

S2TMD

Sciences et techniques du théâtre, de
la musique et de la danse



A qui s'adresse cet enseignement?

- Une filière d'excellence en musique et en danse
- Un enseignement en partenariat entre le Lycée Georges Clémenceau et le Conservatoire à Rayonnement Régional de Montpellier
- Dès la classe de 2de

Adapter son parcours scolaire à une pratique de musique ou de danse soutenue

- A partir de la classe de 1^e:

Orienter son parcours scolaire dans les domaines de la musique ou de la danse et préparer un baccalauréat adapté à son profil artistique.

« Du talent, de l'énergie et de la persévérance: le cocktail indispensable pour les bacheliers S2TMD qui doivent mener de front des études au lycée et au conservatoire. » *ONISEP*

Un cursus aménagé

Les journées des élèves sont partagées entre le lycée et le conservatoire

- **Au lycée:**
 - Des effectifs réduits dès la première pour un suivi individualisé
 - Une situation géographique privilégiée au cœur du centre ville de Montpellier
 - La possibilité d'un logement à l'internat du lycée Françoise Combes à proximité du conservatoire
 - Un établissement Label Numérique: dotation informatique pour tous les élèves du lycée
- **Au conservatoire:**
 - Une formation d'excellence
 - Un accès prioritaire aux studios de répétition pour travailler pendant le temps libre

Les enseignements en S2TMD

- Une classe de Seconde générale:
 - avec des horaires aménagés
 - Une option S2TMD (technologique et artistique) de 6 heures (minimum):
 - Dispensée au lycée et au conservatoire
 - Une pratique de musique ou de danse dominante
 - Des disciplines complémentaires à la spécialité de l'élève
 - Un enseignement théorique au lycée
 - Évaluée par l'ensemble de l'équipe enseignante des deux établissements chaque trimestre

Les enseignements en S2TMD

- La Série S2TMD en classe de 1^e
 - Des enseignements généraux (communs à toutes les séries technologiques): 13h
(français, histoire-géographie, LVA et B, mathématiques, enseignement moral et civique et EPS)
 - Trois enseignements de spécialités: (horaires minimum)
 - Dispensée au lycée et au conservatoire
 - Culture, sciences et techniques de la danse ou de la musique 5h30
 - Pratique chorégraphique ou musicale 5h30
 - Economie, droit et environnement du spectacle vivant 3h

Détail des volumes horaires du tronc commun, des enseignements de spécialité et des options

Horaires

Horaires des enseignements communs

| Enseignements | Classe de première Horaire par élève | Classe de terminale Horaire par élève |
|--|---|--|
| Français | 3 h | - |
| Philosophie | - | 2 h |
| Histoire-géographie | 1 h 30 | 1 h 30 |
| Enseignement moral et civique | 18 h annuelles | 18 h annuelles |
| Langues vivantes A et B + enseignement technologique en langue vivante A (1) | 4 h (dont 1 h d'ETLV) | 4 h (dont 1h d'ETLV) |
| Education physique et sportive | 2 h | 2 h |
| Mathématiques | 3 h | 3 h |
| Accompagnement personnalisé (2) | | |
| Accompagnement au choix de l'orientation (3) | | |
| Heure de vie de classe | | |

Horaires des enseignements de spécialité

| Enseignements | Classe de première Horaire par élève | Classe de terminale Horaire par élève |
|--|---|--|
| Économie, droit et environnement du spectacle vivant | 3 h | - |
| Culture et sciences chorégraphiques / ou musicales / ou théâtrales | 5 h 30 | 7 h |
| Pratique chorégraphique / ou musicale / ou théâtrale | 5 h 30 | 7 h |

