor — *Théories Esthétiques* (Klincksieck, 2004)

BARBA Eugenio et SAVARESE Nicolas — *L'Énergie qui danse* (L'entretemps, 2008)

BERGSON Henri — *L'Évolution créatrice* (Presses Universitaires de France, 2007)

BORDEAUX Marie-Christine et DESCHAMPS François — *Éducation artistique, l'éternel retour ?* (L'Attribut, 2013)

BOUDINET Gilles — *Deleuze et l'Anti-pédagogue* (L'Harmattan, 2012)

BURROWS Jonathan — *Un Manuel de chorégraphe* (éditions Contredanse, 2017)

DIDI-HUBERMAN Georges — *Devant le temps* (Les Éditions de Minuit, 2000)

DIDI-HUBERMAN Georges — *L'image survivante* (Les Éditions de Minuit, 2002)

LAUNAY Isabelle, GLON Marie (sous la dir.) — *Histoires de gestes* (Actes Sud, 2012)

LAURENT Jean-Marc — *L'art fait-il grandir l'enfant ?* (L'Attribut, 2014)

LAZAROTTO Maurizio — *Marcel Duchamp et le refus du travail* (Les prairies ordinaires, 2014)

LOUPPE Laurence — *Poétique de la danse contemporaine* (Contredanse, 2004)

POUILLAUDE Frédéric — *Le Désœuvrement chorégraphique* (VRIN, 2009)

RIZZO Christian — *Quelque chose suit son cours* (Centre National de la Danse, 2010)

RUBY Christian — *Spectateur et politique* (La Lettre Volée, 2015)

VALÉRY Paul — *Philosophie de la danse* (1936)

Édition électronique : http://cache.media.education.gouv.fr/file/Daac/30/0/valery_philosophie_danse_344300.pdf

Ouvrage collectif — *Danse et politique : Démarche artistique et contexte historique* (Centre National de la Danse, 2003)

Sélection d'ouvrages par le réseau Canopé

La danse contemporaine

DÉCORET-AHIHA Anne, PLASSON Fabien (réalisateur) — *Rituels* [en ligne]

(déposé par Maison de la Danse de Lyon, Numéridanse, 2019)

Disponible à l'adresse : <https://www.numeridanse.tv/themas/parcours/rituels-0?t>

Modernisation, urbanisation, mondialisation : rien n'y fait : la vie des communautés sociales s'articule toujours autour de rites et de rituels, bien au-delà du domaine religieux. Regardez par exemple le Défilé de la Biennale de la danse, à Lyon. L'enthousiasme populaire qu'il suscita, lors de sa création en 1996, convainquit les organisateurs de la nécessité d'en faire l'un des temps forts de chaque édition ; une sorte de rituel civique qui permet aux artistes, aux danseurs amateurs, aux citoyens de l'agglomération lyonnaise, de se rassembler au cœur de la ville.

— *Gestualités-textualités en danse contemporaine : Centre culturel international* (Cerisy-la-Salle, Manche), Colloque (2016), (Hermann, 2018)

Les interactions entre le verbal et le kinétique, les collaborations entre écrivains et chorégraphes donnent à s'interroger sur les relations entre gestualité, textualité et danse contemporaine. Cet ouvrage rassemble les apports de chercheurs en danse, en littérature, en études théâtrales et en philosophie de l'art à cette réflexion ainsi que des entretiens avec des chorégraphes contemporains.

— *Paris, danses d'auteurs : les 20 ans du festival Faits d'hiver, Lyon* (Nouvelles éditions Scala) 978-2-35988-198-1
Pour les 20 ans du festival en 2018, 26 soirées mémorables, choisies depuis la création du festival, sont racontées dans ce livre par autant d'auteurs. Au-delà de ces témoignages, ce livre présente les principales thématiques qui agitent aujourd'hui la danse contemporaine.

BOISSEAU ROSITA, PHILIPPE Laurent — *Danse contemporaine* (Lyon, Nouvelles éditions Scala, 2016)

Ce panorama de la danse contemporaine depuis les années 1980 est complété par une rétrospective visuelle des spectacles marquants de ces seize dernières années.

BOISSEAU Rosita — *La danse contemporaine française*

<https://fresques.ina.fr/en-scenes/parcours/0043/la-danse-contemporaine-francaise.html>

La danse contemporaine française apparue au début des années 80 a entraîné un mouvement de fond artistique qui a essaimé avec une vitalité unique dans le monde entier.

COURTET Catherine, BESSON Mireille, LAVOCAT Françoise, VIALA Alain — *Corps en scènes* (Paris, CNRS, 2015, 284 p.)

Entre émotion et pensée, le spectacle vivant engage le corps des danseurs, des comédiens, mais aussi celui des spectateurs...

JAY Laurence — *Pratiques somatiques et écologie corporelle* [texte intégral], *Sociétés* n° 125, 3/2014, [en ligne sur Cairn info], p. 103-115.

Disponible à l'adresse : <https://www.cairn.info/revue-societes-2014-3-page-103.htm>

Je m'attacherai à explorer une manière d'aller vers une écologie corporelle, une écologie de soi. Cet article rend compte d'une expérience vécue en formation personnelle mise en lien avec une pensée élaborée au cours de mes années d'enseignement de danse contemporaine tout particulièrement. C'est au travers cette observation participante que je partage mes réflexions. J'ai pratiqué plusieurs années la gymnastique holistique du Dc Ehrenfried et suivi des stages en Feldenkrais et en Continuum Movement. Lorsque j'ai commencé à travailler en BMC, ce qui m'a particulièrement touché c'est que le travail proposé parlait de la vie.

SUQUET Annie — *L'éveil des modernités : une histoire culturelle de la danse, 1870-1945* (Paris, Centre national de la danse, 2012)

Cette étude montre comment durant la période 1870-1945, les arts, dont la danse, se font l'écho de la rupture profonde dans la société et les modes de vie liés à l'industrialisation et l'apparition de nouvelles technologies. En évoquant des artistes et des œuvres, elle montre comment la danse a été partie prenante des grands enjeux esthétiques et historiques de la première moitié du XX^e siècle.

MACEL Christine, LAVIGNE Emma — *Danser sa vie : écrits sur la danse* (Paris, Éditions du Centre Georges Pompidou, 2011)

Danser sa vie aide à comprendre combien la danse est un fait social total, intéressant tout à la fois les champs de l'anthropologie, de la philosophie, de l'histoire de l'art mais aussi de la poésie. L'ouvrage s'inscrit dans la série des Écrits publiés par le Centre Pompidou, une collection indispensable à la compréhension des plus grands noms et disciplines de l'art moderne et contemporain. Publié à l'occasion de l'exposition présentée au Centre Pompidou, hiver 2011-2012.

Dir. GIOFFREDI Paule — *À la rencontre de la danse contemporaine : Porosités et résistances* (Paris, L'Harmattan, 2009. Le corps en question)

«Ce n'est pas de la danse». Ainsi s'exprime quelquefois l'étonnement, voire l'agacement de certains spectateurs de danse contemporaine. Cette inquiétude traverse finalement la danse contemporaine toute entière : la danse peut-elle et doit-elle se définir ?

GOURBE Géraldine — *Prolégomènes à une réflexion sur l'être-ensemble : analyse critique de la performance nord-américaine des années 70-80* (Thèse de doctorat en Esthétique sous la direction de Maryvonne Saison, Paris, Université Paris 10, 2007)

Nous avons interrogé dans cette recherche les liens politiques et esthétiques entre la performance artistique et les discours féministes à partir de l'analyse critique d'un collectif artistique et féministe nord-américain des années 70 et 80, le Feminist Art Program. Nous avons situé, dans un premier temps, cette recherche sur l'art et le féminisme dans un contexte épistémologique de diffusion de la théorie queer aux États-Unis puis en Europe, théorie qui a favorisé les rapprochements entre la performance et les questions d'identité de genre et de sexe. Nous avons considéré ensuite une autre lecture des performances féministes en les considérant comme des productions relevant de conventions, de contextes d'apparition et d'échanges configurant des alternatives pour un être-ensemble.

