

**ANNEXE N°1 : CADRE ACADÉMIQUE DE CONCEPTION DES RÉFÉRENTIELS BACCALAURÉAT GÉNÉRAL ET TECHNOLOGIQUE EPS**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ville** | Nîmes | **RNE** | 0300080Z\_BAGT\_CA3\_Gymnastique | **CHAMP D’APPRENTISSAGE N°** | **1** | **2** | | **3** | **4** | | **5** |
| **Établissement** | Institut Emmanuel d’Alzon | | |  |  | | X |  | |  |
| **APSA** | **GYMNASTIQUE** | | | **ACTIVITÉ** | **NATIONALE** | |  | | | **ÉTABLISSEMENT** | |
| X | |  | |

|  |  |
| --- | --- |
| **AFL 1 : S’engager pour composer et réaliser un enchaînement à visée acrobatique destiné à être jugé en combinant des formes corporelles codifiées.**  **AFL 2 : Se préparer et s’engager individuellement et collectivement pour être jugé en fonction d’un barème et de certaines exigences choisies par rapport à son niveau.**  **AFL 3 : Choisir et assumer des rôles au service de la prestation individuelle (juge , aide , parade ) .** | **Principes d’élaboration de l’épreuve :**  Réalisation d’un enchaînement libre présenté sur une fiche type qui comporte son scénario nombre d’éléments, figurines, variété des familles, chronologie et niveaux de difficultés  **Respecter les groupes d’exigences spécifiques à l’agrès** (au moins 3) et avoir au moins deux niveaux de difficulté différents (viser un niveau supérieur par rapport à son niveau de départ).  **Des contraintes** de temps pour le sol et la poutre entre 30 sec et 1 mn et d’espace l’enchaînement de sol en utilisant deux longueurs dont au moins une diagonale et deux longueurs en poutre.  La cotation des difficultés fait référence **au code UNSS en vigueur**. A=0.4, B=0.6, C=0.8, D=1.0  Les gymnastes le jour de l’évaluation présentent leur réalisation devant un groupe de **juges** appréciant la prestation à l’aide **d’un outil proposé par l’enseignant.**  **Précision des choix possibles pour les élèves :**  **AFL1** : **Composer un enchaînement** de façon organisé et rythmé d’**au moins 6 éléments** de difficultés pris dans au moins deux niveaux différents avec obligation si possible de **respecter les exigences spécifiques** par agrès avec certaines contraintes par rapport à la composition et de produire **des formes de plus en plus complexes** par rapport à son niveau initial.  **AFL2** : **Adapter son projet** par rapport à **son niveau initial** et se fixer des **objectifs** qui soient **réalisables.**  **Faire le point** à chaque séance pour **connaître son niveau** de maîtrise en fin de cycle.  **AFL3** : Travailler **en coopération** avec d’autres élèves (**conseil, parade, aide**).  Répartition des **tâches équitables**.  Observation, analyse et régulation (pendant le cycle et le jour de l’épreuve)  **Rôle du juge** : identifier les éléments et repérer les fautes.  Évaluation AFL 2 au fil de la séquence  en fin de séquence les 2  Évaluation AFL 3 au fil de la séquence  en fin de séquence les 2 |
| **AFL déclinés dans l’APSA choisie** :  **Connaître** en tant que **juge** **le règlement** par rapport à la technique et à **l’exécution des éléments**.  **Jugement** par rapport au **code de référence** (code UNSS en vigueur) et **justification de sa note**.  **Connaître les règles de sécurité**, le **code de pointage**, le **niveau des difficultés** et **les exigences spécifiques** choisies par le gymnaste.  Travailler en tant que gymnaste le **même élément** sous **forme variée** et dans des **liaisons différentes**.  Effectuer **des déplacements** sans rupture de **rythme** **utiliser l’ agrès** de façon équilibrée (au sol et poutre utiliser l’espace et différentes directions, barres asymétriques utiliser les deux barres, barres parallèles réaliser des éléments en appui et /ou en suspension).  Etre capable de **réguler les temps forts et les temps lents** pour la récupération.  Avoir un **projet** en relation avec **son niveau**.  Connaître **l’aménagement du milieu** pour travailler en toute sécurité, assurer parfois même des **parades** ou être là en tant qu’**aide**. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Éléments à évaluer** | **Repères d’évaluation** | | | |
| **AFL 1 : Composition, respect des contraintes,**  **Exécution.** | **Degré 1** | **Degré 2** | **Degré 3** | **Degré 4** |
