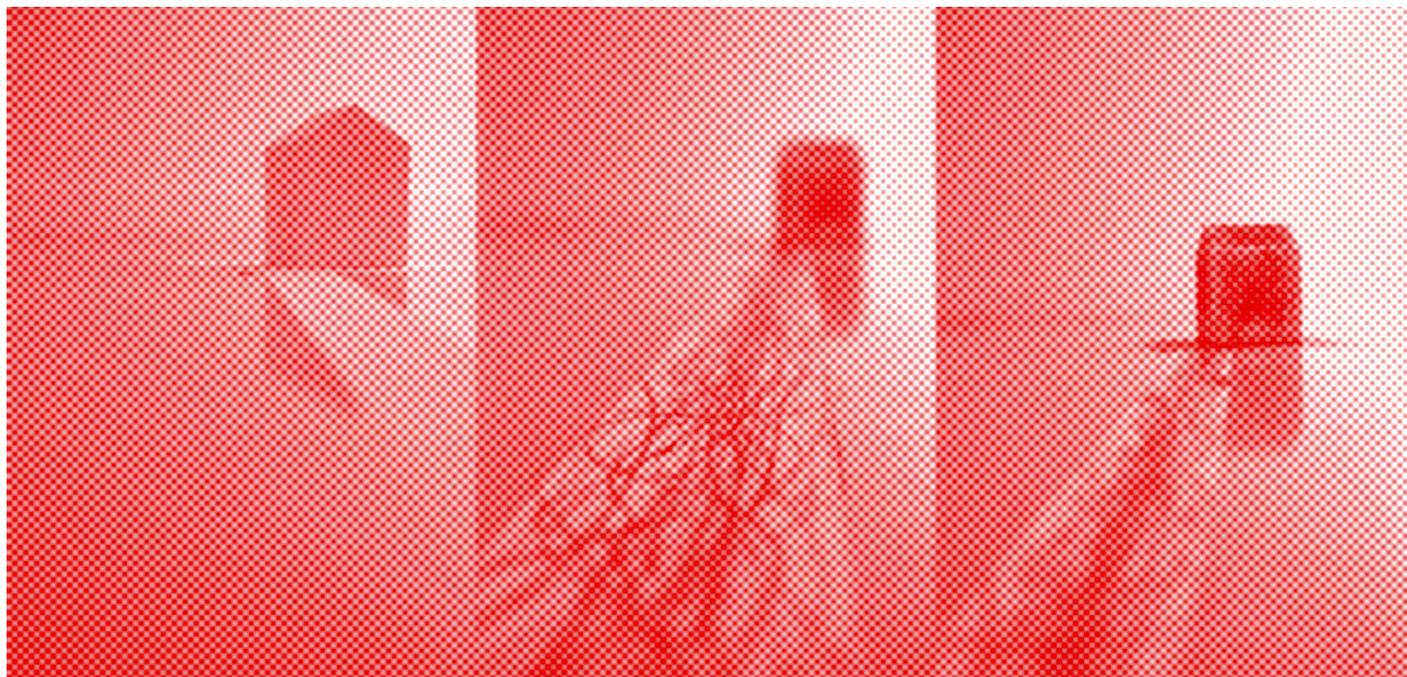


Cycle PREAC 2019-2021 : « Faire groupe : rituels contemporains »



Rituel pour une géographie du sensible de Julie Nioche © Laure Delamotte-Legrand

*Ressentir - Visualiser - Expérimenter - Inventer - Rencontrer - Éprouver - Partager -
Essayer - Croiser - Recommencer - Ritualiser*

— séminaire proposé par Julie Nioche - A.I.M.E.
en collaboration avec Laure Delamotte-Legrand et Miléna Gilibert

Séminaire de formation les 18, 19 et 20 mars 2019
ICI—CCN Montpellier - Occitanie



ÉDUCATION NATIONALE
ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR
ET RECHERCHE



LE RÉSEAU DE CRÉATION
ET D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUES



École supérieure
du professorat
et de l'éducation
Languedoc - Roussillon



ICI—CCN Montpellier - Occitanie
Agora, Boulevard Louis Blanc, 34000 Montpellier
— Accès tramway lignes 1 et 4, arrêt « Louis Blanc »
+33 (0)4 67 60 06 70 | accueil@ici-ccn.com



Institut Chorégraphique International
— CCN Montpellier - Occitanie / Pyrénées
Méditerranée — Direction Christian Rizzo

SOMMAIRE

Présentation du cycle 2019-2021	5
Présentation du séminaire	7
Conférence - Rencontre	9
Conférence	11
Présentation des ateliers	13
Rencontre institutionnels et stagiaires	15
Exposition	17
Bibliographie	19
Sitographie	25
Intervenants	27
Stagiaires	29
Partenaires	39
Textes officiels	41
Glossaire des sigles	43
Planning	45
Carnet de notes	47

CYCLE 2019-2021 : FAIRE GROUPE

RITUELS CONTEMPORAINS

Si le XX^e siècle était l'ère de l'histoire, le XXI^e siècle est quant à lui l'ère de la géographie. En arts, cela signifie qu'on passe du maître qui fait école (Cunningham) à l'icône (Beyoncé) et qu'on s'affilie à des pratiques plus qu'à une Histoire.

Les pratiques s'affirment davantage dans leur dimension géographique, dans leur existence présente, synchronique : il existe aujourd'hui une filiation géographique qui permet d'envisager la transmission en sortant cette question de la question historique. On transmet aujourd'hui des pratiques qui sortent même du domaine chorégraphique et à partir desquelles les artistes écrivent et composent, dans une dynamique géographique de transmission.

Les rites mettent en jeu et créent des communautés qui à leur tour les modifient. Ces rites apparaissent comme les caractères endémiques de communautés pour lesquels ils font signe et dont ils deviennent la signature (communautés web, pratiques folkloriques, construction d'une identité de genre, etc.). Les dynamiques de construction des communautés s'articulent entre caractères tribal et labile.

Les pratiques de groupes sont souvent des pratiques de toucher, or il semblerait qu'il soit aujourd'hui de moins en moins possible de se toucher. Il s'agit alors de se demander comment retrouver la relation à l'autre dans la proximité aussi, alors que la question du toucher est réservée à l'intime.

Posant l'hypothèse que « faire groupe » est la manifestation du rite, et que l'expérience commune fabrique un territoire, nous nous demanderons comment fabriquer une communauté qui dure le temps de l'expérience. Comment l'enjeu du compositionnel architecture le groupe ? Quels sont les rituels chorégraphiques qui ont trait à la création contemporaine, et quels rituels traversent aujourd'hui les enjeux de composition chorégraphique ?

Lorsque l'École implique une communauté éducative autour d'enjeux de vivre ensemble et de transmission d'une Histoire commune, à l'heure des questions de respect des droits culturels, nous explorerons quelles réflexions l'art chorégraphique, par ses multiples histoires, communautés et folklores, peut venir inscrire à l'école.

PRÉSENTATION DU SÉMINAIRE

Ressentir - Visualiser - Expérimenter - Inventer - Rencontrer - Éprouver - Partager - Essayer - Croiser - Recommencer - Ritualiser

«L'enjeu de ce PREAC est "l'être ensemble". Quels rituels, quelles pratiques pouvons-nous inventer pour oser la rencontre ? Quels rituels pour prendre le risque de sentir, d'échanger des mots, des gestes, des regards, des questions, des rires, des énergies qui nous dépassent ? Je propose de les partager et de les expérimenter ensemble à travers nos corps. Nos corps qui portent les premiers élans du pouvoir d'agir et d'émancipation. Nos corps, source de nos rêves, de nos liens, de nos rituels et de nos danses. Trois jours pour pratiquer mais aussi participer à "faire groupe" de façon éphémère et sensible. Dans notre contexte actuel, quels peuvent être les nouveaux rituels pour rencontrer l'inconnu, pour se rassembler autour de valeurs puissantes et valables à travers les frontières ? Pouvons-nous dessiner des géographies, des jardins imaginaires dans lesquels se rassembler autour de nouveaux enjeux tels que la sensibilité, l'écoute, le partage de connaissances, la joie et la protection de ce qui est fragile ?