MAYEN Gérard — *La danse contemporaine - Pour une chorégraphie des regards : Dossier pédagogique* (Paris, L'Harmattan, 2009. Le corps en question) 1- Entretien avec Serge Laurent, 2- Un bouleversement des codes, [en ligne], Paris, Centre Georges Pompidou, 2004.

Disponible à l'adresse : <http://mediation.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-spectacles-vivants/index.html>

Dossier pédagogique - Depuis janvier 2000, Serge Laurent conduit la programmation des spectacles vivants du Centre Pompidou, et notamment pour la danse. Comment conçoit-il son métier de programmateur ? De quoi témoignent ses choix ? Réalisé par le critique de danse Gérard Mayen, ce dossier apporte au public des clés pour comprendre et aimer la création chorégraphique d'aujourd'hui.

— *Être ensemble : figures de la communauté en danse depuis le XX^e siècle* (Centre national de la danse, 2003)

De quelle manière l'«être ensemble» est-il en jeu dans la danse ? Quelles sont les relations de l'art chorégraphique à la notion même de communauté ? De Monte Verità à Dartington Hall, de la post-modern dance au butô, de la culture du corps en Allemagne à l'art du mouvement en Union soviétique, la danse n'a jamais cessé de participer, sous des formes diverses et parfois contradictoires, à l'élaboration d'imaginaires communautaires.

Julie Nioche

— *Julie Nioche : chorégraphe, danseuse, ostéopathe* [en ligne] (Nantes, A.I.M.E. Associations d'Individus en Mouvements Engagés)

Disponible à l'adresse : <http://www.individus-en-mouvements.com/fr/l-association/equipe/julie-nioche/>

À partir de cette page on accède à toutes les facettes et coopérations créatrices de l'artiste :

A.I.M.E. : présentation de son parcours professionnel et de ses recherches exploratoires, de ses œuvres

Agenda : les spectacles en cours

Sur scène : présentation des créations accompagnées de vidéos, photos, presse...

In situ : présentation de performances et de différentes expériences artistiques accompagnées de vidéos, photos, presse...

En actions : présentation de toutes ses collaborations très variées tant en terme de public que de démarches

Vidéos : présentation d'extraits vidéos de ses créations

Presse : de nombreux articles de presse au format PDF sur l'association et les divers spectacles

— *Julie Nioche - biographie* [en ligne] (Montpellier, ICI—CCN Montpellier)

Disponible à l'adresse : <http://ici-ccn.com/artistes/julie-nioche-biographie>

Cette biographie présente la chorégraphe, la danseuse et l'ostéopathe.

Certaines de ses créations

DOLLDRUMS

DELAMOTTE-LEGRAND Laure, NIOCHE Julie Chorégraphie, **GILABERT Miléna, DOLLDRUMS** : création de films suite à des ateliers arts plastiques et danse [en ligne] (Nantes, A.I.M.E. - Association d'Individus en Mouvements Engagés, 2017)

Disponible à l'adresse : <http://www.individus-en-mouvements.com/fr/spectacle/dolldrums-7>

Présentation de la création avec un album photos et une vidéo.

HAHN Thomas — *L'installation «Dolldrums» à Pharenheit* [en ligne] (Paris, Danser Canal Historique, 2018)

Disponible à l'adresse : <https://dansercanahistorique.fr/?q=content/l-installation-dolldrums-pharenheit>

Présentation du projet et compte-rendu d'expérience. *Dolldrums* est un projet initié et porté par l'artiste visuelle Laure Delamotte-Legrand, ici véritable plasticienne du geste et de la danse. Des situations chorégraphiques imaginées par les deux artistes sont interprétées respectivement par des enfants, collégiens, lycéens et adultes, avec l'idée d'ajouter un cinquième épisode avec des seniors.

EN CLASSE

— *En Classe : spectacle en classe pour enfants de 7 à 11 ans* (Nantes, A.I.M.E. - Association d'Individus en Mouvements Engagés, 2014)

Disponible à l'adresse : <http://www.individus-en-mouvements.com/fr/spectacle/en-classe-14>

Projet initié par Julie Nioche, chorégraphe et danseuse créé en collaboration avec Laure Delamotte-Legrand, plasticienne, Margot Dorelans, danseuse et chorégraphe, Bérénice Legrand, danseuse et chorégraphe, Gabrielle

Mallet, kinésithérapeute-ostéopathe, Alexandre Meyer, musicien, Christian Le Moulinier, régisseur général. Ce projet se poursuit toujours dans les classes et il a donné un mini site de correspondances des classes.

Cette création est sous-tendue par le désir d'amener l'acte artistique au coeur de la société, de réfléchir davantage la place du corps dans des lieux comme l'école, pour y encourager et y valoriser l'imaginaire corporel, la créativité et la construction sensible de l'enfant.

— *En Classe de Julie Nioche* [en ligne] (Nantes, A.I.M.E. - Association d'Individus en Mouvements Engagés, 2014, Vimeo)

Disponible à l'adresse : <https://vimeo.com/98583620>

...La classe va devenir un laboratoire scénique où chacun va pouvoir expérimenter les différents ingrédients d'une performance de danse : la danse bien sûr mais aussi la scénographie, la création lumière, l'observation du mouvement ...

LESORT Sophie — «*En classe*» de Julie Nioche [en ligne] (Paris, Danser Canal Historique, 2014)

Disponible à l'adresse : <https://dansercanahistorique.fr/?q=content/en-classe-de-julie-nioche>

Présentation du projet et compte-rendu d'une expérience en classe. Vingt-sept jeunes élèves de CE1 de l'école Voltaire d'Asnières entrent dans une classe où, sur les petits bureaux, sont posés des casques Hifi sans fils. Une fois cet objet installé sur leurs oreilles, les voilà isolés du monde et prêts à devenir les protagonistes d'une œuvre qu'ils vont fabriquer.

RITUEL POUR UNE GÉOGRAPHIE DU SENSIBLE

NIOCHE Julie, SIZANLI Filiz, KAPLAN Mustafa, MEYER Alexandre, A.I.M.E. - Association d'Individus en Mouvements Engagés — *Rituel pour une géographie du sensible* (2018)

Disponible à l'adresse : <http://www.individus-en-mouvements.com/fr/spectacle/rituel-pour-unegeographie-du-sensible-76>

NIOCHE Julie — *Ritual for a sensitive geography - 2018, teaser* [en ligne] (Nantes, A.I.M.E. - Association d'Individus en Mouvements Engagés, 2018, Vimeo)

Disponible à l'adresse : <https://vimeo.com/271056355>

NOS AMOURS

NIOCHE Julie — *Nos amours : présentation* [en ligne] (2016)

Disponible à l'adresse : <http://www.individus-en-mouvements.com/fr/spectacle/nosamours-70>

Intentions, photos, revue de presse...

MAYEN Gérard — *Nos Amours de Julie Nioche* [en ligne] (Paris, Danser Canal Historique, 2016)

Disponible à l'adresse : <https://dansercanahistorique.fr/?q=content/nos-amours-de-julie-nioche>

Analyse critique de cette création. «On savait que la préparation de cette pièce a vu ses deux interprètes – la chorégraphe elle-même aux côtés du danseur Miguel Garcia Llorens – se plonger dans la pratique de dix méthodes d'éducation somatique...»

— *Interview de Julie Nioche dans le cadre des Giboulés 2018* [en ligne] (Strasbourg, Corps objet et image : CDN de Strasbourg, 2018)

Disponible à l'adresse : <http://www.corps-objet-image.com/julie-nioche/>

Julie Nioche explique ses désirs de création et ses questionnements.

