

Repères d'évaluation DANSE : Composition Chorégraphique					
AFLP 1 S'engager devant des spectateurs ou des juges pour produire ou reproduire des formes corporelles maîtrisées au service d'une intention.			AFLP 3 Se préparer pour présenter une prestation complète, maîtrisée et sécurisée à une échéance donnée		
AFLP 2 Utiliser des techniques efficaces pour enrichir sa motricité, la rendre plus originale, plus efficace au service de la prestation prévue			AFLP 4 Prévoir et mémoriser le déroulement des temps forts et des temps faibles de sa prestation pour la réaliser dans son intégralité en restant concentré		
Éléments à évaluer		Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
Produire et reproduire des formes corporelles au service d'une intention 8 POINTS	ENGAGEMENT MOTEUR /4 points	CONFUS Gestes étriqués, déséquilibrés, de nombreux arrêts De 0 pt à 0,75 pt	SIMPLE Volonté de soigner la forme, plus de continuité De 1 à 1,5 pts	COMPLEXE Plus de parties du corps engagées, De 2 à 3pts	MAÎTRISE adapté au projet(les appuis et équilibres sont stables) de 3,5 à 4 pts
	QUALITE DE L'INTERPRETATION /4 points	PARASITÉE Pressé d'en finir De 0 pt à 0,75 pt	INTERMITTENTE Regard fuyant, décroche par moment De 1 à 1,5 pts	PERMANENTE S'applique mais récite De 2 à 3 pts	IMPLIQUÉE « présence» sur scène. Regard ouvert De 3,5 à 4 pts
Enrichir et construire son projet <i>Exploitation des paramètres du mouvement pour diversifier les formes corporelles pour structurer son projet</i> 6 POINTS	CONSTRUCTION DU PROJET /2 POINTS	PROJET ABSENT Intention allusive 0,5 pt	PROJET INEGAL Intention présente par intermittence 1	PROJET ORGANISÉ Intention lisible et organisée 1,5 pts	PROJET AFFIRMÉ Intention précise et originale, univers poétique 2pt
	FORMES CORPORELLES Exploitation des paramètres du mouvement : ESPACE TEMPS ENERGIE /4 points	Formes corporelles PAUVRES et stéréotypées Espace souvent frontal, énergie monocorde, temps redondant. De0 pt à 0,5 pt	Formes ELOIGNÉES DU QUOTIDIEN , exploitation peu approfondie des paramètres du mouvement De 1 à 1,5 pts	Formes ENRICHIES , Exploitation intentionnelle des paramètres du mouvement De 1,5 à 3pts	Formes ORIGINALES et SENSIBLES Exploitation plurielle des paramètres du mouvement De 3 à 4 pts
Se préparer à la présentation de sa prestation 3 POINTS	Met en place les conditions de son ECHAUFFEMENT et celles de sa présentation chorégraphique	Préparation ABSENTE OU INADAPTEE Ne fait rien ou meuble le temps 0 à 0,5 pt	Préparation SUCCINTE S'arrête avant le temps imparti 1 pt	Préparation COMPLETE S'organise autour de sa chorégraphie 2 pts	Préparation ADAPTEE ET IMPLIQUEE S'échauffe, prise de repère spatiale, répétition +++ 3 pts
Organiser les conditions de sa prestation 3 POINTS	Gestion de la MEMORISATION et de la CONCENTRATION	SE DECONCENTRE REGULIEREMENT : Oublis marqués. Perd ses moyens. 0 à 0,5 pt	Candidat MOMENTANEMENT DECONCENTRE : Oublis visibles 1 pt	CANDIDAT CONCENTRÉ : oublis possibles rattrapés rapidement, récite 2 pts	CANDIDAT CONCENTRÉ ET ENGAGÉ : Prestation mémorisée, déroulement fluide 3 pts
PENALITÉ	Une pénalité de 1 point est attribuée aux prestations dépassant de 10 secondes (en + ou en -) l'exigence de durée (1'30 à 2')				