La question du "faire ensemble" et de la rencontre avec ce qui est différent de nous, est un enjeu important aujourd'hui. Ce PREAC est l'occasion de traverser deux créations dont les enjeux sont à la croisée de la rencontre et du sensible.

Rituel pour une géographie du sensible propose des espaces de rencontre par l'action collective, pour observer la façon dont on se met en relation, ou pas, à soi et à l'autre. Le concept de ***La Cabane à Gestes*** est par ailleurs une réflexion sur la construction d'un espace-temps dédié au sentir, au ralentir et au développement de l'imaginaire actif dans des lieux publics, théâtres, écoles, médiathèques.

Pour traverser ces processus dans leur globalité, c'est à dire entre danse, arts plastique et pratiques somatiques, je m'associe avec deux collaboratrices de A.I.M.E., Laure Delamotte-Legrand, plasticienne et scénographe et Miléna Gilabert, chorégraphe et artiste somatique.»

— Julie Nioche

CONFÉRENCE - RENCONTRE

Gestes de danse - Gestes plastiques

DATE ET HORAIRE

Lundi 18 mars 2019

— à 19h

Studio Bagouet, ICI—CCN

INTERVENANTES

Julie Nioche

Danseuse et chorégraphe

Laure Delamotte-Legrand

Artiste plasticienne, vidéaste

— Rencontre entre Julie Nioche et Laure Delamotte-Legrand

Nous proposerons un regard plastique sur les œuvres chorégraphiques de Julie Nioche et une lecture chorégraphique des œuvres plastiques de Laure Delamotte-Legrand.

Le croisement entre les deux artistes depuis près de 20 ans a donné lieu à la création de plusieurs œuvres à la croisées des deux disciplines. Elles ont développé des projets artistiques aux lisières de l'installation, de la participation et de la chorégraphie pour infiltrer le sensible dans le quotidien.

CONFÉRENCE

In the Canyon, Revise the Canon - Savoir utopique, pédagogie radicale et artist-run community art space en Californie du sud

DATE ET HORAIRE

Mardi 19 mars 2019

— à 19h

Studio Bagouet, ICI—CCN

INTERVENANTE

Géraldine Gourbe

Philosophe, commissaire indépendant, critique d'art

Avant l'avènement du backlash social et culturel au début des années 1980 initié et mené par le gouvernement Reagan, le sud californien a été un territoire privilégié pour la genèse et le développement des mouvements d'émancipation afro-américain, chicano, pacifiste, marxiste, féministe et homosexuel. À partir de la fin des années 1960, ces ondes révolutionnaires ont particulièrement influencé des pratiques comme la performance, la vidéo, l'installation, l'art collaboratif ou œuvré à l'édification de réseaux alternatifs tels que les artist-run spaces, *non-profit spaces* et *artist-run community art spaces*.

Entre Santa Barbara, Los Angeles et San Diego, l'action collective publique s'est construite autour de savoirs utopiques essaimés à leur tour dans les universités ou les écoles d'art favorisant l'émergence d'une pédagogie radicale. Ces manières autres ou encore expérimentales de penser, de faire et d'enseigner l'art ont permis une déconstruction de certains canons hérités d'une tradition et d'une histoire de l'art européennes tout en œuvrant à la remise en cause de l'American way of life.

PRÉSENTATION DES ATELIERS

Atelier sur le processus de *La Cabane à Gestes*

INTERVENANTES

Julie Nioche

Danseuse et chorégraphe

Laure Delamotte-Legrand

Artiste plasticienne, vidéaste

Miléna Gilabert

Danseuse, chorégraphe, assistante à la chorégraphie

DATES ET HORAIRES

Lundi 18 mars 2019

— de 9h45 à 13h

Studio Bagouet, ICI—CCN

Avec : Julie Nioche, Laure Delamotte-Legrand et Miléna Gilabert

Mardi 19 mars 2019

— de 9h30 à 13h

Studio Bagouet, ICI—CCN

Avec : Julie Nioche et Laure Delamotte-Legrand

Lors de cet atelier-recherche, vous partagerez un volet du processus de création de *La Cabane à Gestes*. Nous traverserons la phase de mise en gestes (la fabrication de cabane n'étant pas possible sur un temps si court).

À travers un travail avec les objets, nous allons vous accompagner pour inventer des pratiques de corps sensibles à partager.

L'atelier sera donné par Miléna Gilabert – présente uniquement le premier jour – Julie Nioche et Laure Delamotte-Legrand.

Le temps de cet atelier sera l'occasion de se mettre en mouvements et de plus spécifiquement travailler à ressentir à travers la manipulation d'objets.

À travers des consignes très spécifiques et plutôt orales, vous explorerez votre imaginaire de mouvements et d'utilisation d'objets, le but étant que vous inventiez vous-mêmes des consignes de mise en mouvements.

Atelier — Interprétation du rituel « From the center »

INTERVENANTES

Julie Nioche

Danseuse et chorégraphe

Miléna Gilabert

Danseuse, chorégraphe, assistante à la chorégraphie

DATES ET HORAIRES

Lundi 18 mars 2019

— de 14h30 à 17h

Studio Bagouet, ICI—CCN

Avec : Julie Nioche et Miléna Gilabert

Mardi 19 mars 2019

— de 14h30 à 17h15

Studio Bagouet, ICI—CCN

Avec : Julie Nioche

Mercredi 20 mars 2019

— de 9h30 à 10h30

Studio Bagouet, ICI—CCN

Avec : Julie Nioche (atelier de préparation)

Cet atelier est une invitation à développer ensemble une version spécifique du rituel « From the center » : un des rituels proposé dans la pièce *Rituel pour une géographie du sensible*¹.

Il s'agit ici de créer tous ensemble un réseau de mots sur plus de 100m² de papier. Pour pouvoir ensuite le dire, voire le danser.

La combinaison des mots écrits par tous, crée une poésie de groupe et un terrain de jeu d'assemblages et d'associations d'idées.

Le point de départ de ce réseau de mots sera en lien avec les préoccupations que notre groupe aura envie d'aborder autour du thème du PREAC « faire groupe ».

Julie Nioche proposera des pratiques entre mise en mots, mise en corps et mise en voix pour aborder des sujets *a priori* complexes dans une performance.

Ensemble nous construirons une version spécifique de ce rituel afin de le proposer en partage lors de la session de travail du **mercredi 20 mars**.

¹Création 2018 de Julie Nioche avec les chorégraphes turcs Filiz Sizanli et Mustafa Kaplan.

Atelier — Échanges de regards pédagogiques

INTERVENANTS

Yves Massarotto

Chargé de mission Pôle Art Danse
Académie de Montpellier

Sandrine Rey-Pouget

Chargée de mission Pôle Art Danse
Académie de Montpellier

Louise Vantalon

Chargée de la médiation et de la formation
ICI—CCN Montpellier

Par rapport aux ateliers vécus dans la journée, un temps de rencontre et d'échanges¹ est proposé. Ce temps permettra de croiser nos regards : expliciter ses traversées artistiques, porteuses de transformations, revenir sur des points de questionnement ou d'incompréhension, rebondir sur des expériences, des ressources et des idées à développer.