SITOGRAPHIE

Références pédagogiques

Contredanse

<http://www.contredanse.org/blog.php>

Numéridanse

<http://www.numeridanse.tv/fr>

Site du Pôle Ressources en Éducation Artistique et Culturelle du Centre National de la Danse à Pantin

<http://aset.cnd.fr>

Également sur le site du CN D

Leur médiathèque numérique : <https://www.cnd.fr/fr/page/5-mediatheque-et-collections>

La nouvelle cinémathèque de la danse : <https://www.cnd.fr/fr/section/92-nouvelle-cinematheque-de-la-danse>

Réseau CANOPÉ

<https://www.reseau-canope.fr/pole-de-ressources-pour-leducation-artistique-et-culturelle>

Histoire des arts

<http://www.histoiredesarts.culture.fr/>

Des webdocs produits par le Frac Aquitaine pour s'interroger sur l'art contemporain

<http://www.conquetedelart.frac-aquitaine.net>

Références nationales

Portail interministériel de l'Éducation artistique et culturelle

<http://www.education.arts.culture.fr/>

Ministère de la Culture et de la Communication

www.culturecommunication.gouv.fr

Ministère Éducation Nationale de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche

www.education.gouv.fr/

Partenaires du PREAC de Montpellier

Rectorat de l'Académie de Montpellier

www.ac-montpellier.fr

DAAC

<http://www.ac-montpellier.fr/pid32187/education-artistique-et-culturelle.html>

Site Danse de l'Académie de Montpellier

<http://www.art-danse.ac-montpellier.fr>

La nouvelle adresse n'est pas encore fonctionnelle, mais le sera prochainement.

ICI — centre chorégraphique national Montpellier - Occitanie

<http://ici-ccn.com>

DRAC Occitanie

<http://www.culturecommunication.gouv.fr/Regions/Drac-Occitanie>

CANOPE CRDP de l'Académie de Montpellier

<https://www.reseau-canope.fr/academie-montpellier/>

ESPE Montpellier Sud-de-France

<http://www.fde.umontpellier.fr/>

<http://www.espe-lr.fr/>

Les autres PREAC Danse [en ligne]

Centre National de la Danse

<http://www.cnd.fr>

PREAC Art chorégraphique Poitiers

<https://www.reseau-canope.fr/preac/preac-art-choregraphique-poitiers.html>

PREAC Danse de Franche-Comté

<http://www.cndp.fr/crdp-besancon/index.php?id=arts-et-culture>

PREAC Danse et arts du mouvement en Rhône-Alpes Auvergne

<http://preac.crdp-lyon.fr/danse/>

PREAC Danse Bretagne

<http://canope.ac-rennes.fr/node/174>

Stands de vente d'ouvrages dans le hall d'ICI—CCN

Lundi 18 et mardi 19 mars 2019

— de 9h à 9h30 et de 13h à 14h30

Mercredi 20 mars 2019

— de 9h à 9h30 et de 12h30 à 14h

Réseau CANOPÉ

Allée de la Citadelle

34064 Montpellier Cedex 2

04 67 60 04 64

INTERVENANTS

Julie Nioche, danseuse et chorégraphe

Julie Nioche est danseuse, chorégraphe et ostéopathe.

Diplômée du C.N.S.M.D. de Paris en 1995, elle a ensuite été interprète auprès d'Odile Duboc, Hervé Robbe, Meg Stuart, Alain Michard, Catherine Contour, Emmanuelle Huynh, Alain Buffard, Jennifer Lacey. Elle a parallèlement codirigé l'association Fin Novembre jusqu'en 2006 avec Rachid Ouramdane.

En 2007, Julie Nioche initie la création de A.I.M.E. – Association d'Individus en Mouvements Engagés, avec des collaborateurs venus de contextes professionnels différents. A.I.M.E. accompagne depuis ses projets artistiques et travaille à la diffusion des savoirs du corps dans la société.

Julie Nioche, travaille la danse comme un lieu de recherche pour rendre visible des sensibilités et des imaginaires. Chaque création est un projet d'expérimentation, qui porte une attention particulière au processus, au chemin menant à la réalisation. Les pièces sont des questions posées offrant l'espace du débat et de l'échange. La danse est un lieu de rencontre.

Les chorégraphies de Julie Nioche sont loin de tout exercice narratif. Elle travaille avec l'histoire des corps professionnels ou pas ; ainsi la danse s'expose aux corps vivants, effaçant les limites ordinaires de la scène. Ses œuvres partent d'une attention à l'imaginaire qui construit notre identité et notre sensibilité : toutes ces images qui rendent possible ou impossible nos projections, nos mouvements, nos idées et nos actes. Elle donne aussi une place radicale à la scénographie, la musique, la lumière, qui se construisent simultanément avec la danse pour rendre visible cette sensibilité par d'autres points de vue. Tel un écosystème, tous les éléments sont à la fois autonomes et interdépendants ce qui crée une écoute sensitive particulière.

Son objectif est de réaliser des œuvres qu'elle appelle "environnementales", c'est-à-dire qui cherchent à envelopper assez les spectateurs pour éveiller leur empathie à travers leurs propres sensations, leurs propres imaginaires et leurs mémoires.

Elle implique les danseurs avec qui elle collabore dans des danses sensorielles et engageant leur intimité dans le mouvement, ce qui est, à ses yeux, la dimension oubliée de la fabrique politique des corps.

Au fil de ses créations, sur scène et *in situ*, Julie Nioche a rassemblé au sein de A.I.M.E. une équipe d'artistes intéressés comme elle par le lien aux sensations, à l'esthétique de la relation et aux contextes dans lesquels les œuvres se développent. L'association est aujourd'hui lieu de ressources et d'accompagnement ponctuel ou régulier pour plusieurs d'entre eux.

Miléna Gilabert, danseuse, chorégraphe, artiste somatique

Née à Santiago du Chili, c'est à partir de l'âge de huit ans que Miléna Gilabert étudie la danse. Elle suit la formation danse et musique à l'Université du Chili. En 1990, elle vit sa première expérience de création avec Robert Rauschenberg et Carmen Beuchat (ex danseuse de Trisha Brown). C'est alors qu'elle décide de partir en France pour développer son parcours d'interprète et poursuivre parallèlement ses études à l'Université de Paris VIII. De ce parcours universitaire elle obtient le D.U. en formation Danse, la Licence d'art du spectacle et la Maîtrise avec « mention ». En 1992, elle part en Belgique chez Anne Teresa de Keersmaeker, où elle redécouvre le rythme et la musique avec Fernand Schirrene et Elie Octors. La même année elle rencontre Trisha Brown à Châteauevallon. L'année suivante elle rejoint la chorégraphe Stéphanie Aubin et se voit confier le développement suivi des actions pédagogiques menées par sa compagnie au sein du Manège de Reims que l'artiste dirige.

C'est à partir de son expérience de danseuse qu'elle déploie des projets qui engagent les pratiques du « toucher » en mouvement. Elle est diplômée du collège Osteo-Thal, praticienne de la méthode Body-Mind Centering par Soma en France, et de la formation « pratiques du

corps et monde du soin » à l'Université de Paris VIII.

Aujourd'hui, elle s'intéresse aux dispositifs qui engagent l'exploration du sensible, et continue les projets au sein des dispositifs « Culture et Santé » soutenus par la DRAC et ARS en collaboration avec les structures de soin. Elle dirige aussi régulièrement des ateliers et formations entre danse et soin dans le cadre de l'enseignement universitaire, de la médiation ou du soin.

En 2008 elle initie un partenariat avec le « Ministère de la culture » du Chili, à travers un cycle de formation destinés aux danseurs et professionnels du soin dans le territoire.

Depuis 2009, Miléna Gilabert est collaboratrice artistique et pédagogique au sein de A.I.M.E.. Après ces années de partage d'idées, de pratiques, de terrains avec Julie Nioche, ses projets artistiques comme *Géographie Corporelle* et *La Petite Armada*, intègrent les projets portés par A.I.M.E.