Horaires des enseignements optionnels

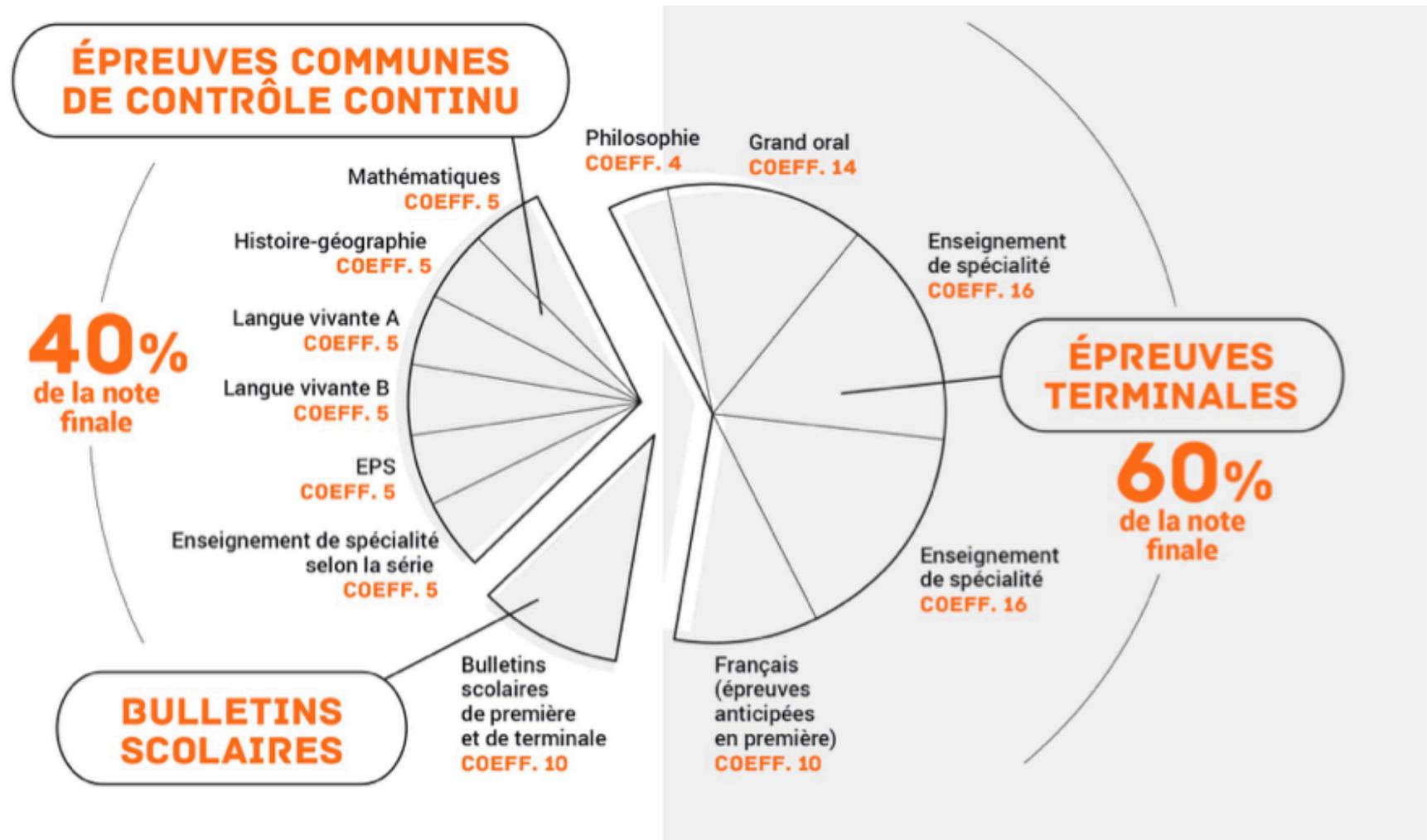
L'élève peut suivre 2 enseignements optionnels au maximum parmi les suivants :

| Enseignements | Classe de première Horaire par élève | Classe de terminale Horaire par élève |
|--------------------------------|---|--|
| Arts (4) | 3 h | 3 h |
| Éducation physique et sportive | 3 h | 3 h |
| Langues des signes française | 3 h | 3 h |

En outre, l'élève peut suivre, en classe de première et terminale, un atelier artistique d'une durée de 72 h annuelles.

