La musique mise en espace (TraAM 2013)

**Description globale du scénario**

Prise de conscience des problématiques de spatialisation à travers une œuvre clé,
puis d'une série de manipulations sur des exemples fondés sur des œuvres périphériques.

Document(s)

* [fichiers/pdf/canzon\_a\_12.pdf](https://disciplines-archives.ac-montpellier.fr/musique/sites/musique/files/fichiers/pdf/canzon_a_12.pdf)
* [fichiers/swf/spatialisation.swf](https://disciplines-archives.ac-montpellier.fr/musique/sites/musique/files/fichiers/swf/spatialisation.swf)
* [fichiers/swf/lpdv.swf](https://disciplines-archives.ac-montpellier.fr/musique/sites/musique/files/fichiers/swf/lpdv.swf)
* [fichiers/pdf/rock\_my\_soul.pdf](https://disciplines-archives.ac-montpellier.fr/musique/sites/musique/files/fichiers/pdf/rock_my_soul.pdf)

**Objectifs**

**Percevoir et produire**

L'élève apprend

* à analyser son environnement sonore, à identifier les sources qui le constituent et en comprendre ses significations

**Construction d'une culture**

L'élève apprend

* que la musique est faite de continuités et de ruptures, d’invariants par-delà l'histoire et la géographie mais aussi de spécificités qui jalonnent les langages et les esthétiques

**Question transversale**

Question transversale

La spatialisation de la musique au regard des fonctions et circonstances

Problématique musicale

Comment le compositeur joue-t-il avec l'espace ?

Type de question

Musique, fonctions et circonstances

**Compétences visées**

**Domaine de la voix et du geste**

L'élève apprend à mobiliser son corps pour :

* s'exprimer avec sa voix chantée en percevant la structure d'une phrase et en la soulignant
* s'exprimer avec sa voix parlée en variant les paramètres mis en jeu : Espace

**Domaines des styles**

L'élève apprend à :

* distinguer, identifier et situer une musique dans différentes interprétations ou arrangements

**Domaine du timbre et de l'espace**

Organisation

* Par répartition et organisation spatiales des masses sonores
* Par des effets divers, d'origine mécanique (sourdine) ou électronique et numérique

**Domaine du successif et du simultané**

Organisation

* Par montage, par mixage (tuilage, fondu enchaîné, etc.)

**Domaine de la forme**

Organisation

* Par aléas (forme ouverte, improvisation)

**Œuvre de référence**

**Œuvre de référence**

Canzon a 12 de Giovanni Gabrieli (Coro spezzato) (1615)

**Projet musical**

Projet musical

Montage d'un canon (Rock my Soul ou l'Escargot de Haendel ou Clapping Music de Steve Reich) et expérimentation de dispositions du choeur, de déplacements, et dans des lieux très divers

Type de démarche

Interprétation

Répertoire de départ

Chanson du patrimoine ancien

**Compétences associées**

**Compléments d'informations**

Vocabulaire

spatialisation, effets (stéréo, filtrage, reverb, echo...), horizontalité, verticalité, forme ouverte, montage, mixage, plans sonores.

Oeuvre(s) complémentaire(s)

* Revolution 9 des Beatles
* Le Plein du Vide de Xu Yi
* O la, o che bon eco de Roland de Lassus

Élément(s) du socle commun

* L'autonomie et l'initiative

Élement(s) du B2i

* Traiter une image, un son ou une vidéo
* Utiliser, gérer des espaces de stockage à disposition

**Histoire des arts**

Histoire des arts

Robert Rauschenberg (Oracle) 1965

Thème transversal

L'œuvre d'art et l'évocation du temps et de l'espace

Sphère culturelle de référence

Musique occidentale de tradition orale

**Mise en œuvre détaillée**

**Reconstituer la disposition sonore particulière de la basilique San Marco di Venezzia, à travers une œuvre instrumentale écrite pour ce lieu**

Action du professeur
Présente la naissance du nouveau style, engendré en partie par la particularité du lieu.

Situation d'apprentissage
Manipule, écoute, essaie de retrouver une disposition sonore "plausible".

Évaluation
L'élève enregistre sa production. Une séance d'écoutes / confrontations permet de mettre en commun les expériences.

Outils utilisés
Animation Flash, table de mixage virtuelle. Partition de l'œuvre.

Canzon a 12

Document(s)
[fichiers/swf/canzon\_a\_12.swf](https://disciplines-archives.ac-montpellier.fr/musique/sites/musique/files/fichiers/swf/canzon_a_12.swf)

Activité : Écoute
*Revolution 9* des Beatles
Amener une réflexion sur les moyens employés pour cette mise en "espace", cette impression de déplacement du son.

Action du professeur
Conduit l'écoute, puis propose un travail sur le canon "Makérumé". Apprentissage du chant, puis activité d'expérimentation de dispositions spatiales et d'évolution dans le temps. Enfin, proposition d'un "réservoir" de sons qui servira de point de départ à l'activité Audacity

Situation d'apprentissage
Écoute et découverte d'un nouveau procédé. Exploration vocale et sonore sur le canon "Makétumé". Manipulations avec Audacity pour la construction d'une formule d'accompagnement et mise en espace.

Évaluation
Écoute des réalisations, commentaires collectifs.

Outils utilisés
Audacity + enregistreur numérique de type ZOOM.

**Manipuler le son de l'œuvre de Xu Yi : Le plein du vide.**

Action du professeur
Présente l'œuvre, organise l'écoute et régule les débats.

Situation d'apprentissage
L'élève manipule, écoute, essaie de retrouver une disposition sonore qui corresponde à l'esprit de l'œuvre..

Évaluation
L'élève enregistre sa production.

Outils utilisés
Animation Flash, table de mixage virtuelle. Partition de l'œuvre.

Document(s)[:](http://musique.ac-montpellier.fr/musaca/construire/sequences/les-sequences-publiques?task=download&collection=ajouter_une_phase_de_cours&xi=2&file=joindre_un_document&id=350)[fichiers/swf/lpdv-mix.swf](https://disciplines-archives.ac-montpellier.fr/musique/sites/musique/files/fichiers/swf/lpdv-mix.swf)