

**ANNEXE N°2 : CADRE ACADÉMIQUE DE CONCEPTION DES RÉFÉRENTIELS BAC PRO EPS / CA3**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ville** |  | **RNE** |  | **CHAMP D’APPRENTISSAGE N°** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** |
| **Établissement** |  | | |  |  | X |  |  |
| **APSA** |  | | | | | | | | |

|  |
| --- |
| **Principes d’élaboration de l’épreuve :** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **É*léments à évaluer en fin de séquence (sur 12 points)*** | **Repères d’évaluation** | | | |
| **AFLP 1 :** Accomplir une prestation animée d’une intention dans la perspective d’être jugé et/ou apprécié  **sur 7 points** | **Degré 1** | **Degré 2** | **Degré 3** | **Degré 4** |
| *Éléments à évaluer de l’AFLP 1 :* |  |  |  |  |
| Selon l’APSA support, niveau de difficulté /complexité des paramètres |  |  |  |  |
| Performance / Barème établissement | **0 1** | **1,5 3** | **3,5 5** | **5,5 7** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **AFLP 2 :** Mobiliser des techniques de plus en plus complexes pour rendre plus fluide la prestation et pour l’enrichir de formes corporelles variées et maitrisées **sur 5 points** | **0 0,5** | **1 2** | **2,5 4** | **4,5 5** |
| *Éléments à évaluer de l’AFLP2 :* |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Éléments à évaluer au fil de la séquence (sur 8 points)** | ***Seuls deux AFLP seront retenus pour constituer cette partie de la note sur 8 points.*** | | | |
| **AFLP 3 :** Composer et organiser dans le temps et l’espace le déroulement des moments forts et faibles de sa prestation pour se produire devant des spectateurs/juges. | **Degré 1** | **Degré 2** | **Degré 3** | **Degré 4** |
| *Éléments à évaluer de l’AFL3 (composition de la prestation) :* |  |  |  |  |
| Cas n°1 2 points ☐ | De 0 à 1 pt | De 1.5 à 2 pts | De 2.5 à 3 pts | De 3.5 à 4 pts |
| Cas n°2 4 points ☐ | De 0 à 1 pt | De 1.5 à 2.5 pts | De 3 à 4.5 pts | De 5 à 6 pts |
| Cas n°3 6 points ☐ | 0.5 pt | 1 pt | 1.5 pt | 2 pts |
| **AFLP 4 :** Assumer les rôles inhérents à la pratique artistique et acrobatique notamment en exprimant et en écoutant des arguments sur la base de critères partagés, pour situer une prestation. | **Degré 1** | **Degré 2** | **Degré 3** | **Degré 4** |
| *Éléments à évaluer de l’AFLP4 (rôles sociaux) :* |  |  |  |  |
| Cas n°1 2 points ☐ | 0.5 pt | 1 pt | 1.5 pt | 2 pts |
| Cas n°2 4 points ☐ | De 0 à 1 pt | De 1.5 à 2 pts | De 2.5 à 3 pts | De 3.5 à 4 pts |
| Cas n°3 6 points ☐ | De 0 à 1 pt | De 1.5 à 2.5 pts | De 3 à 4.5 pts | De 5 à 6 pts |
| **AFLP 5 :** Se préparer et s’engager pour présenter une prestation optimale et sécurisée à une échéance donnée. | **Degré 1** | **Degré 2** | **Degré 3** | **Degré 4** |
| *Éléments à évaluer de l’AFL5 (préparation / engagement pour une prestation à une échéance donnée) :* |  |  |  |  |
| Cas n°1 2 points ☐ | 0.5 pt | 1 pt | 1.5 pt | 2 pts |
| Cas n°2 4 points ☐ | De 0 à 1 pt | De 1.5 à 2 pts | De 2.5 à 3 pts | De 3.5 à 4 pts |
| Cas n°3 6 points ☐ | De 0 à 1 pt | De 1.5 à 2.5 pts | De 3 à 4.5 pts | De 5 à 6 pts |
| **AFLP 6 :** S’enrichir de la connaissance de productions de qualité issues du patrimoine culturel artistique et gymnique pour progresser dans sa propre pratique et aiguiser son regard de spectateur. | **Degré 1** | **Degré 2** | **Degré 3** | **Degré 4** |
| *Éléments à évaluer de l’AFL5 (enrichissement /patrimoine culturel, de vocabulaire…) :* |  |  |  |  |
| Cas n°1 2 points ☐ | 0.5 pt | 1 pt | 1.5 pt | 2 pts |
| Cas n°2 4 points ☐ | De 0 à 1 pt | De 1.5 à 2 pts | De 2.5 à 3 pts | De 3.5 à 4 pts |
| Cas n°3 6 points ☐ | De 0 à 1 pt | De 1.5 à 2.5 pts | De 3 à 4.5 pts | De 5 à 6 pts |