DATE ET HORAIRES

Lundi 18 mars 2019

— de 17h45 à 18h30

Atelier Buffard, ICI—CCN

Atelier — Échanges de pratiques gestuelles inventées

INTERVENANTES

Julie Nioche

Danseuse et chorégraphe

Laure Delamotte-Legrand

Artiste plasticienne, vidéaste

Ce dernier temps offrira l'opportunité de se présenter les pratiques inventées lors de l'atelier autour du processus de *La Cabane à Gestes*. Ensemble nous déciderons de la façon dont nous ferons ces présentations.

DATE ET HORAIRES

Mercredi 20 mars 2019

— de 14h à 15h

Studio Bagouet, ICI—CCN

¹En groupe mixte, Éducation nationale et Culture

RENCONTRE INSTITUTIONNELS ET STAGIAIRES

Atelier — Rencontre autour du rituel « From the center »

INTERVENANTE

Julie Nioche

Danseuse et chorégraphe

Accompagnés par Julie Nioche, les participants au PREAC inviteront l'ensemble des personnes présentes à ce temps d'échange à expérimenter le rituel «From the center», comme une entrée en réflexion sur le sujet, sur «les politiques d'Éducation Artistique et Culturelle».

DATE ET HORAIRES

Mercredi 20 mars 2019

— de 10h30 à 12h30

Studio Bagouet, ICI—CCN

À partir d'échanges de mots et de la création d'un réseau poétique, serait-ce une possibilité d'échanger nos points de vue sur ces questions d'éducation artistique ?

Est-ce qu'après avoir partagé une pratique, un rituel, les échanges en sont déplacés, modifiés ?

C'est une façon d'entrer dans la discussion par un autre biais.

DURÉE DU RITUEL

1h

EN PRÉSENCE DES PARTENAIRES INSTITUTIONNELS DU PREAC (sous réserve)

Hélène Lorson

DRAC Occitanie - Conseillère action culturelle et territoriale

Jean-Pierre Besombes

DRAC Occitanie - Conseiller action culturelle et territoriale

Christophe Lung

Président de l'ESPE-LR

Laurent Pradines

Réseau Canopé - Directeur territorial adjoint Montpellier/Toulouse

Philippe Satgé

Réseau Canopé - Chargé de mission arts et culture Montpellier/Toulouse

Stéphane François

DAAC Académie de Montpellier - Délégué académique aux arts et à la culture

Mathieu Harnequaux

DAAC Académie de Montpellier - Délégué académique adjoint

Didier Mestejanot

Académie de Montpellier - IA IPR EPS en charge de la danse

Sébastien Pasquet

DAFPEN Académie de Montpellier - Ingénieur de formation

Christine Graz

Ministère de la culture DGCA - Inspectrice Danse

EXPOSITION

Installation *DOLLDRUMS*

INTERVENANTS

Laure Delamotte-Legrand

Conception et réalisation

Julie Nioche

Chorégraphe

Miléna Gilabert

Assistante à la chorégraphie

Éric Thielemans

Musique

DATE ET HORAIRE

Sur toute la durée du séminaire

L'Atelier Buffard, ICI—CCN

DOLLDRUMS est à sa genèse un projet sur la question de la créativité gestuelle dans le milieu scolaire, mais il s'est finalement étendu bien au-delà. Quel espace, quel objet, pour quel geste ? Quel temps pour quel rythme ? Quel espace-temps pour quel imaginaire gestuel ?

Le titre, *DOLLDRUMS*, est un condensé de «doll» poupée et «doldrums» terme marin qui définit des zones de calme total et étrange, au milieu d'une tempête. Le projet se nomme ainsi car il emmène à nos côtés des personnes dans un temps «entre parenthèses», vers un travail intimiste de la lenteur, de la douceur et de l'empathie, souvent à mille lieux de l'univers dans lequel nous baignons au quotidien, dans une société du zapping, de la vitesse et de la violence.

Nous vivons dans une civilisation qui est un appareil de distractions permanentes. Tout le monde court et s'obstine à remplir chaque seconde dans une peur du vide et de l'ennui. Pourquoi l'immobilité, nous effraie-t-elle ? Pourquoi la contemplation est-elle tant subversive ? Ne rien faire, se taire, Suspension...

Le projet dans sa globalité va à la rencontre de groupes d'âges différents pour chaque film : enfants, adolescents, jeunes, adultes. Chaque âge de la vie exprime une nouvelle métamorphose et contient son propre «pouvoir». Il possède sa beauté, ses ressources et sa magie. Il n'est surtout pas altération du précédent mais plutôt un passage de relai entre générations.

Dispositif présenté pour la première fois dans le cadre du Festival Pharenheit, le Phare CCN du Havre Normandie- Bibliothèque Niemeyer, Le Havre
23 janvier - 3 février 2018

Production : Le Phare - CCN du Havre Normandie

Coproduction : A.I.M.E. Association d'Individus en Mouvements Engagés

Avec le soutien de la Région Normandie en partenariat avec le CNC **et en association avec** Normandie Images ; Festival d'Automne à Paris ; Théâtre Paul Éluard de Bezons avec le soutien de la DRAC Île-de-France ; Département de Seine Maritime avec le soutien de la DRAC Haute-Normandie et l'Académie de Rouen

BIBLIOGRAPHIE

Suggestions — Julie Nioche

Livres de chorégraphes

FORTI Simone — *Manuel en mouvement* (Nouvelles de Danse n° 44-45)

GOSS Peter — *Never stop moving*

HALPRIN Anna — *Mouvements de vie*

HALPRIN Anna, CORIN Florence, ANDRIEN Baptiste — *Dancing Life / Danse la vie*

HAY Deborah — *Mon corps, ce bouddhiste*

NELSON Lisa — *Vu du corps* (Nouvelles de Danse n° 48 et 49)

PAXTON Steve — *Gravity*

Livres autour des somatiques

ADLER Janet — *Vers un corps conscient. La discipline du mouvement authentique*

ADLER Janet, ALEXANDER Frederick Matthias, BAE Thierry, BOICIN Dominique, BOTTIGLIERI Carla — *De l'une à l'autre - composer, apprendre et partager en mouvements*

ALEXANDER Frederick Matthias — *L'usage de soi*

BONNIE, BAINBRIDGE, COHEN — *Sentir, ressentir et agir - L'anatomie expérimentale du Body Mind Centering*

FELDENKRAIS Moshé — *L'être et la maturité du comportement*

FELDENKRAIS Moshé — *Le cas Doris*

GINOT Isabelle — *Penser les somatiques*

MABEL-ELSWORTH Todd — *Le corps pensant*

TUFFNET Miranda, CRICKMAY Chris — *Corps, espace, image*

— *Intelligence du corps I et II* (Nouvelles de Danse n° 28 et 29)

— *Incorporer* (Nouvelles de Danse n° 46 et 47)

— *Scientifiquement danse* (Nouvelles de Danse n° 53)

Sociologie / Anthropologie

AGAMBEN Giorgio — *L'usage des corps*

ABRAM David — *Comment la terre s'est tue : pour une écologie des sens* (Les empêcheurs de penser en rond)

Suggestions — Laure Delamotte-Legrand

ARDENNE Paul — *Un art contextuel* (Flammarion, 2002)

BAUDRILLARD Jean — *Le système des objets* (Gallimard « Tel », [1968] 1978)

BEYAERT-GESLIN Anne — *Sémiotique des objets. La matière du temps* (Presses Universitaires de Liège, 2015)

BONNOT Thierry — *L'attachement aux choses* (Paris, CNRS éditions, 2014)

DE CERTEAU Michel — *L'invention du quotidien, Tome 1 : L'art de faire* (Paris, Gallimard, 1990 (1980))

TISSERON Serge — *Comment l'esprit vient aux objets* (Aubier, 2002)

LABAN Rudolph — *La maîtrise du mouvement* (Actes Sud, mars 1994)

SIBONY Daniel — *Entre-deux, l'origine en partage* (Essais, Editions du Seuil, 1991)

T. HALL Edward — *La dimension cachée* (Essais, Editions du Seuil, 1971)

— *Geste* (DITS N°12, revue MAC's Grand-Hornu, 2009)

Suggestions — Géraldine Gourbe

Dir. GOURBE Géraldine — *In the Canyon, Revise the Canon - Savoir utopique, pédagogie radicale et artist-run community art space en Californie du sud* (Shelter Press, 2016)

Sur le site diffuseur Presses du réel, l'essai d'introduction est disponible gratuitement, en anglais.