En classe de première et terminale, le nombre d'heures pour les enseignements en groupe à effectif réduit est proportionnel au nombre d'élèves, dans un rapport de 8 h pour 29 élèves.

Le Baccalauréat S2TMD



Les tableaux pour la série S2TMD indiquent pour chaque épreuve à l'examen, son intitulé, sa nature, sa durée et son coefficient.

Epreuves communes de contrôle continu

La moyenne des notes obtenues aux épreuves communes de contrôle continu est affectée d'un coefficient 30 pour un coefficient total de 100.

| Intitulé de l'épreuve | Epreuve commune de contrôle continu n° 1 | | Epreuve commune de contrôle continu n° 2 | | Epreuve commune de contrôle continu n° 3 | |
|--|--|-------|--|--------|--|--------------|
| | Nature de l'épreuve | Durée | Nature de l'épreuve | Durée | Nature de l'épreuve | Durée |
| Histoire-géographie | écrite | 2 h | écrite | 2 h | écrite | 2 h |
| LVA | écrite et orale | 1 h | écrite | 1 h 30 | écrite et orale | 2 h + 10 min |
| LVB | écrite et orale | 1 h | écrite | 1 h 30 | écrite et orale | 2 h + 10 min |
| Mathématiques | écrite | 2 h | écrite | 2 h | écrite | 2 h |
| EPS | CCF (contrôle en cours de formation) | | | | | |
| Economie, droit et environnement du spectacle vivant | | | | | | |

Epreuves terminales

| Épreuves anticipées | | | |
|--|--------------|---------------------|--------|
| Intitulé de l'épreuve | Coefficients | Nature de l'épreuve | Durée |
| Français (écrit) | 5 | écrite | 4 h |
| Français (oral) | 5 | orale | 20 min |
| Épreuves finales | | | |
| Philosophie | 4 | écrite | 4 h |
| Epreuve orale terminale | 14 | orale | 20 min |
| Culture et sciences chorégraphiques / ou musicales / ou théâtrales | 16 | écrite | 4 h |
| Pratique chorégraphique / ou musicale / ou théâtrale | 16 | pratique | 50 min |

ENSEIGNEMENT DE SPECIALITE: CULTURE et sciences de la MUSIQUE

| Volets | Proportions minimales de l'horaire global | |
|--|---|-----------|
| | Première | Terminale |
| Histoire de la musique et des arts | 40% | 40% |
| Cultures et techniques musicales spécifiques liées à différentes esthétiques | | |
| Analyse musicale, techniques d'écoute | | |
| Musique et numérique | 20% | 20% |
| Acoustique | | |
| Organologie | | |
| Sociologie des pratiques et de la diffusion de la musique | - | 10% |
| <i>Horaire restant à affecter</i> | 40% | 30% |

ENSEIGNEMENT DE SPECIALITE: PRATIQUE de la MUSIQUE

| Volets | Proportions minimales de l'horaire global |
|---|---|
| | Première et terminale |
| Pratique soutenue dans une dominante | 30% |
| Pratique collective dirigée/non dirigée reliée à la dominante | |
| Création/invention | 10% |
| Pratique vocale collective | 20% |
| Connaissance du corps, conscience corporelle, conscience vocale, geste et posture | |
| <i>Horaire restant à affecter</i> | 40% |

ENSEIGNEMENT DE SPECIALITE: CULTURE et sciences de la DANSE

La structure – contenus Cycle terminal

Quelques informations sur le volet « Sciences et connaissances sur le corps »
Liens avec l'AFCMD et culture artistique