| Composer un enchaînement de façon organisée et rythmée  **Éléments à évaluer, partie 1 de l’AFL 1 :**  Réalisation d’un enchaînement d’au moins 6 éléments d’au moins deux niveaux différents  / 6 points | **Contrat non réalisé** manque des difficultés  **Majorité d’éléments A** | Contrat réalisé mais des difficultés **pas de niveaux différents**  **Majorité d’éléments B** | Contrat réalisé avec au moins **deux niveaux de difficultés différents**  **Majorité d’éléments C** | Contrat réalisé avec un **niveau de difficultés supérieures**  **Majorité d’éléments D** |
| Répartition équilibrée des 6 points AFL1 1ére partie | De 0 à 1.5 pts | De 1.75 à 3 pts | De 3.25 à 4.5 pts | De 4.75 à 6 pts |
| Respecter les contraintes, présenter un scénario  **Éléments à évaluer, partie 2 de l’AFL 1 :**  Exécution et respect des contraintes / 5 pts  Scénario détaillé / 1 pt | **Exécution aléatoire**  **Chutes grosses fautes** absence respect des contraintes  **Scénario inexistant** | **Exécution globale** des éléments mais manque de contrôle, **déséquilibre**.  **Fautes moyennes**  **Scénario présenté** de façon aléatoire **manque de soin.** | **Exécution maîtrisée** stabilisée éléments adaptés à son niveau et actions coordonnées  **Petites fautes**  **Scénario clair** | **Exécution dominée** éléments bien choisis par rapport à son niveau et même parfois **des actions combinées**  **Maîtrise** presque **parfaite**  **Scénario** présenté de **façon précise (figurines et détail)** |
| Répartition équilibrée des 6 points AFL1 2éme partie | De 0 à 1.5 pts | De 1.75 à 3 pts | De 3.25 à 4.5 pts | De 4.75 à 6 pts |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **AFL 2 :** **adapter son projet, se fixer des objectifs de**  **travail** | **Degré 1** | **Degré 2** | **Degré 3** | **Degré 4** |
| Respect des exigences spécifiques et progression par rapport à son niveau de départ  **Éléments à évaluer de l’AFL2 :**  Se donner des objectifs de travail concrets  Connaître son niveau en fin de cycle | **Engagement** **intermittent manque des exigences** et pas ou peu de progression | **Engagement modéré** avec une progression modeste (**identique** au niveau de départ)  Exigences réalisées | **Engagement impliqué** avec bonne progression (**quelques éléments** de **niveau supérieur** par rapport au niveau de départ)  Exigences réalisées | **Engagement soutenu** avec une **large progression** (niveau supérieur par rapport au niveau de départ)  **Bonne estimation** de son niveau pas ou peu de fautes  Exigences réalisées facilement |
| Cas n°1 6 points | De 0 à 1.25 pts | De 1.5 à 2.5 pts | De 3.0 à 4.25 pts | De 4.5 à 6 pts |
| Cas n°2 4 points | De 0 à 1.0 pts | De 1.25. à 2.0. pts | De 2.25 à 3 pts | De 3.25 à 4 pts |
| Cas n°3 2 points | De 0 à 0.5 pts | De 0.75 à 1 pt | De 1.25 à 1.5 pts | De 1.75 à 2 pts |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **AFL 3 : assumer différents rôles sociaux (juge, aide,**  **Pareur, entraide…)** | **Degré 1** | **Degré 2** | **Degré 3** | **Degré 4** |
| Travailler en coopération avec d’autres élèves avec une répartition des tâches équitables  **Éléments à évaluer de l’AFL3 :**  Observation, analyse, régulation et jugement choisir au moins deux de ces rôles | L’élève ne s’engage pas dans les rôles choisis  Aucun conseil  Erreur de jugement  « **le je m’en foutiste** » | L’élève s’engage dans au moins un des deux rôles mais hésitation et quelques erreurs  Est capable de remédier  Jugement sur l’exécution ne reconnaît pas les éléments  « **l’hésitant**» | L’élève assure les deux rôles avec efficacité  S’intéresse aux autres, aide et pare quelques éléments  Jugement correct et reconnaît les éléments  **« le studieux** » | L’élève assure au moins les deux rôles et même plus il aide et conseille les autres aide pare et met même quelques situations pour travailler un élément  Juge de façon professionnelle (justification de sa note et utilise les symboles)  **« le professionnel »** |
| Cas n°1 2 points | De 0 à 1.25 pts | De 1.5 à 2.5 pts | De 3.0 à 4.25 pts | De 4.5 à 6 pts |
| Cas n°2 4 points | De 0 à 1.0 pts | De 1.25. à 2.0. pts | De 2.25 à 3 pts | De 3.25 à 4 pts |
| Cas n°3 6 points | De 0 à 0.5 pts | De 0.75 à 1 pt | De 1.25 à 1.5 pts | De 1.75 à 2 pts |