Ouvrages généraux, références complémentaires

ADORNO Theodor — *Théories Esthétiques* (Klincksieck, 2004)

BARBA Eugenio et SAVARESE Nicolas — *L'Énergie qui danse* (L'entretemps, 2008)

BERGSON Henri — *L'Évolution créatrice* (Presses Universitaires de France, 2007)

BORDEAUX Marie-Christine et DESCHAMPS François — *Éducation artistique, l'éternel retour ?* (L'Attribut, 2013)

BOUDINET Gilles — *Deleuze et l'Anti-pédagogue* (L'Harmattan, 2012)

BURROWS Jonathan — *Un Manuel de chorégraphe* (éditions Contredanse, 2017)

DIDI-HUBERMAN Georges — *Devant le temps* (Les Éditions de Minuit, 2000)

DIDI-HUBERMAN Georges — *L'image survivante* (Les Éditions de Minuit, 2002)

LAUNAY Isabelle, GLON Marie (sous la dir.) — *Histoires de gestes* (Actes Sud, 2012)

LAURENT Jean-Marc — *L'art fait-il grandir l'enfant ?* (L'Attribut, 2014)

LAZAROTTO Maurizio — *Marcel Duchamp et le refus du travail* (Les prairies ordinaires, 2014)

LOUPPE Laurence — *Poétique de la danse contemporaine* (Contredanse, 2004)

POUILLAUDE Frédéric — *Le Désœuvrement chorégraphique* (VRIN, 2009)

RIZZO Christian — *Quelque chose suit son cours* (Centre National de la Danse, 2010)

RUBY Christian — *Spectateur et politique* (La Lettre Volée, 2015)

VALÉRY Paul — *Philosophie de la danse* (1936)

Édition électronique : http://cache.media.education.gouv.fr/file/Daac/30/0/valery_philosophie_danse_344300.pdf

Ouvrage collectif — *Danse et politique : Démarche artistique et contexte historique* (Centre National de la Danse, 2003)

Sélection d'ouvrages par le réseau Canopé

La danse contemporaine

DÉCORET-AHIHA Anne, PLASSON Fabien (réalisateur) — *Rituels* [en ligne]

(déposé par Maison de la Danse de Lyon, Numéridanse, 2019)

Disponible à l'adresse : <https://www.numeridanse.tv/themas/parcours/rituels-0?t>

Modernisation, urbanisation, mondialisation : rien n'y fait : la vie des communautés sociales s'articule toujours autour de rites et de rituels, bien au-delà du domaine religieux. Regardez par exemple le Défilé de la Biennale de la danse, à Lyon. L'enthousiasme populaire qu'il suscita, lors de sa création en 1996, convainquit les organisateurs de la nécessité d'en faire l'un des temps forts de chaque édition ; une sorte de rituel civique qui permet aux artistes, aux danseurs amateurs, aux citoyens de l'agglomération lyonnaise, de se rassembler au cœur de la ville.

— *Gestualités-textualités en danse contemporaine : Centre culturel international* (Cerisy-la-Salle, Manche), Colloque (2016), (Hermann, 2018)

Les interactions entre le verbal et le kinétique, les collaborations entre écrivains et chorégraphes donnent à s'interroger sur les relations entre gestualité, textualité et danse contemporaine. Cet ouvrage rassemble les apports de chercheurs en danse, en littérature, en études théâtrales et en philosophie de l'art à cette réflexion ainsi que des entretiens avec des chorégraphes contemporains.

— *Paris, danses d'auteurs : les 20 ans du festival Faits d'hiver, Lyon* (Nouvelles éditions Scala) 978-2-35988-198-1
Pour les 20 ans du festival en 2018, 26 soirées mémorables, choisies depuis la création du festival, sont racontées dans ce livre par autant d'auteurs. Au-delà de ces témoignages, ce livre présente les principales thématiques qui agitent aujourd'hui la danse contemporaine.

BOISSEAU ROSITA, PHILIPPE Laurent — *Danse contemporaine* (Lyon, Nouvelles éditions Scala, 2016)

Ce panorama de la danse contemporaine depuis les années 1980 est complété par une rétrospective visuelle des spectacles marquants de ces seize dernières années.

BOISSEAU Rosita — *La danse contemporaine française*

<https://fresques.ina.fr/en-scenes/parcours/0043/la-danse-contemporaine-francaise.html>

La danse contemporaine française apparue au début des années 80 a entraîné un mouvement de fond artistique qui a essaimé avec une vitalité unique dans le monde entier.

COURTET Catherine, BESSON Mireille, LAVOCAT Françoise, VIALA Alain — *Corps en scènes* (Paris, CNRS, 2015, 284 p.)

Entre émotion et pensée, le spectacle vivant engage le corps des danseurs, des comédiens, mais aussi celui des spectateurs...

JAY Laurence — *Pratiques somatiques et écologie corporelle* [texte intégral], *Sociétés* n° 125, 3/2014, [en ligne sur Cairn info], p. 103-115.

Disponible à l'adresse : <https://www.cairn.info/revue-societes-2014-3-page-103.htm>

Je m'attacherai à explorer une manière d'aller vers une écologie corporelle, une écologie de soi. Cet article rend compte d'une expérience vécue en formation personnelle mise en lien avec une pensée élaborée au cours de mes années d'enseignement de danse contemporaine tout particulièrement. C'est au travers cette observation participante que je partage mes réflexions. J'ai pratiqué plusieurs années la gymnastique holistique du Dc Ehrenfried et suivi des stages en Feldenkrais et en Continuum Movement. Lorsque j'ai commencé à travailler en BMC, ce qui m'a particulièrement touché c'est que le travail proposé parlait de la vie.

SUQUET Annie — *L'éveil des modernités : une histoire culturelle de la danse, 1870-1945* (Paris, Centre national de la danse, 2012)

Cette étude montre comment durant la période 1870-1945, les arts, dont la danse, se font l'écho de la rupture profonde dans la société et les modes de vie liés à l'industrialisation et l'apparition de nouvelles technologies. En évoquant des artistes et des œuvres, elle montre comment la danse a été partie prenante des grands enjeux esthétiques et historiques de la première moitié du XX^e siècle.

MACEL Christine, LAVIGNE Emma — *Danser sa vie : écrits sur la danse* (Paris, Éditions du Centre Georges Pompidou, 2011)

Danser sa vie aide à comprendre combien la danse est un fait social total, intéressant tout à la fois les champs de l'anthropologie, de la philosophie, de l'histoire de l'art mais aussi de la poésie. L'ouvrage s'inscrit dans la série des Écrits publiés par le Centre Pompidou, une collection indispensable à la compréhension des plus grands noms et disciplines de l'art moderne et contemporain. Publié à l'occasion de l'exposition présentée au Centre Pompidou, hiver 2011-2012.