Laure Delamotte-Legend, artiste plasticienne, vidéaste

Architecte de formation, la plasticienne et scénographe découvre au cours de ses études la notion de « Génie du lieu », laissant son empreinte sur sa production avec un vif intérêt pour la question du contexte. À cela s'ajoute une sensibilité pour la danse, qu'elle alimente par un DEA d'Étude Théâtrales et Chorégraphiques à Paris VIII, axé sur l'analyse du mouvement.

Elle explore les questions de présence du corps dans l'espace : le mouvement et le geste, dans des travaux solitaires de plasticienne autant que dans des collaborations avec le milieu de la danse contemporaine. Elle se forme à la vidéo, outil essentiel dans ce que qu'elle souhaite exprimer du geste et de la présence. L'identité de ses créations est hybride : photographies, création « d'objets » (techniques diverses), céramiques, performances et vidéos sont rassemblées dans des dispositifs ou installations, présentés depuis une quinzaine d'années dans des centres d'art et scènes nationales. Ces multiples supports sont autant de facettes complémentaires pour raconter un contexte, une atmosphère sensible, une ou plusieurs rencontres. La rencontre de l'autre et son « témoignage gestuel » font partie des fondamentaux de son processus de création. Elle aime à se définir en tant que plasticienne du geste et de la danse.

Depuis une quinzaine d'années elle collabore activement avec Julie Nioche et elle a collaboré pour ses créations avec de nombreux autres chorégraphes (Thierry Thieû Niang, Lisa Da Boit, Pierre Droulers, Mustafa Kaplan, Donata Durso). Une sélection de vidéos réalisées sur des pièces de Julie Nioche sont diffusées dans la programmation de Vidéodanse à Beaubourg en 2009. Elle a présenté dans le cadre du Festival Pharenheit 2015 (Le Phare CCN) l'installation *Lock Unlock* et en 2016 son film *Un, Nous* en collaboration avec le chorégraphe Thierry Thieû Niang. Sa création *DOLLDRUMS*, présente en installation un ensemble constitué de quatre films et d'objets. Elle est actuellement exposée au MuMa, musée d'art moderne André Malraux au Havre. En parallèle de ses créations, elle réalise des captations vidéo pour la danse contemporaine.

Depuis 1998, elle dirige ponctuellement des ateliers en arts plastiques et scénographie, en partenariat avec de nombreuses structures culturelles des arts visuels ou du spectacle vivant. De 2007 à 2013, elle a été commissaire d'expositions pour des événements d'art contemporain (Les Dessous du patrimoine, Rouen Impressionnée pour la Ville de Rouen) et coordinatrice artistique en 2011 de la Grande Veillée (festival Automne en Normandie).

Géraldine Gourbe, philosophe, commissaire indépendant et critique d'art

Géraldine Gourbe est philosophe, commissaire indépendant et critique d'art.

Elle est l'autrice, directrice d'ouvrage de *In the Canyon, Revise the Canon - Savoir utopique, pédagogie radicale et artist-run community art space en Californie du sud* devenu un ouvrage de référence sur les pédagogies autres, les communautés d'artistes et la contre-culture californienne. L'ouvrage a été publié chez Shelter Presse en 2016.

STAGIAIRES



Sophie Barcik

Académie de Nancy-Metz

— Chargée de mission DAAC Nancy-Metz

— Enseignante SVT au lycée Arthur Varoquaux (Tomblaine 54)

Je suis enseignante de SVT, titulaire de la certification danse, en charge d'un atelier danse depuis une dizaine d'année d'abord en collège puis en lycée. Par ailleurs, je suis depuis 2009, chargée de mission danse à la délégation académique à l'éducation artistique et à l'action culturelle de l'académie Nancy-Metz.



Michel Barreiros

Académie de Toulouse

— Professeur d'EPS en charge d'une Section Sportive Danse - LP Gabriel Péri, Lycée des Métiers de la Vente et de la Mode, Toulouse

Je suis actuellement professeur d'EPS en charge d'une Section Sportive Danse au Lycée des Métiers de la Vente et de la Mode à Toulouse. J'ai été 8 ans sur un poste spécifique Art Danse dans l'Académie de Créteil. Ma formation en danse est d'abord autodidacte, à la rencontre des chorégraphes, sur des projets avec des amateurs tel que *Sacre #2* de Dominique Brun (revue EPS 364, 2015), *Mémoire d'un seigneur* d'Olivier Dubois, *Mammame* de Jean-Claude Gallotta, *Jungle sur la planète Vénus* de Daniel Larrieu ou encore *Let's Folk* de Marion Muzac. Elle est aussi universitaire avec une licence «art du spectacle chorégraphique» à Paris 8.



Adeline Bertrand

Académie de Grenoble

— Professeur d'EPS au Lycée Pravaz PONT DE BEAUVOISIN (38)

Animation d'associations sportives danse dans les établissements scolaires, cycles danse dans les établissements, groupe de travail danse de l'académie de Grenoble. Participation au jury d'épreuve danse au Caepeps (oral 3) / intervention pour la formation des professeurs stagiaires et enseignants d'EPS.



Catherine Béziex

— Artiste chorégraphique

Après avoir été interprète dans de nombreuses compagnies telles que Preljocaj, la Zouze, Degroat, Peter Goss, Maguy Marin, je me consacre actuellement à la transmission et à l'enseignement, ainsi qu'à la création avec des amateurs. J'éprouve le besoin de découvrir, pour me nourrir, différents outils et démarches, afin de développer d'autres processus de création. Le PREAC est pour moi un rendez-vous très riche en réflexion et en échanges.



Mathilde Bonnet

Académie de Montpellier

— Référent culturel (PLP 2 Lettres/ Anglais) - LP Gaston Darboux Nîmes

Je porte la double casquette de guide conférencière au musée des Beaux-Arts de Nîmes et de référent culturel au lycée où j'exerce comme professeur de Lettres-Anglais depuis 20 ans. J'ai collaboré à l'élaboration d'une quinzaine culturelle à mon lycée il y a quelques années et ai permis la mise en place d'ateliers d'écritures (avec Catherine Leforestier) ayant débouché sur l'enregistrement de morceaux interprétés et enregistrés par les élèves. Antérieurement enseignante en région parisienne (Lycée Valmy Colombe) j'ai organisé une rencontre entre les élèves et le représentant de l'UNESCO du projet MAB (Man And the Biosphere) sur le thème de l'eau.



Apolline Borne

— Artiste chorégraphique

Suite à une formation professionnelle de Qi Gong que j'enseigne depuis peu, j'effectue le parcours «la danse comme objet anthropologique» du master culture civilisations et société de Clermont-Ferrand afin de nourrir ma pratique de la danse contemporaine et du Qi Gong et de mener un mémoire sur l'étude des actes de transmission interculturelle entre la danse contemporaine et les pratiques somatiques afin d'analyser la notion de conscience corporelle mettant en relation fonctionnalité du corps, image de soi et de l'autre, et aspect culturel.



Dominique Brossard

Académie de Montpellier

— Conseillère pédagogique - DSDEN 66

Investie depuis dix ans dans le groupe départemental «culture humaniste» des Pyrénées-Orientales, j'anime des formations danse pour les collègues du premier degré, en lien avec une danseuse chorégraphe du département. En tant que conseillère pédagogique, j'accompagne les collègues de ma circonscription dans la mise en place de leurs projets artistiques et culturels, notamment le projet danse pour lequel j'organise et anime des rencontres chaque année.



Hélène Brunaux

Académie de Toulouse

— PRAG EPS, formateur de formateur Éducation Nationale UFR STAPS (F2SMH), université Paul Sabatier Toulouse

J'enseigne la danse à l'université (approches historique, sociologique, didactique, esthétique) en formation initiale pour les préparations aux concours de l'EN (CRPE, CAPEPS, agrégation d'EPS) et en formation continue des enseignants. Jury danse pour les concours de CRPE et agrégation d'EPS. Personne ressource «danse à l'école» je coordonne divers projets de partenariats pratiques et théoriques entre artistes / enseignants / chercheurs. Je suis co-présidente de l'association Passeurs de danse. Docteure en sociologie, mes recherches universitaires m'ont conduite à publier de nombreux articles sur la danse et sa transmission.



