

Repères d'évaluation DANSE : Composition et transformation chorégraphique

AFL 1 « S'engager pour composer et interpréter une chorégraphie individuelle, selon un projet artistique en mobilisant une motricité expressive et des procédés de compositions » permet d'évaluer la motricité et la présence du candidat, ainsi que son projet artistique.		AFL 2 « Se préparer et s'engager individuellement pour s'exprimer devant un public et susciter des émotions » permet d'évaluer la capacité du candidat à se préparer et à modifier sa motricité par rapport à un inducteur.			
Éléments à évaluer		Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
S'ENGAGER POUR INTERPRETER Engagement corporel Qualité de réalisation Présence de l'interprète 10 POINTS	ENGAGEMENT MOTEUR Sur la composition et la séquence transformée Sur 6 points	CONFUS Gestes étriqués, déséquilibres, de nombreux arrêts 0,5 pt à 1,5 pt	SIMPLE Volonté de soigner la forme, plus de continuité et de précision De 2 de 3 pts	COMPLEXE Plus de parties du corps engagées permettant une gestuelle plus complexe De 3,5 à 4,5 pts	SINGULIER Maîtrise technique à travers les différents paramètres espace/temps/énergie De 5 à 6 pts
	PRESENCE DE L'INTERPRETE Sur la composition et la séquence transformée Sur 4 points	PARASITÉE Sort de sa concentration à cause d'éléments extérieurs (erreurs, public) Regard au sol ou fixé sur un partenaire 0 à 1 pt	MINIMALE S'applique mais récite son projet sans toujours capter l'attention du spectateur Regard fixe De 1 à 2 pts	IMPLIQUEE & SENSIBLE Interpelle le spectateur grâce à sa présence sur scène Regard ouvert De 2 à 3 pts	CONVAINQUANTE & NUANCÉE Touche le spectateur par son engagement permanent Regard vivant De 3 à 4 pts
PROJET ARTISTIQUE 4 POINTS	LISIBILITÉ DU PROJET *L'élément scénographique est à prendre en compte s'il est présent dans la composition Sur 2 points	PROJET ABSENT Pas de véritable fil conducteur, thème à peine lisible Éléments scénographiques peu réfléchis* 0,5 pt	PROJET PARTIEL Intention présente mais pas menée à terme, thème présent par intermittence Éléments scénographiques redondants* 1pt	PROJET COHÉRENT Projet lisible et organisé, fil conducteur permanent Éléments scénographiques Sélectionnés* 1,5 pts	PROJET AFFIRMÉ Projet précis et original, affirmation d'une intention, univers poétique Éléments scénographiques Créatifs* 2 pts
	CHOIX DU TRAITEMENT DES PROCÉDES DE COMPOSITION En lien avec le projet chorégraphique Sur 2 points	Procédés PAUVRES et/ou MALADROITS 0,5 pt	Quelques procédés REPERABLES 1 pt	Procédés ADAPTES 1,5 pts	Procédés RICHES, SINGULIERS et PERTINENTS 2 pts
SE PREPARER ET MODIFIER SA MOTRICITE 6 POINTS	SE PREPARER Dans la phase d'échauffement et de préparation Sur 2 points	Préparation INADAPTEE et INTERMITTENTE 0,25 pt	Préparation PARTIELLEMENT ADAPTEE et intensité modérée 0,5 pt	Préparation ADAPTEE ET IMPLIQUEE 0,75 pt	Préparation OPTIMISEE ET SOUTENUE 2 pts
	TRANSFORMER SA MOTRICITÉ à partir de l'inducteur choisi Sur 4 points	TRANSFORMATIONS INOPERANTES Hors sujet, éléments nouveaux peu repérables 1 pt	TRANSFORMATIONS OPERANTES Allusives et/ou occasionnelles 2 pts	TRANSFORMATIONS PERMANENTES et REPERABLES 3 pts	TRANSFORMATIONS DISTANCIÉES ET SYMBOLIQUE 4 pts