Dir. GIOFFREDI Paule — *À la rencontre de la danse contemporaine : Porosités et résistances* (Paris, L'Harmattan, 2009. Le corps en question)

«Ce n'est pas de la danse». Ainsi s'exprime quelquefois l'étonnement, voire l'agacement de certains spectateurs de danse contemporaine. Cette inquiétude traverse finalement la danse contemporaine toute entière : la danse peut-elle et doit-elle se définir ?

GOURBE Géraldine — *Prolégomènes à une réflexion sur l'être-ensemble : analyse critique de la performance nord-américaine des années 70-80* (Thèse de doctorat en Esthétique sous la direction de Maryvonne Saison, Paris, Université Paris 10, 2007)

Nous avons interrogé dans cette recherche les liens politiques et esthétiques entre la performance artistique et les discours féministes à partir de l'analyse critique d'un collectif artistique et féministe nord-américain des années 70 et 80, le Feminist Art Program. Nous avons situé, dans un premier temps, cette recherche sur l'art et le féminisme dans un contexte épistémologique de diffusion de la théorie queer aux États-Unis puis en Europe, théorie qui a favorisé les rapprochements entre la performance et les questions d'identité de genre et de sexe. Nous avons considéré ensuite une autre lecture des performances féministes en les considérant comme des productions relevant de conventions, de contextes d'apparition et d'échanges configurant des alternatives pour un être-ensemble.

MAYEN Gérard — *La danse contemporaine - Pour une chorégraphie des regards : Dossier pédagogique* (Paris, L'Harmattan, 2009. Le corps en question) 1- Entretien avec Serge Laurent, 2- Un bouleversement des codes, [en ligne], Paris, Centre Georges Pompidou, 2004.

Disponible à l'adresse : <http://mediation.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-spectacles-vivants/index.html>

Dossier pédagogique - Depuis janvier 2000, Serge Laurent conduit la programmation des spectacles vivants du Centre Pompidou, et notamment pour la danse. Comment conçoit-il son métier de programmateur ? De quoi témoignent ses choix ? Réalisé par le critique de danse Gérard Mayen, ce dossier apporte au public des clés pour comprendre et aimer la création chorégraphique d'aujourd'hui.

— *Être ensemble : figures de la communauté en danse depuis le XX^e siècle* (Centre national de la danse, 2003)

De quelle manière l'«être ensemble» est-il en jeu dans la danse ? Quelles sont les relations de l'art chorégraphique à la notion même de communauté ? De Monte Verità à Dartington Hall, de la post-modern dance au butô, de la culture du corps en Allemagne à l'art du mouvement en Union soviétique, la danse n'a jamais cessé de participer, sous des formes diverses et parfois contradictoires, à l'élaboration d'imaginaires communautaires.

Julie Nioche

— *Julie Nioche : chorégraphe, danseuse, ostéopathe* [en ligne] (Nantes, A.I.M.E. Associations d'Individus en Mouvements Engagés)

Disponible à l'adresse : <http://www.individus-en-mouvements.com/fr/l-association/equipe/julie-nioche/>

À partir de cette page on accède à toutes les facettes et coopérations créatrices de l'artiste :

A.I.M.E. : présentation de son parcours professionnel et de ses recherches exploratoires, de ses œuvres

Agenda : les spectacles en cours

Sur scène : présentation des créations accompagnées de vidéos, photos, presse...

In situ : présentation de performances et de différentes expériences artistiques accompagnées de vidéos, photos, presse...

En actions : présentation de toutes ses collaborations très variées tant en terme de public que de démarches

Vidéos : présentation d'extraits vidéos de ses créations

Presse : de nombreux articles de presse au format PDF sur l'association et les divers spectacles

— *Julie Nioche - biographie* [en ligne] (Montpellier, ICI—CCN Montpellier)

Disponible à l'adresse : <http://ici-ccn.com/artistes/julie-nioche-biographie>

Cette biographie présente la chorégraphe, la danseuse et l'ostéopathe.

Certaines de ses créations

DOLLDRUMS

DELAMOTTE-LEGRAND Laure, NIOCHE Julie Chorégraphie, **GILABERT Miléna, DOLLDRUMS** : création de films suite à des ateliers arts plastiques et danse [en ligne] (Nantes, A.I.M.E. - Association d'Individus en Mouvements Engagés, 2017)

Disponible à l'adresse : <http://www.individus-en-mouvements.com/fr/spectacle/dolldrums-7>

Présentation de la création avec un album photos et une vidéo.

HAHN Thomas — *L'installation «Dolldrums» à Pharenheit* [en ligne] (Paris, Danser Canal Historique, 2018)

Disponible à l'adresse : <https://dansercanahistorique.fr/?q=content/l-installation-dolldrums-pharenheit>

Présentation du projet et compte-rendu d'expérience. *Dolldrums* est un projet initié et porté par l'artiste visuelle Laure Delamotte-Legrand, ici véritable plasticienne du geste et de la danse. Des situations chorégraphiques imaginées par les deux artistes sont interprétées respectivement par des enfants, collégiens, lycéens et adultes, avec l'idée d'ajouter un cinquième épisode avec des seniors.

EN CLASSE

— *En Classe : spectacle en classe pour enfants de 7 à 11 ans* (Nantes, A.I.M.E. - Association d'Individus en Mouvements Engagés, 2014)

Disponible à l'adresse : <http://www.individus-en-mouvements.com/fr/spectacle/en-classe-14>

Projet initié par Julie Nioche, chorégraphe et danseuse créé en collaboration avec Laure Delamotte-Legrand, plasticienne, Margot Dorléans, danseuse et chorégraphe, Bérénice Legrand, danseuse et chorégraphe, Gabrielle

Mallet, kinésithérapeute-ostéopathe, Alexandre Meyer, musicien, Christian Le Moulinier, régisseur général. Ce projet se poursuit toujours dans les classes et il a donné un mini site de correspondances des classes.

Cette création est sous-tendue par le désir d'amener l'acte artistique au coeur de la société, de réfléchir davantage la place du corps dans des lieux comme l'école, pour y encourager et y valoriser l'imaginaire corporel, la créativité et la construction sensible de l'enfant.

— *En Classe de Julie Nioche* [en ligne] (Nantes, A.I.M.E. - Association d'Individus en Mouvements Engagés, 2014, Vimeo)

Disponible à l'adresse : <https://vimeo.com/98583620>

...La classe va devenir un laboratoire scénique où chacun va pouvoir expérimenter les différents ingrédients d'une performance de danse : la danse bien sûr mais aussi la scénographie, la création lumière, l'observation du mouvement ...

LESORT Sophie — «*En classe*» de Julie Nioche [en ligne] (Paris, Danser Canal Historique, 2014)

Disponible à l'adresse : <https://dansercanalthistorique.fr/?q=content/en-classe-de-julie-nioche>

Présentation du projet et compte-rendu d'une expérience en classe. Vingt-sept jeunes élèves de CE1 de l'école Voltaire d'Asnières entrent dans une classe où, sur les petits bureaux, sont posés des casques Hifi sans fils. Une fois cet objet installé sur leurs oreilles, les voilà isolés du monde et prêts à devenir les protagonistes d'une œuvre qu'ils vont fabriquer.

RITUEL POUR UNE GÉOGRAPHIE DU SENSIBLE

NIOCHE Julie, SIZANLI Filiz, KAPLAN Mustafa, MEYER Alexandre, A.I.M.E. - Association d'Individus en Mouvements Engagés — *Rituel pour une géographie du sensible* (2018)

Disponible à l'adresse : <http://www.individus-en-mouvements.com/fr/spectacle/rituel-pour-unegeographie-du-sensible-76>

NIOCHE Julie — *Ritual for a sensitive geography - 2018, teaser* [en ligne] (Nantes, A.I.M.E. - Association d'Individus en Mouvements Engagés, 2018, Vimeo)

Disponible à l'adresse : <https://vimeo.com/271056355>

NOS AMOURS

NIOCHE Julie — *Nos amours : présentation* [en ligne] (2016)

Disponible à l'adresse : <http://www.individus-en-mouvements.com/fr/spectacle/nosamours-70>

Intentions, photos, revue de presse...