Laurence Burg

Académie de Grenoble

— IA IPR EPS - Rectorat de l'académie de Grenoble (38)

IA IPR chargée de la danse et des arts du cirque sur l'académie de Grenoble, je cherche à promouvoir la danse mais plus largement les pratiques artistiques à l'école, persuadée que c'est non seulement une voie de réussite, mais aussi un passage obligé pour tous les élèves dans la connaissance d'une approche sensible que seuls les enseignements artistiques peuvent apporter.

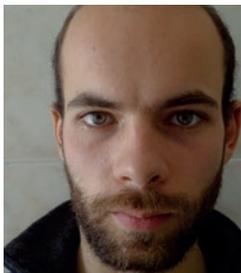


Montaine Chevalier

— Chorégraphe, danseuse, enseignante

Artiste chorégraphique et chorégraphe, les projets m'ont toujours menés à enseigner et à partager les processus chorégraphiques des chorégraphes pour lesquels j'ai travaillé ou des techniques d'improvisation ou encore mes propres matériaux chorégraphiques souvent transversaux tissant des liens avec la voix, les matières, des modes opératoires d'autres métiers avec toujours la question du corps au centre et de ces imaginaires.

La transmission dans les écoles, les lycées, les universités, les conservatoires, les Cies vers les enseignants, les parents/enfants et vers différents publics ou même au PREAC organisé par le CCN de Montpellier... est indissociable de mon activité de création.



Alexandre Choux

— Étudiant en 5^e année, École des Beaux-Arts de Montpellier Agglomération

Actuellement étudiant en 5^e année aux Beaux-Arts de Montpellier, mon travail prend sa source à travers une réflexion sur l'image et son rapport au récits multiples. Depuis, une volonté de migrer vers un mouvement chorégraphique, une instantanéité où convergent des corps, des langages dans des espaces variables a surgi.

À la lisière entre performance, théâtre et mise en scène chorégraphique, j'expérimente des moyens de confondre le spectateur en spect-acteur à partir de moyens ludiques.



Florence Dahy

Académie de Nantes

— CPD EPS - DSDEN 49

Conseillère pédagogique départementale en EPS depuis 2012, je suis en charge des dossiers artistiques (danse et cirque) sur tout le département du Maine-et-Loire. J'assure à ce titre la coordination des actions en danse concernant le premier degré : la mise en œuvre d'un partenariat avec le CNDC d'Angers, mais également le suivi des actions sur les autres territoires du département (Anjou Bleu Pays Segréen, Vallées d'Anjou, Cholet).

Une de mes missions actuelles s'articule donc autour de deux axes dans le cadre des parcours d'éducation artistique et culturelle :

- le développement d'une démarche de projet partenarial,
- l'accompagnement dans les classes et la formation des enseignants en relation avec d'autres domaines culturels.



Corinne Daniel

Académie de Montpellier

— Enseignante arts plastiques / Art Danse - Collège Victor Hugo | Lycée Docteur Lacroix Narbonne (11)

Je suis enseignante en Arts plastiques, professeur de yoga et intervenante dans les options Art Danse du lycée Lacroix à Narbonne. À travers mes différentes fonctions de transmission et de rencontre avec des publics variés – service éducatif, stage, intervention, situation d'enseignement – je cherche à questionner les démarches de création et à développer des outils de liaison entre les arts et certaines pratiques de développement personnel.



Jean-François Daniel

Académie de Montpellier

— Professeur agrégé d'EPS et professeur d'Art Danse - Collège Brassens et Lycée Lacroix à Narbonne

Je suis professeur agrégé d'EPS et titulaire de la certification complémentaire en Art Danse. J'ai la responsabilité d'un atelier artistique danse depuis de nombreuses années en collège, et j'interviens auprès des classes de l'option facultative Art Danse du lycée Lacroix depuis trois ans.

Chaque année, je participe avec mes élèves aux mercredis chorégraphiques (collège et lycée), et j'organise des interventions d'artistes autour des spectacles programmés à la Scène nationale de Narbonne.



Laura Demangel

— Artiste chorégraphique

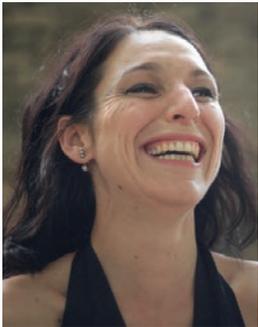
Artiste transversale dans le spectacle vivant, Laura Demangel a suivi une formation pluridisciplinaire : danse, théâtre, musique, acrobatie et masques. Son langage chorégraphique se caractérise par la recherche d'un point de rencontre apparemment paradoxal entre rigueur d'une écriture chorégraphique, et improvisation à partir d'états de corps somatiques rigoureusement définis. Elle collabore avec divers chorégraphes, tels que Lila Greene et Benoit Lachambre. Depuis sa première formation Danse au Cœur avec Marcelle Bonjour en 1996, elle intervient en Art Danse à l'école : résidences en collèges, PACE, UDE, PEAC, animations pédagogiques pour les enseignants, conférences dansées... Elle crée et interprète en partie les spectacles de la Cie Anima, basée à Montpellier. **10 moi...** nouveau projet a été créé en novembre 2018 au Théâtre Christian Liger à Nîmes, accompagnée d'un parcours impliquant de nombreuses classes de la maternelle au collège et d'un *Samedi Chorégraphique au Conservatoire* (enseignants et élèves 3^e cycle). Une version très jeune public sera créée dans le cadre d'une Petite Résidence/PACE à l'école Chaptal au printemps 2019.



Louise Desbrusses

— Écrivaine et artiste de performance

Louise Desbrusses écrit des romans (P.O.L. éditeur) et conçoit des performances (*Le corps est-il soluble dans l'écrit, conférence dansée*, éd. Principe d'Incertitude). Elle est invitée à ce titre à intervenir dans des universités, lycées et collèges aussi bien que par des associations (Le laboratoire des histoires, Jalmalv-jusqu'à la mort accompagner la vie), des festivals (Littérature, etc), ou des médiathèques pour lesquelles elle conçoit à chaque fois un dispositif différent.



Amélie Durand

— Artiste chorégraphique

D'expériences de création en expériences de transmission, le tissage entre les deux se précise depuis 2012 pour travailler actuellement sur un spectacle participatif. Les ateliers avec les scolaires sont envisagés comme des performances où les désirs artistiques vont rencontrer les réponses des élèves, et faire muter l'idée de départ. Après l'espace public, ma recherche se situe à cet endroit.



Laëtitia Escalier

— Danseuse, pédagogue du mouvement

Je m'occupe à Narbonne de l'association Art'Zygote, cette association mêle différentes pratiques artistiques tels que la danse, la musique, l'écriture, la peinture et l'improvisation. Depuis 1999 je suis très reliée à la pédagogie du Centre Lafaurie Monbadon auprès de Jean Masse et de Jacques Garros. J'interviens au lycée (option danse et Théâtre) au collège, au primaire, au conservatoire du Grand Narbonne et à l'école d'art plastique du Grand Narbonne pour des ateliers en lien avec la programmation du Théâtre + Cinéma.



Anna Fayard

— Danseuse, chorégraphe et professeur de danse contemporaine et de Yoga

Danseuse et chorégraphe du Groupe L'artha, je participe à des lectures-concerts et des performances danse improvisation avec des musiciens. Je chorégraphie également pour des amateurs et j'anime des stages de danse avec comme fil rouge « l'interprétation sensible du danseur ». Je pratique et j'enseigne le Yoga Iyengar.



