

## La flute Enchantée (projet Opéra Comique)

### Quelques pistes pour « chorégrapheur » une œuvre lyrique.

#### Construction en 5 phases

##### 1. Etude de la musique

- Découpage de la partition : analyse de la forme, carrures, métriques, reprises, points d'appuis, silences, phrasés, éléments rythmiques notoires...
- développer les outils d'exploration grâce à cette connaissance de l'œuvre.
- plusieurs choix à faire :
  - être avec ou contre la musique? en alternance? suivre ou non la dramaturgie... attention aux allégories faciles...
  - qui chante et où? la place en scène est primordiale pour les rôles principaux.
  - combien d'outils par scène ? garder une vision d'ensemble.

##### 2. Expérimentation (travail à partir d'un outil de composition)

- Lancer plusieurs groupes de recherches, avec 2 ou 3 outils à la fois pour s'enrichir les uns des autres.

##### 3. Observation

- Cette étape est primordiale car elle permet d'ajuster l'outil en fonction des réponses des danseurs.  
Un groupe observe, l'autre danse et vice versa.

##### 4. Développement de l'outil

- Attendre les propositions, jouer sur les espaces, les orientations, directions, utilisation de canon, de groupes... modeler l'outil pour qu'il disparaisse et laisse naître la danse.

##### 5. Mise en espace, et mise en musique.

- La chorégraphie est à l'état de canevas, il faut à présent la structurer à la fois sur la partition et dans l'espace. Ces deux phases sont à faire ensemble.
- Définir les espaces de danse en fonction des différentes parties musicales, etc...