MAYEN Gérard — *Nos Amours de Julie Nioche* [en ligne] (Paris, Danser Canal Historique, 2016)

Disponible à l'adresse : <https://dansercanalthistorique.fr/?q=content/nos-amours-de-julie-nioche>

Analyse critique de cette création. «On savait que la préparation de cette pièce a vu ses deux interprètes – la chorégraphe elle-même aux côtés du danseur Miguel Garcia Llorens – se plonger dans la pratique de dix méthodes d'éducation somatique...»

— *Interview de Julie Nioche dans le cadre des Giboulés 2018* [en ligne] (Strasbourg, Corps objet et image : CDN de Strasbourg, 2018)

Disponible à l'adresse : <http://www.corps-objet-image.com/julie-nioche/>

Julie Nioche explique ses désirs de création et ses questionnements.

SITOGRAPHIE

Références pédagogiques

Contredanse

<http://www.contredanse.org/blog.php>

Numéridanse

<http://www.numeridanse.tv/fr>

Site du Pôle Ressources en Éducation Artistique et Culturelle du Centre National de la Danse à Pantin

<http://aset.cnd.fr>

Également sur le site du CN D

Leur médiathèque numérique : <https://www.cnd.fr/fr/page/5-mediatheque-et-collections>

La nouvelle cinémathèque de la danse : <https://www.cnd.fr/fr/section/92-nouvelle-cinematheque-de-la-danse>

Réseau CANOPÉ

<https://www.reseau-canope.fr/pole-de-ressources-pour-leducation-artistique-et-culturelle>

Histoire des arts

<http://www.histoiredesarts.culture.fr/>

Des webdocs produits par le Frac Aquitaine pour s'interroger sur l'art contemporain

<http://www.conquetedelart.frac-aquitaine.net>

Références nationales

Portail interministériel de l'Éducation artistique et culturelle

<http://www.education.arts.culture.fr/>

Ministère de la Culture et de la Communication

www.culturecommunication.gouv.fr

Ministère Éducation Nationale de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche

www.education.gouv.fr/

Partenaires du PREAC de Montpellier

Rectorat de l'Académie de Montpellier

www.ac-montpellier.fr

DAAC

<http://www.ac-montpellier.fr/pid32187/education-artistique-et-culturelle.html>

Site Danse de l'Académie de Montpellier

<http://www.art-danse.ac-montpellier.fr>

La nouvelle adresse n'est pas encore fonctionnelle, mais le sera prochainement.

ICI — centre chorégraphique national Montpellier - Occitanie

<http://ici-ccn.com>

DRAC Occitanie

<http://www.culturecommunication.gouv.fr/Regions/Drac-Occitanie>

CANOPE CRDP de l'Académie de Montpellier

<https://www.reseau-canope.fr/academie-montpellier/>

ESPE Montpellier Sud-de-France

<http://www.fde.umontpellier.fr/>

<http://www.espe-lr.fr/>

Les autres PREAC Danse [en ligne]

Centre National de la Danse

<http://www.cnd.fr>

PREAC Art chorégraphique Poitiers

<https://www.reseau-canope.fr/preac/preac-art-choregraphique-poitiers.html>

PREAC Danse de Franche-Comté

<http://www.cndp.fr/crdp-besancon/index.php?id=arts-et-culture>

PREAC Danse et arts du mouvement en Rhône-Alpes Auvergne

<http://preac.crdp-lyon.fr/danse/>

PREAC Danse Bretagne

<http://canope.ac-rennes.fr/node/174>

Stands de vente d'ouvrages dans le hall d'ICI—CCN

Lundi 18 et mardi 19 mars 2019

— de 9h à 9h30 et de 13h à 14h30

Mercredi 20 mars 2019

— de 9h à 9h30 et de 12h30 à 14h

Réseau CANOPÉ

Allée de la Citadelle

34064 Montpellier Cedex 2

04 67 60 04 64

INTERVENANTS

Julie Nioche, danseuse et chorégraphe

Julie Nioche est danseuse, chorégraphe et ostéopathe.

Diplômée du C.N.S.M.D. de Paris en 1995, elle a ensuite été interprète auprès d'Odile Duboc, Hervé Robbe, Meg Stuart, Alain Michard, Catherine Contour, Emmanuelle Huynh, Alain Buffard, Jennifer Lacey. Elle a parallèlement codirigé l'association Fin Novembre jusqu'en 2006 avec Rachid Ouramdane.

En 2007, Julie Nioche initie la création de A.I.M.E. – Association d'Individus en Mouvements Engagés, avec des collaborateurs venus de contextes professionnels différents. A.I.M.E. accompagne depuis ses projets artistiques et travaille à la diffusion des savoirs du corps dans la société.

Julie Nioche, travaille la danse comme un lieu de recherche pour rendre visible des sensibilités et des imaginaires. Chaque création est un projet d'expérimentation, qui porte une attention particulière au processus, au chemin menant à la réalisation. Les pièces sont des questions posées offrant l'espace du débat et de l'échange. La danse est un lieu de rencontre.

Les chorégraphies de Julie Nioche sont loin de tout exercice narratif. Elle travaille avec l'histoire des corps professionnels ou pas ; ainsi la danse s'expose aux corps vivants, effaçant les limites ordinaires de la scène. Ses œuvres partent d'une attention à l'imaginaire qui construit notre identité et notre sensibilité : toutes ces images qui rendent possible ou impossible nos projections, nos mouvements, nos idées et nos actes. Elle donne aussi une place radicale à la scénographie, la musique, la lumière, qui se construisent simultanément avec la danse pour rendre visible cette sensibilité par d'autres points de vue. Tel un écosystème, tous les éléments sont à la fois autonomes et interdépendants ce qui crée une écoute sensitive particulière.

Son objectif est de réaliser des œuvres qu'elle appelle "environnementales", c'est-à-dire qui cherchent à envelopper assez les spectateurs pour éveiller leur empathie à travers leurs propres sensations, leurs propres imaginaires et leurs mémoires.

Elle implique les danseurs avec qui elle collabore dans des danses sensorielles et engageant leur intimité dans le mouvement, ce qui est, à ses yeux, la dimension oubliée de la fabrique politique des corps.

Au fil de ses créations, sur scène et *in situ*, Julie Nioche a rassemblé au sein de A.I.M.E. une équipe d'artistes intéressés comme elle par le lien aux sensations, à l'esthétique de la relation et aux contextes dans lesquels les œuvres se développent. L'association est aujourd'hui lieu de ressources et d'accompagnement ponctuel ou régulier pour plusieurs d'entre eux.

Miléna Gilabert, danseuse, chorégraphe, artiste somatique

Née à Santiago du Chili, c'est à partir de l'âge de huit ans que Miléna Gilabert étudie la danse. Elle suit la formation danse et musique à l'Université du Chili. En 1990, elle vit sa première expérience de création avec Robert Rauschenberg et Carmen Beuchat (ex danseuse de Trisha Brown). C'est alors qu'elle décide de partir en France pour développer son parcours d'interprète et poursuivre parallèlement ses études à l'Université de Paris VIII. De ce parcours universitaire elle obtient le D.U. en formation Danse, la Licence d'art du spectacle et la Maîtrise avec « mention ». En 1992, elle part en Belgique chez Anne Teresa de Keersmaecker, où elle redécouvre le rythme et la musique avec Fernand Schirrene et Elie Octors. La même année elle rencontre Trisha Brown à Châteauevallon. L'année suivante elle rejoint la chorégraphe Stéphanie Aubin et se voit confier le développement suivi des actions pédagogiques menées par sa compagnie au sein du Manège de Reims que l'artiste dirige.