Aurélia Fradin

- Artiste chorégraphique
- Intervenante en danse en milieu scolaire
- Chercheuse en danse

Après un Master de recherche en danse à l'Université Paris 8 où elle développe une analyse sur la pédagogie de danse d'expression africaine et d'improvisation d'Elsa Wolliaston, Aurélia s'engage en service civique aux relations publiques du Théâtre National de la Danse – Chaillot. Elle travaille ensuite en tant qu'artiste chorégraphique au sein du projet «Chaillot en partage à la Goutte d'or» dirigée par Annabelle Bonnéry. Depuis janvier 2019, elle intervient en milieu scolaire pour l'EAC au Théâtre de l'Onde de la Cie de Jann Gallois.



Sandrine Frétault

- Danseuse chorégraphe

Elle obtient son Diplôme d'État en danse contemporaine en 2004. Titulaire d'un Master «Théories et Pratiques des Arts vivants» depuis 2013, Sandrine poursuit son travail de chorégraphe-danseuse et de transmission. Depuis 2015 elle développe une structure de recherche chorégraphique et pédagogique avec le projet *Roberte & Robert*.



Maguelone Frulio

- Communication, éducation, médiation et danse

Après une formation initiale en Communication (écritures spécialisées et sémiotique), et un parcours en danse, j'ai exercé le métier de médiatrice éducative.

Formée à l'animation de cercles de parole sur l'expression des sentiments et des émotions, et engagée dans des pratiques artistiques variées, je cherche à développer des outils concrets d'aide à l'apprentissage : je mets ma créativité au service d'actions de communication et de médiation éducative, passionnée par les relations et leur rôle dans le fonctionnement de l'apprentissage.



Christian Garrel

Académie de Montpellier

- Conseiller pédagogique départemental en éducation musicale, chargé du développement de l'art-danse - DSDEN du Gard (30)

Conseiller pédagogique depuis 1995, avec une spécialité EPS, Christian Garrel initie un laboratoire pour la danse à l'école dans le Gard, avec la naissance d'Uzès danse. Depuis 2008, il fait partie de la mission départementale arts et culture, en tant que conseiller en éducation musicale chargé du développement de l'Art Danse. À ce titre il aborde la question des états de corps, du regard, de la voix et de leur mise en scène, comme autant de gestes professionnels et d'apprentissages chez les enseignants ou leurs élèves.



Audrey Géa

Académie de Montpellier

- Professeur d'EPS - Collège Via Domitia, Manduel (30)

Enseignement de la danse de la 6^e à la Terminale en EPS, à l'AS, dans le cadre de dispositifs partenariaux et en Art Danse. Certifiée en Art Danse. Membre du jury pour les épreuves de danse (EPS, Art, CRPE). Membre du Cercle d'étude Art Danse de l'Académie de Montpellier



Lise Ghezal (Chopinnet)

Académie de Montpellier

— Professeur d'EPS - Collège A. Daudet, Alès (30)

Enseignement de la danse de la 6^e à la Terminale en EPS, à l'AS, en section sportive, dans le cadre de dispositifs partenariaux (parcours artistique, résidence d'artiste). Référent culture. Certifiée en Art Danse. Membre du jury pour les épreuves de danse (EPS, Art). Membre du Cercle d'étude Art Danse de l'Académie de Montpellier.



Isabelle Guary

Académie de Montpellier

— Enseignante en Lettres classiques – missionnée au service éducatif danse auprès de la Scène Nationale de Narbonne - Lycée Louise MICHEL, Narbonne, Aude (11)

L'éducation artistique et culturelle est une préoccupation constante dans mon enseignement des lettres françaises, latines ou grecques, par le choix des textes, appartenant au corpus « patrimonial » ou plus novateurs, par les liens effectués systématiquement entre la littérature et les autres arts ainsi que par la mise en rapport avec des éléments historiques, politiques, sociologiques, culturels au sens large. Au théâtre, la mission de service éducatif danse me permet de travailler au rayonnement de la danse dans le domaine scolaire. Je participe également au cercle d'étude Art Danse.



Jeanne Hautenne

Académie d'Aix-Marseille

— Professeur d'arts plastiques - Collège Gassendi à Digne les Bains

J'ai réalisé de nombreux projets pour mes collégiens autour de la danse ou en partenariat avec des danseurs et/ou chorégraphes entre autres Mathilde Montfreux, Marion Bae, Stephen Loye, Marie Ort.

Je suis inscrite à la certification Danse cette année dont les oraux ont eu lieu en janvier 2019. Dans l'hypothèse de travailler un jour avec des élèves en section danse au lycée, j'établis depuis plusieurs années un corpus de références et je prends des notes précises dans l'idée de pouvoir enfin mener la danse.



Elisabeth Maroselli

Académie de Montpellier

— Conseiller pédagogique Éducation Physique et Sportive circonscription Roussillon - DSDEN de Pyrénées-Orientales (66)

Conseiller pédagogique depuis 8 ans, nous avons mis en place dans la circonscription un projet danse : les collègues professeurs des écoles sont en formation durant deux demi-journées avec ma collègue et moi afin de pouvoir mettre en place une séquence danse avec des élèves de tous cycles, participer à des rencontres danse. Promouvoir la danse dans les écoles est un souci permanent. Chaque année, l'équipe EPS du département propose un stage « Concevoir et réaliser des actions à visées expressive, artistique, esthétique (danse, acrosport) au cycle 3 » que j'anime étant la conseillère pédagogique EPS référente en danse au niveau du département.



Julien Martinez

— Danseur, plasticien, pédagogue

Artiste protéiforme plasticien-danseur et pédagogue vivant entre Montpellier et Barcelone. Sa curiosité artistique l'a mené dans différentes formations, du conservatoire d'art dramatique aux beaux-arts en passant par les arts graphiques. La transmission qu'il propose auprès d'enfants et d'adultes est une juxtaposition des territoires, un déplacement du regard par le corps.



Claire Odet

— Chargée des relations publiques au Théâtre d'Arles

J'accompagne le projet artistique porté par le Théâtre d'Arles depuis 7 ans. Au sein d'un service de relations publiques de trois personnes, je fais le lien entre les artistes accueillis et les habitants.



Muriel Piqué

— Artiste chorégraphique chercheuse

Aujourd'hui, à travers ma recherche-crédation « Je danse comme je suis... », je donne forme à mon désir de dériver de concert avec le spectateur vers de nouveaux territoires d'écritures. Mon geste artistique s'inscrit aux frontières du happening et du net-art et puise sa source jusque dans le champ de la recherche scientifique. Convaincue qu'il y a danse dans tout mouvement dont la source est son senti, aussi ténu soit-il, j'envisage l'œuvre chorégraphique comme une co-construction d'expériences vivantes, singulières, intimes, à danser ensemble, hic et nunc.



Pierre Prim

Académie de Montpellier

— Professeur d'EPS - Lycée Jean Moulin Béziers

Depuis 2007, j'ai pu travailler avec différentes structures afin d'élaborer des parcours et expériences culturelles et artistiques auprès de mes élèves (Théâtre de Gennevilliers, Musée de la danse et TNB à Rennes). J'ai ainsi créé des projets autour de la danse accompagné par le travail de Rachid Ouramdane, Mie Coquempot, Julie Nioche, Dominique Brun, Mathieu Berthelot,... Également, s'intégrant dans les parcours culturels étaient associées des sorties pour les élèves et parents. Tout ceci m'a amené à pouvoir faire partie des personnes ressources du PREAC Rennes, d'être référent culturel dans l'établissement et d'intégrer la dynamique du pôle Art Danse de l'académie de Montpellier.



Violeta Rodriguez

— Danseuse, chorégraphe

Artiste chorégraphique vénézuélienne, je crée des performances et spectacles creusant les réalités de l'exilé, l'identité et les expériences esthétiques liées au territoire. J'explore dans mes pièces la danse, les arts plastiques, la vidéo et la composition musicale. Je suis impliquée dans des ateliers pour enfants et pour migrants, à l'écoute de leurs propositions. Aujourd'hui je suis à la recherche d'un modèle de production plus solidaire et valorisant de la place de l'artiste.