| Spécialité Culture et sciences chorégraphiques (5h30) | Horaires (mini) Prem | Horaires (mini) Term | Spécialité Pratique chorégraphique (7h) | Horaires (mini) Prem | Horaires (mini) Term |
|--|----------------------|----------------------|---|----------------------|----------------------|
| Culture chorégraphique ➤ Histoire de l'art chorégraphique ➤ Observation, analyse et argumentation | 30% (2h) | 30% (2h30) | Travail technique dans la discipline principale | 40% (2h30) | 40% (2h30) |
| Culture musicale ➤ Histoire de la musique ➤ Analyse musicale | 20% (1h30) | 10% (1h30) | Travail technique dans une discipline complémentaire | 20% (1h) | 20% (1h30) |
| Sciences et connaissances sur le corps ➤ Fonctionnement du corps humain ➤ Entraînement en danse | 10% (1h) | 20% (1h30) | Ateliers de pratique d'improvisation et de composition | 10% (1h) | 20% (1h30) |
| A répartir (dont projet artistique) | 40% (1h) | 40% (1h30) | | 30% (1h00) | 20% (1h30) |

ENSEIGNEMENT DE SPECIALITE: PRATIQUE de la DANSE

Chaque année du cycle terminal, les contenus de l'enseignement de spécialité de pratique chorégraphique sont organisés en trois volets :

- travail technique dans la discipline principale ;
- travail technique dans une discipline complémentaire ;
- ateliers de pratique, d'improvisation et de composition.

Chacun de ces volets est indispensable et participe d'une base fondamentale sur laquelle se construisent la qualité et la solidité d'une formation en danse, en lien avec les volets de contenus travaillés dans l'enseignement de spécialité de culture et sciences chorégraphiques.

| Volets | Proportions minimales de l'horaire global | |
|--|---|-----------|
| | Première | Terminale |
| Travail technique dans la discipline principale | 40% | 40% |
| Travail technique dans une discipline complémentaire | 20% | 20% |
| Ateliers de pratique d'improvisation et de composition | 10% | 20% |
| <i>Horaire restant à affecter</i> | 30% | 20% |

Orientation à l'issue de la filière S2TMD

- **Le conservatoire** reste la voie privilégiée des bacheliers S2TMD et pour former des musiciens ou danseurs professionnels. Il existe deux conservatoires nationaux supérieurs, à Paris et Lyon et des pôles supérieurs dans certains CRR. Les recrutements se font sur concours.
- **Les Ecoles supérieures**
- **L'Université:** les cursus universitaire en Arts du Spectacle et Musicologie préparent essentiellement aux métiers de l'enseignement, de l'animation culturelle ou de la gestion d'établissements culturels.

Quelques idées:

- Terminale TMD promotion 2018-2019
- 4 danseuses:
 - Cycle perfectionnement CRR Avignon en danse classique
 - ACTS: Ecole de danse contemporaine de Paris
 - Université Arts du spectacle et CRR danse Lyon
 - DUT GACO Arts spécialité DANSE, Université de Chambéry
- 4 musiciens:
 - CNSM de Paris (Piano)
 - Licence musicien interprète Montpellier III et CRR Montpellier
 - Haute Ecole de Musique de Genève

Venir en S2TMD à Montpellier

SÉRIE TECHNOLOGIQUE

LYCÉE/ MUSIQUE ET DANSE

ACCESSIBLE PAR CONCOURS D'ENTRÉE

Pré-inscription en ligne

conservatoire.montpellier3m.fr / Rubrique inscriptions

ou retrait des dossiers au CRR

Accueil et Service Scolarité - Espace Archevêché

à partir du **Lundi 13 janvier 2020**

Quelques liens

Pour mieux connaître la filière et le bac:

- Le site du lycée Georges Clémenceau
- Le site du CRR de Montpellier
- Le site du Ministère: EDUSCOL/S2TMD
- Le site de la Philharmonie de Paris

Pour mieux penser et préparer son orientation:

- Le site de la Philharmonie de Paris: onglet ORIENTATION
- Le site du Centre National de la Danse: onglet SERVICE/
FORMATIONS

« Le programme d'enseignement permet à l'élève de largement approfondir ses compétences et connaissances dans la perspective d'un engagement plus précis d'orientation professionnelle et de poursuite d'études supérieures en relation avec la diversité des métiers liés au secteur artistique et culturel. »