C'est à partir de son expérience de danseuse qu'elle déploie des projets qui engagent les pratiques du « toucher » en mouvement. Elle est diplômée du collège Osteo-Thal, praticienne de la méthode Body-Mind Centering par Soma en France, et de la formation « pratiques du

corps et monde du soin » à l'Université de Paris VIII.

Aujourd'hui, elle s'intéresse aux dispositifs qui engagent l'exploration du sensible, et continue les projets au sein des dispositifs « Culture et Santé » soutenus par la DRAC et ARS en collaboration avec les structures de soin. Elle dirige aussi régulièrement des ateliers et formations entre danse et soin dans le cadre de l'enseignement universitaire, de la médiation ou du soin.

En 2008 elle initie un partenariat avec le « Ministère de la culture » du Chili, à travers un cycle de formation destinés aux danseurs et professionnels du soin dans le territoire.

Depuis 2009, Miléna Gilabert est collaboratrice artistique et pédagogique au sein de A.I.M.E.. Après ces années de partage d'idées, de pratiques, de terrains avec Julie Nioche, ses projets artistiques comme *Géographie Corporelle* et *La Petite Armada*, intègrent les projets portés par A.I.M.E.

Laure Delamotte-Legend, artiste plasticienne, vidéaste

Architecte de formation, la plasticienne et scénographe découvre au cours de ses études la notion de « Génie du lieu », laissant son empreinte sur sa production avec un vif intérêt pour la question du contexte. À cela s'ajoute une sensibilité pour la danse, qu'elle alimente par un DEA d'Étude Théâtrales et Chorégraphiques à Paris VIII, axé sur l'analyse du mouvement.

Elle explore les questions de présence du corps dans l'espace : le mouvement et le geste, dans des travaux solitaires de plasticienne autant que dans des collaborations avec le milieu de la danse contemporaine. Elle se forme à la vidéo, outil essentiel dans ce que qu'elle souhaite exprimer du geste et de la présence. L'identité de ses créations est hybride : photographies, création « d'objets » (techniques diverses), céramiques, performances et vidéos sont rassemblées dans des dispositifs ou installations, présentés depuis une quinzaine d'années dans des centres d'art et scènes nationales. Ces multiples supports sont autant de facettes complémentaires pour raconter un contexte, une atmosphère sensible, une ou plusieurs rencontres. La rencontre de l'autre et son « témoignage gestuel » font partie des fondamentaux de son processus de création. Elle aime à se définir en tant que plasticienne du geste et de la danse.

Depuis une quinzaine d'années elle collabore activement avec Julie Nioche et elle a collaboré pour ses créations avec de nombreux autres chorégraphes (Thierry Thieû Niang, Lisa Da Boit, Pierre Droulers, Mustafa Kaplan, Donata Durso). Une sélection de vidéos réalisées sur des pièces de Julie Nioche sont diffusées dans la programmation de Vidéodanse à Beaubourg en 2009. Elle a présenté dans le cadre du Festival Pharenheit 2015 (Le Phare CCN) l'installation *Lock Unlock* et en 2016 son film *Un, Nous* en collaboration avec le chorégraphe Thierry Thieû Niang. Sa création *DOLLDRUMS*, présente en installation un ensemble constitué de quatre films et d'objets. Elle est actuellement exposée au MuMa, musée d'art moderne André Malraux au Havre. En parallèle de ses créations, elle réalise des captations vidéo pour la danse contemporaine.

Depuis 1998, elle dirige ponctuellement des ateliers en arts plastiques et scénographie, en partenariat avec de nombreuses structures culturelles des arts visuels ou du spectacle vivant. De 2007 à 2013, elle a été commissaire d'expositions pour des événements d'art contemporain (Les Dessous du patrimoine, Rouen Impressionnée pour la Ville de Rouen) et coordinatrice artistique en 2011 de la Grande Veillée (festival Automne en Normandie).

Géraldine Gourbe, philosophe, commissaire indépendant et critique d'art

Géraldine Gourbe est philosophe, commissaire indépendant et critique d'art.

Elle est l'autrice, directrice d'ouvrage de *In the Canyon, Revise the Canon - Savoir utopique, pédagogie radicale et artist-run community art space en Californie du sud* devenu un ouvrage de référence sur les pédagogies autres, les communautés d'artistes et la contre-culture californienne. L'ouvrage a été publié chez Shelter Presse en 2016.

PARTENAIRES

Réseau Canopé

Marc Laborde

Directeur territorial Montpellier / Toulouse

Laurent Pradines

Directeur territorial adjoint Montpellier / Toulouse

Philippe Satgé

Responsable Arts et Culture / philippe.satge@ac-montpellier.fr

ICI—CCN de Montpellier - Occitanie

Christian Rizzo

Directeur

Rostan Chentouf

Directeur délégué

Louise Vantalon

Chargée de la médiation, de la formation et des relations publiques / Lvantalon@ici-ccn.com

Marion Pradier

Attachée à la formation et au master **exerce** / m.pradier@ici-ccn.com

DRAC Occitanie

Laurent Roturier

Directeur Régional des Affaires Culturelles

Nathalie Piat

Conseillère théâtre et danse

Jean-Pierre Besombes

Conseiller action culturelle et territoriale en charge de l'Hérault / jean-pierre.besombes-vailhe@culture.gouv.fr

Hélène Lorson

Conseillère action culturelle et territoriale en charge du partenariat avec l'Éducation nationale / helene.lorson@culture.gouv.fr

ESPE Montpellier Sud-de-France

Christophe Iung

Directeur de l'ESPE (Montpellier Sud-de-France)

Rectorat de l'Académie de Montpellier

Béatrice Gille

Rectrice de région académique Occitanie, rectrice de l'académie de Montpellier, Chancelière des universités

Stéphane François

Déléguée Académique à l'Éducation Artistique et Culturelle, DAAC

Mathieu Harnequaux

Délégué Académique adjoint à l'Éducation Artistique et Culturelle, DAAC

Didier Mestejanot

IA-IPR d'Éducation Physique et Sportive en charge de la danse

Thierry Dordan

Délégué académique à la formation des personnels de l'Éducation nationale

Sébastien Pasquet

Ingénieur formation à la DAFPEN / sebastien.pasquet@ac-montpellier.fr

Yves Massarotto

Chargé de mission Pôle Art Danse de l'Académie de Montpellier, DAAC / yves.massarotto@ac-montpellier.fr

Sandrine Rey-Pouget

Chargée de mission Pôle Art Danse de l'Académie de Montpellier, DAAC / sandrine.rey-pouget@ac-montpellier.fr

TEXTES OFFICIELS

Textes Éducation nationale

PREAC

BO n°16 du 19 avril 2007 — **Pôles de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle**
<http://www.education.gouv.fr/bo/2007/16/MENE070087C.htm>

ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Charte pour l'éducation artistique et culturelle. Juillet 2016

<http://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Education-artistique-et-culturelle/Actualites/Charte-pour-l-education-artistique-et-culturelle>

<https://www.education.gouv.fr/cid104753/charte-pour-l-education-artistique-et-culturelle.html>

Référentiel sur le parcours d'éducation artistique et culturelle J.O. du 7-7-2015

http://www.education.gouv.fr/pid25535/bulletin_officiel.html?cid_bo=91164

Circulaire n°2013-073 du 3 mai 2013 : *Le parcours d'éducation artistique et culturelle*

http://www.education.gouv.fr/pid25535/bulletin_officiel.html?cid_bo=71673

BO spécial n°1 du 4 février 2010 : *Favoriser l'accès de tous les élèves à la culture*