Kristina Rozman

— Danseuse professionnelle et pédagogue

Danseuse et pédagogue en danse contemporaine, je travaille au sein de différents collectifs artistiques. Actuellement, je fais partie d'un projet de spectacle interactif pour les enfants de 3 ans et plus, *D'une goutte vers l'océan*. Je transmets les connaissances acquises aux enfants de 5 à 16 ans d'une façon sensible et ludique pour leur permettre de découvrir la danse à travers leur propre imagination et créativité.



Christian Sanchez

— Attaché aux relations avec le public, public scolaire et jeunesse au Festival de Marseille

Diplômé en médiation culturelle et communication, avec une expérience de plus de 5 ans dans la médiation des œuvres et du spectacle vivant. Chaque année, nous proposons au Festival des parcours EAC pour les classes du 2^e au 3^e degré : Parcours en scène – composé par 10 ateliers avec un artiste afin d'explorer une pratique artistique, plus 3 médiations pour une sensibilisation au regard et pour travailler le langage dans le but de pouvoir décrire et exprimer ses impressions autour d'un spectacle. Enfin, une restitution d'atelier et une sortie en spectacle scolaire. Les autres parcours sont composés selon les établissements scolaires : la photo et la danse ; le suivi d'une création du Festival et créer une émission de radio pour en parler, etc.



Imaya Santander

— Comédienne et intervenante artistique

Comédienne, actrice et danseuse interprète, j'aime inscrire la transmission au cœur de ma pratique. Être passeuse de théâtre, c'est intervenir en milieu scolaire, imaginer des soirées pas con-formes, découvrir de nouvelles formes de jeu, croire que le théâtre est bien l'endroit où le monde peut être changé... Pour exprimer ma sensibilité, j'explore différents langages : théâtre, voix, marionnette, danse et collabore avec différents artistes.



Julie Sapy

— Artiste chorégraphique

Danseuse contemporaine et flamenco de formation, je suis interprète pour des compagnies de danse mais également de théâtre et je co-dirige la compagnie Les Herbes folles pour laquelle je chorégraphie et mets en scène des spectacles où se mêlent le mouvement et la voix. Titulaire du Diplôme d'État pour l'enseignement de la danse contemporaine, j'anime de nombreux ateliers de danse en milieu scolaire, sur différentes thématiques et toujours en étroite collaboration avec les enseignants.



Sylvie Souvairan

— Danseuse (contact improvisation, danse voltige), chorégraphe, artiste et pédagogue

Je suis chorégraphe, danseuse, danseuse-voltigeuse, responsable artistique et pédagogique de la Compagnie aux Grands Pieds. Ma recherche porte sur le croisement de la danse, de la danse voltige, du contact-improvisation avec d'autres pratiques artistiques : écriture, théâtre, clown, arts plastiques et textiles. Depuis 1991, j'organise et j'anime des ateliers et des stages en danse, danse-voltige, arts plastiques, en milieu scolaire et associatif. Je travaille en institutions, auprès de la petite enfance et des personnes handicapées physiques, psychologiques ou mentales.



Pascale Tardif

Académie de Montpellier

— Formatrice EPS - Faculté d'éducation Montpellier

Nommée personne-ressource nationale pour la danse à l'école en 1993 dans le cadre d'un dispositif national pour la mise en place de stages danse à l'école en régions (Marcelle Bonjour/Françoise Dupuy). Création d'un festival de danse à l'école dans les Hauts-de-seine pour une cinquantaine de classes et animation d'un atelier de danse hors temps scolaire en direction des enseignants accueillant beaucoup de collaborations avec des artistes chorégraphiques au Théâtre de la cité internationale à Paris pendant 13 ans, en tant que conseillère pédagogique départementale.



Isabelle Trocellier

Académie de Toulouse

— Chargée de mission danse et arts du cirque, DAAC Toulouse - Professeur EPS, collège Paul Cézanne Montrabé (31)

Diplômée en 1992, j'ai enseigné la danse, dans les cours EPS, dès ma première nomination dans un lycée des métiers d'art et du spectacle de région parisienne. Très vite l'enseignement de l'EPS dans ce type d'établissement, s'est tourné vers les activités physiques artistiques pour répondre au mieux aux parcours de formation des élèves. Parallèlement, j'ai animé une section Danse à l'association sportive du lycée, puis du collège dans lequel je suis actuellement en poste à Toulouse. J'ai également initié de nombreux projets artistiques au sein des établissements dans lesquels j'étais en poste, afin que les élèves rencontrent des artistes de façon générale, des professionnels de la danse en particulier et aient un accès à la culture, en lien direct parfois avec leur parcours scolaire ou professionnel. Je participe depuis plusieurs années au groupe académique EPS de réflexion autour des activités physiques et artistiques.

PARTENAIRES

Réseau Canopé

Marc Laborde

Directeur territorial Montpellier / Toulouse

Laurent Pradines

Directeur territorial adjoint Montpellier / Toulouse

Philippe Satgé

Responsable Arts et Culture / philippe.satge@ac-montpellier.fr

ICI—CCN de Montpellier - Occitanie

Christian Rizzo

Directeur

Rostan Chentouf

Directeur délégué

Louise Vantalon

Chargée de la médiation, de la formation et des relations publiques / Lvantalon@ici-ccn.com

Marion Pradier

Attachée à la formation et au master **exerce** / m.pradier@ici-ccn.com

DRAC Occitanie

Laurent Roturier

Directeur Régional des Affaires Culturelles

Nathalie Piat

Conseillère théâtre et danse

Jean-Pierre Besombes

Conseiller action culturelle et territoriale en charge de l'Hérault / jean-pierre.besombes-vailhe@culture.gouv.fr

Hélène Lorson

Conseillère action culturelle et territoriale en charge du partenariat avec l'Éducation nationale / helene.lorson@culture.gouv.fr

ESPE Montpellier Sud-de-France

Christophe Iung

Directeur de l'ESPE (Montpellier Sud-de-France)

Rectorat de l'Académie de Montpellier

Béatrice Gille

Rectrice de région académique Occitanie, rectrice de l'académie de Montpellier, Chancelière des universités

Stéphane François

Déléguée Académique à l'Éducation Artistique et Culturelle, DAAC

Mathieu Harnequaux

Délégué Académique adjoint à l'Éducation Artistique et Culturelle, DAAC

Didier Mestejanot

IA-IPR d'Éducation Physique et Sportive en charge de la danse

Thierry Dordan

Délégué académique à la formation des personnels de l'Éducation nationale

Sébastien Pasquet

Ingénieur formation à la DAFPEN / sebastien.pasquet@ac-montpellier.fr

Yves Massarotto

Chargé de mission Pôle Art Danse de l'Académie de Montpellier, DAAC / yves.massarotto@ac-montpellier.fr

Sandrine Rey-Pouget

Chargée de mission Pôle Art Danse de l'Académie de Montpellier, DAAC / sandrine.rey-pouget@ac-montpellier.fr

TEXTES OFFICIELS

Textes Éducation nationale

PREAC

BO n°16 du 19 avril 2007 — **Pôles de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle**
<http://www.education.gouv.fr/bo/2007/16/MENE070087C.htm>

ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Charte pour l'éducation artistique et culturelle. Juillet 2016

<http://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Education-artistique-et-culturelle/Actualites/Charte-pour-l-education-artistique-et-culturelle>

<https://www.education.gouv.fr/cid104753/charte-pour-l-education-artistique-et-culturelle.html>

