

**PROPOSITION D'HYBRIDATION DE L'EPS : DANSE**

**Contexte : DANSE AVEC Tale CAP CUISINE ET SERVEUR.SE.S : CUISINE TA DANSE ET SERS TON PROPOS / Séance 1 présentiel séance 2 distanciel**

**Auteur : Pierre Prim, Lycée SEP LPO Jean Moulin, Béziers**

Se préparer	Se transformer	Se projeter
<i>Ce que peuvent et / ou construire les élèves en présentiel ou à distance</i>		
<p><b>AFLP 3 et 4 :</b></p> <p><b>S'exprimer :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Brain storming sur des verbes d'action liés à la cuisine : émincer, couper, fondre, remuer, délayer, verser, saupoudrer... Amener des nuances de vocabulaires transposables sur une nuance gestuelle.</li> <li>- Mise en bouche attentionnelle, disponibilité informationnelle et de concentration sur un jeu d'écoute (compter de 1 à 10 collectivement sans que personne double un chiffre) associée à un réveil articulaire.</li> </ul> <p><b>AFLP 1 et 2 :</b></p> <p><b>Planifier :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Marche dans un espace représentant l'espace de la cuisine où il travaille. Marquer les lieux (poste de travail). Visualiser une personne, puis 2 puis 3 dans son champ périphérique</li> </ul> <p>Expérimenter :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En cercle construire une phrase de groupe par la création d'une gestuelle personnelle à cumuler avec le reste du groupe (phrase 1)</li> <li>- Chacun trouve son poste et doit l'associer à sa gestuelle. Dans leur déplacement, s'ils ou elles arrivent sur le poste d'un autre ils ou elles doivent reprendre la gestuelle de celui ou celle qui est à ce poste.</li> </ul>	<p><b>AFLP 1 et 2 :</b></p> <p><b>Expérimenter :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dépasser le geste quotidien en geste dansé : paramètre de l'amplitude, de la vitesse et de la partie du corps mis en jeu</li> <li>- Affiner les postures, préciser les points d'enclenchement du mouvement et leurs fins (geste orienté dans l'espace, latéralité, transferts de poids pour être équilibré dans le déséquilibre)</li> </ul> <p><b>AFLP 3 et 4 :</b></p> <p><b>Planifier :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Utilisation de la vidéo pour un feed back sur leur présentation .</b></li> </ul> <p><b>Se situer :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Retour sur les exigences et verbalisation :             <ul style="list-style-type: none"> <li>– leurs ressentis quant à leur présentation</li> <li>– les moments saillants de leur présentation suscitant une émotion</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Mémoriser :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Répéter pour mémoriser</b></li> </ul>	<p><b>AFLP 1, 2 , 3 :</b></p> <p><b>Planifier :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Choix des verbes d'actions et travail des mouvements associés ( 5 au minimum).</b></li> </ul> <p><b>Expérimenter :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Se filmer si possible pour répéter, modifier, améliorer, mémoriser</b></li> </ul> <p><b>S'organiser :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Combien de fois je réalise ces mouvements, dans l'espace et le temps.</b></li> <li>- <b>Est-ce que j'enchaîne ces mouvements, lesquels ?</b></li> </ul>

- Marche dans l'espace avec improvisation des verbes d'action à danser, gestuelle poste et gestuelle phrase 1.
- Exigences : Point de départ sur son poste continuité, distanciation, réaliser les gestuelles, fin sur son poste avec phrase 1 à l'unisson.

***Ce que doivent apprendre les élèves en présentiel pour être plus efficaces à distance***

**AFLP 2 , 3 :**

**Mémoriser :**

**Mémorisation de leur gestuelle et de la phrase 1**

- Connaissance des verbes d'action
- Mémorisation de l'espace
- Connaissance des exigences

**AFLP 1 et 2 :**

**Planifier :**

- Construire ses mouvements, des phrases selon les exigences :
- Un début, un déplacement, une paramétrisation des mouvements selon l'amplitude , la vitesse , l'endroit de son enclenchement et sa fin.

**AFLP 2 et 3 :**

**Expérimenter et planifier :**

- Construire son chemin de danse en lien avec le dessin de l'espace utilisé et associant les lieux des postes, de la réalisation des verbes d'action

***Ce que peuvent utiliser les élèves en présentiel pour être plus efficaces à distance***

**AFLP 3 :**

**Se repérer/ s'organiser :**

- Fiche exigences
- Outils vidéo pour garder une trace
- Fiche des verbes d'action
- Schéma de l'espace à réaliser

**AFLP 3 :**

**S'organiser :**

- Associer choix des paramètres du mouvement avec les verbes d'action
- Situer ses mouvements dans l'espace

**AFLP 1 , 2 , 3:**

**Répéter, s'inspirer, créer, mémoriser, se filmer**

**AFLP 6 :**

**Lien sur des vidéos de danse :**

« [café muller pina bausch](#) » par exemple