<http://www.education.gouv.fr/cid50473/mene1002846c.html>

Circulaire n°2008-059 du 29 avril 2008 : *Développement de l'Éducation artistique et culturelle*

<http://www.education.gouv.fr/bo/2008/19/MENE0800388C.htm>

BO n°5 du 1^{er} février 2007 : *Les dimensions artistique et culturelle des projets d'école et d'établissement*

<http://www.education.gouv.fr/bo/2007/5/MENE0700135C.htm>

RÉFORME DES LYCÉES

Baccalauréat général. Épreuves à compter de la session 2021 arrêté du 16-7-2018 - J.O. du 17-7-2018

https://www.education.gouv.fr/pid285/bulletin_officiel.html?cid_bo=132697

Baccalauréat technologique. Épreuves à compter de la session de 2021 arrêté du 16-7-2018 - J.O. du 17-7-2018

https://www.education.gouv.fr/pid285/bulletin_officiel.html?cid_bo=132695

Programme d'enseignement optionnel d'arts de la classe de seconde générale et technologique et des classes de première et terminale des voies générale et technologique

Bulletin officiel spécial n°1 du 22 janvier 2019

https://www.education.gouv.fr/pid285/bulletin_officiel.html?cid_bo=138114

Programme d'enseignement de spécialité d'arts des classes de première et terminale de la voie générale

Bulletin officiel spécial n°1 du 22 janvier 2019

https://www.education.gouv.fr/pid285/bulletin_officiel.html?cid_bo=138119

RÉFORME DU COLLÈGE 2016

<http://www.reformeducollege.fr/textes-officiels>

DANSE

BO n°7 du 12 février 2004 : Certification complémentaire en Art et Art/danse

<http://www.education.gouv.fr/bo/2004/7/MENP0302665A.htm>

Loi n°89-468 du 10 juillet 1989 relative à l'enseignement de la danse

<http://www.senat.fr/apleg/s87880259.html>

HISTOIRE DES ARTS

BO n°32 du 28 août 2008 : Organisation de l'enseignement de l'histoire des arts

<http://www.education.gouv.fr/cid22078/mene0817383a.html>

Textes Culture

Protocole d'accord « Pour l'éveil artistique et culturel des jeunes enfants », 20 mars 2017

<http://www.culturecommunication.gouv.fr/Presse/Communique-de-presse/Premiere-rencontre-nationale-de-l-veil-artistique-et-culturel-des-jeunes-enfants>

Décret n°2006-1248 du 12 octobre 2006 : Décret relatif au classement des établissements d'enseignement public de la musique, de la danse et de l'art dramatique

<http://www.legifrance.gouv.fr/affichTexte.do?cidTexte=JORFTEXT00000820860&dateTexte=&categorieLien=id>

Arrêté du 8 octobre 1998 : Délivrance du diplôme de professeur de danse

<http://www.admi.net/jo/19981021/MCCH9800760A.html>

Charte de l'enseignement artistique spécialisé en danse, musique et théâtre - Ministère de la Culture et de la Communication

http://www.culture.gouv.fr/culture/dmdts2006/charte_enseignement.htm

Formations en danse

<http://www.culturecommunication.gouv.fr/Disciplines-et-secteurs/Danse/Enseignement-formation-et-metiers-danse>

GLOSSAIRE DES SIGLES

<http://www.education.gouv.fr/glossaire/annua.htm>

<http://eduscol.education.fr/sigles>

ARTS VIVANTS ET DÉPARTEMENTS

Fédération nationale des organismes départementaux de développement des arts vivants

CANOPE

Réseau de création et d'accompagnement pédagogiques.

CCN

Centre Chorégraphique National

Classes à PAC

Classes à Projet Artistique et Culturel

CPC

Conseiller Pédagogique de Circonscription

CPD

Conseiller Pédagogique Départemental

DAAC

Délégation Académique à l'éducation Artistique et à l'action Culturelle

DAFPEN

Délégation Académique à la Formation des Personnels de l'Éducation Nationale

DRAC

Direction Régionale de l'Action Culturelle

EPS

Éducation Physique et Sportive

ESPE

Écoles Supérieures du Professorat et de l'Éducation

IA

Inspection Académique

IA IPR

Inspecteur d'Académie – Inspecteur Pédagogique Régional

IEN

Inspecteur de l'Éducation Nationale

MEN ESR

Ministère de l'Éducation Nationale de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche

PE

Professeur des Écoles

REP

Réseaux d'Éducation Prioritaire

ZEP

Zones d'Éducation Prioritaire

PLANNING

LUNDI 18 MARS 2019

9h à 9h30 . Hall, ICI—CCN : Accueil + stand librairie

9h30 à 9h45 . Studio Bagouet, ICI—CCN

OUVERTURE DU SÉMINAIRE — Julie Nioche, Christian Rizzo, Louise Vantalon, Yves Massarotto, Sandrine Rey-Pouget

9h45 à 13h . Studio Bagouet, ICI—CCN

ATELIER «LA CABANE À GESTES» — Julie Nioche, Laure Delamotte-Legend, Miléna Gilabert

13 à 14h30 . Hall, ICI—CCN : Repas collectif + stand librairie

14h30 à 17h30 . Studio Bagouet, ICI—CCN

ATELIER RITUEL «FROM THE CENTER» — Julie Nioche, Miléna Gilabert

17h30 à 17h45 . Hall, ICI—CCN : Pause

17h45 à 18h30 . Atelier Buffard, ICI—CCN

ATELIER ÉCHANGES REGARDS PÉDAGOGIQUES — Louise Vantalon, Yves Massarotto, Sandrine Rey-Pouget

18h30 à 19h . Hall, ICI—CCN : Pause

19h à 21h . Studio Bagouet, ICI—CCN

GESTES DE DANSE - GESTES PLASTIQUES — Julie Nioche, Laure Delamotte-Legend

MARDI 19 MARS 2019

9h à 9h30 . Hall, ICI—CCN : Accueil + stand librairie

9h30 à 13h . Studio Bagouet, ICI—CCN

ATELIER «LA CABANE À GESTES» — Julie Nioche, Laure Delamotte-Legend

13h à 14h30 . Hall, ICI—CCN : Repas collectif + stand librairie

14h30 à 17h15 . Studio Bagouet, ICI—CCN

ATELIER RITUEL «FROM THE CENTER» — Julie Nioche

17h15 à 18h . Atelier Buffard, ICI—CCN

REGARDS ET RETOURS — Julie Nioche, Laure Delamotte-Legend

18h à 19h . Hall, ICI—CCN : Pause

19h à 21h . Studio Bagouet, ICI—CCN

CONFÉRENCE — Géraldine Gourbe

MERCREDI 20 MARS 2019

9h à 9h30 . Hall, ICI—CCN : Accueil + stand librairie

9h30 à 10h30 . Studio Bagouet, ICI—CCN

ATELIER PRÉPARATION RITUEL «FROM THE CENTER» — Julie Nioche

10h30 à 12h30 . Studio Bagouet, ICI—CCN

RENCONTRE INSTITUTIONNELS ET STAGIAIRES - RITUEL «FROM THE CENTER» — Julie Nioche

12h30 à 14h . Hall, ICI—CCN : Repas collectif + Stand librairie

14h à 15h . Studio Bagouet, ICI—CCN

ÉCHANGES DE PRATIQUES GESTUELLES INVENTÉES — Julie Nioche, Laure Delamotte-Legend

15h à 15h45 . Studio Bagouet, ICI—CCN

ÉCHANGES ET CONCLUSION — Julie Nioche, Laure Delamotte-Legend