Référentiel sur le parcours d'éducation artistique et culturelle J.O. du 7-7-2015

http://www.education.gouv.fr/pid25535/bulletin_officiel.html?cid_bo=91164

Circulaire n°2013-073 du 3 mai 2013 : *Le parcours d'éducation artistique et culturelle*

http://www.education.gouv.fr/pid25535/bulletin_officiel.html?cid_bo=71673

BO spécial n°1 du 4 février 2010 : *Favoriser l'accès de tous les élèves à la culture*

<http://www.education.gouv.fr/cid50473/mene1002846c.html>

Circulaire n°2008-059 du 29 avril 2008 : *Développement de l'Éducation artistique et culturelle*

<http://www.education.gouv.fr/bo/2008/19/MENE0800388C.htm>

BO n°5 du 1^{er} février 2007 : *Les dimensions artistique et culturelle des projets d'école et d'établissement*

<http://www.education.gouv.fr/bo/2007/5/MENE0700135C.htm>

RÉFORME DES LYCÉES

Baccalauréat général. Épreuves à compter de la session 2021 arrêté du 16-7-2018 - J.O. du 17-7-2018

https://www.education.gouv.fr/pid285/bulletin_officiel.html?cid_bo=132697

Baccalauréat technologique. Épreuves à compter de la session de 2021 arrêté du 16-7-2018 - J.O. du 17-7-2018

https://www.education.gouv.fr/pid285/bulletin_officiel.html?cid_bo=132695

Programme d'enseignement optionnel d'arts de la classe de seconde générale et technologique et des classes de première et terminale des voies générale et technologique

Bulletin officiel spécial n°1 du 22 janvier 2019

https://www.education.gouv.fr/pid285/bulletin_officiel.html?cid_bo=138114

Programme d'enseignement de spécialité d'arts des classes de première et terminale de la voie générale

Bulletin officiel spécial n°1 du 22 janvier 2019

https://www.education.gouv.fr/pid285/bulletin_officiel.html?cid_bo=138119

RÉFORME DU COLLÈGE 2016

<http://www.reformeducollege.fr/textes-officiels>

DANSE

BO n°7 du 12 février 2004 : Certification complémentaire en Art et Art/danse

<http://www.education.gouv.fr/bo/2004/7/MENP0302665A.htm>

Loi n°89-468 du 10 juillet 1989 relative à l'enseignement de la danse

<http://www.senat.fr/apleg/s87880259.html>

HISTOIRE DES ARTS

BO n°32 du 28 août 2008 : Organisation de l'enseignement de l'histoire des arts

<http://www.education.gouv.fr/cid22078/mene0817383a.html>

Textes Culture

Protocole d'accord « Pour l'éveil artistique et culturel des jeunes enfants », 20 mars 2017

<http://www.culturecommunication.gouv.fr/Presse/Communique-de-presse/Premiere-rencontre-nationale-de-l-veil-artistique-et-culturel-des-jeunes-enfants>

Décret n°2006-1248 du 12 octobre 2006 : Décret relatif au classement des établissements d'enseignement public de la musique, de la danse et de l'art dramatique

<http://www.legifrance.gouv.fr/affichTexte.do?cidTexte=JORFTEXT00000820860&dateTexte=&categorieLien=id>

Arrêté du 8 octobre 1998 : Délivrance du diplôme de professeur de danse

<http://www.admi.net/jo/19981021/MCCH9800760A.html>

Charte de l'enseignement artistique spécialisé en danse, musique et théâtre - Ministère de la Culture et de la Communication

http://www.culture.gouv.fr/culture/dmdts2006/charte_enseignement.htm

Formations en danse

<http://www.culturecommunication.gouv.fr/Disciplines-et-secteurs/Danse/Enseignement-formation-et-metiers-danse>

GLOSSAIRE DES SIGLES

<http://www.education.gouv.fr/glossaire/annua.htm>

<http://eduscol.education.fr/sigles>

ARTS VIVANTS ET DÉPARTEMENTS

Fédération nationale des organismes départementaux de développement des arts vivants

CANOPE

Réseau de création et d'accompagnement pédagogiques.

CCN

Centre Chorégraphique National

Classes à PAC

Classes à Projet Artistique et Culturel

CPC

Conseiller Pédagogique de Circonscription

CPD

Conseiller Pédagogique Départemental

DAAC

Délégation Académique à l'éducation Artistique et à l'action Culturelle

DAFPEN

Délégation Académique à la Formation des Personnels de l'Éducation Nationale

DRAC

Direction Régionale de l'Action Culturelle

EPS

Éducation Physique et Sportive

ESPE

Écoles Supérieures du Professorat et de l'Éducation

IA

Inspection Académique

IA IPR

Inspecteur d'Académie – Inspecteur Pédagogique Régional

IEN

Inspecteur de l'Éducation Nationale

MEN ESR

Ministère de l'Éducation Nationale de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche

PE

Professeur des Écoles

REP

Réseaux d'Éducation Prioritaire

ZEP

Zones d'Éducation Prioritaire

PLANNING

LUNDI 18 MARS 2019

9h à 9h30 . Hall, ICI—CCN : Accueil + stand librairie

9h30 à 9h45 . Studio Bagouet, ICI—CCN

OUVERTURE DU SÉMINAIRE — Julie Nioche, Christian Rizzo, Louise Vantalon, Yves Massarotto, Sandrine Rey-Pouget

9h45 à 13h . Studio Bagouet, ICI—CCN

ATELIER «LA CABANE À GESTES» — Julie Nioche, Laure Delamotte-Legrand, Miléna Gilabert

13 à 14h30 . Hall, ICI—CCN : Repas collectif + stand librairie

14h30 à 17h30 . Studio Bagouet, ICI—CCN

ATELIER RITUEL «FROM THE CENTER» — Julie Nioche, Miléna Gilabert

17h30 à 17h45 . Hall, ICI—CCN : Pause

17h45 à 18h30 . Atelier Buffard, ICI—CCN

ATELIER ÉCHANGES REGARDS PÉDAGOGIQUES — Louise Vantalon, Yves Massarotto, Sandrine Rey-Pouget

18h30 à 19h . Hall, ICI—CCN : Pause

19h à 21h . Studio Bagouet, ICI—CCN

GESTES DE DANSE - GESTES PLASTIQUES — Julie Nioche, Laure Delamotte-Legrand

MARDI 19 MARS 2019

9h à 9h30 . Hall, ICI—CCN : Accueil + stand librairie

9h30 à 13h . Studio Bagouet, ICI—CCN

ATELIER «LA CABANE À GESTES» — Julie Nioche, Laure Delamotte-Legrand

13h à 14h30 . Hall, ICI—CCN : Repas collectif + stand librairie

14h30 à 17h15 . Studio Bagouet, ICI—CCN

ATELIER RITUEL «FROM THE CENTER» — Julie Nioche

17h15 à 18h . Atelier Buffard, ICI—CCN

REGARDS ET RETOURS — Julie Nioche, Laure Delamotte-Legrand

18h à 19h . Hall, ICI—CCN : Pause

19h à 21h . Studio Bagouet, ICI—CCN

CONFÉRENCE — Géraldine Gourbe

MERCREDI 20 MARS 2019

9h à 9h30 . Hall, ICI—CCN : Accueil + stand librairie

9h30 à 10h30 . Studio Bagouet, ICI—CCN

ATELIER PRÉPARATION RITUEL «FROM THE CENTER» — Julie Nioche

10h30 à 12h30 . Studio Bagouet, ICI—CCN

RENCONTRE INSTITUTIONNELS ET STAGIAIRES - RITUEL «FROM THE CENTER» — Julie Nioche

12h30 à 14h . Hall, ICI—CCN : Repas collectif + Stand librairie

14h à 15h . Studio Bagouet, ICI—CCN

ÉCHANGES DE PRATIQUES GESTUELLES INVENTÉES — Julie Nioche, Laure Delamotte-Legrand

15h à 15h45 . Studio Bagouet, ICI—CCN

ÉCHANGES ET CONCLUSION — Julie Nioche, Laure Delamotte-Legrand

