

6. Règles d'or

- Ne pas hésiter à abandonner un outil qui demande trop d'ajustement. Il vaut mieux prendre un outil simple et le complexifier au fur et à mesure des séances.
- Ne jamais partir avec des idées trop précises de la chorégraphie, les plus belles scènes naissent des propositions de travail et des personnalités qui composent ces groupes de travail.
- Tout est danse. C'est l'intention qui nourrit le mouvement vers la danse.
- C'est souvent dans les propositions les plus inattendues que la danse paraît.
- Le danseur doit s'effacer pour que la danse naisse.
- Ne pas hésiter à ne suivre aucune de ces règles...

Quelques idées d'outils de composition

1. le regard (il investit tout de suite l'artiste)
2. le poids
3. l'espace
4. le rythme
5. les rencontres
6. les déséquilibres
7. l'élan, la suspension
8. l'articulaire
9. les gestes du quotidien
10. les verbes d'actions
11. le graphique
12. les mouvements répétitifs et progressions
13. les lignes
14. les rebonds
15. les relais
16. les formes
17. la texture
18. l'action, le livret
19. la musique
20. l'émotion