

**ANNEXE N°1 : CADRE ACADÉMIQUE DE CONCEPTION DES RÉFÉRENTIELS BACCALAURÉAT GÉNÉRAL ET TECHNOLOGIQUE EPS**

<b>Ville</b>	PERPIGNAN	<b>RNE</b>	0660059F	<b>CHAMP D'APPRENTISSAGE</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
<b>Établissement</b>	Lycée Notre Dame de Bon Secours			<b>N°</b>			X		
<b>APSA</b>	<b>ACROSPORT</b>				<b>NATIONALE</b>			<b>ÉTABLISSEMENT</b>	
					X				

AFL 1 : « S'engager pour composer et réaliser un enchaînement à visée esthétique ou acrobatique destiné à être jugé, en combinant des formes corporelles codifiées »  
 AFL 2 : « Se préparer et s'engager, individuellement et collectivement, pour s'exprimer devant un public et susciter des émotions. »  
 AFL 3 : « Choisir et assumer des rôles au service de la prestation collective. »

AFL déclinés dans l'APSA choisie :

**AFL1 :**  
 Réaliser une prestation gymnique collective combinant des éléments acrobatiques individuels et collectifs statiques et dynamiques codifiés (A à D) et des éléments de liaisons permettant l'enchaînement des actions (montage, démontage des pyramides). La motricité mobilise des capacités adaptées aux ressources de chacun. Gérer la prise de risque dans le choix de ses actions.  
 Choisir, mettre en œuvre et réguler, un projet de composition et d'enchaînement.  
**AFL2 :**  
 Se préparer à se produire devant un public. Gérer ses émotions en répétant des situations, construisant des rituels pour permettre l'engagement, persévérer pour améliorer l'efficacité de ses actions.  
**AFL3 :**  
 Assurer différents rôles sociaux : chorégraphe, juge, pareur, meneur.

**Principes d'élaboration de l'épreuve :**

Présenter une chorégraphie de 4 à 6 élèves de 1'30 à 2'30 maximum sur un praticable. L'enchaînement se compose pour chaque élève de 4 pyramides (statiques : maintenue 3 sec et dynamiques : en mouvement) parmi les fiches supports de niveau A (0,2 pts) à D (1pt) et 2 éléments gymniques individuels (saut, renversement équilibre, rotation). Les pyramides doivent être reliées par des éléments chorégraphiques et gymniques. Les élèves doivent être voltigeur et porteur.  
 Un support musical est obligatoire. Présenter sur une feuille A4 (tableau), la composition de l'enchaînement.

L'enchaînement est présenté devant la classe et le groupe peut choisir de le représenter une deuxième fois, dans ce cas, seul le deuxième passage sera évalué.

Les juges notent les prestations d'un groupe sur une fiche.

AFL1 : s'évalue le jour du CCF en croisant la maîtrise gestuelle et la qualité de la composition.

L'AFL 2 et l'AFL 3 s'évaluent au fil de la séquence d'enseignement et le jour du CCF

Pour l'AFL 2, l'évaluation s'appuie sur l'engagement de l'élève dans le projet de création qui évolue dans le temps.

Pour l'AFL 3, l'élève est évalué dans deux rôles choisis parmi : juge, parade, chorégraphe.

**AFL 1 : « S'engager pour composer et réaliser un enchaînement à visée esthétique ou acrobatique destiné à être jugé, en combinant des formes corporelles codifiées »**

Éléments à évaluer, partie 1 de l'AFL 1 :		Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
<p>Réaliser et maîtriser des formes corporelles les plus complexes techniquement</p> <p><b>Réaliser une prestation gymnique collective combinant des éléments acrobatiques individuels et collectifs statiques et dynamiques codifiés (A à D) et des éléments de liaisons</b></p>	Exécution individuelle / 5	L'exécution présente des fautes (problème de postures, chutes, hésitations). Montage et démontage des pyramides hésitants. Pas d'amplitude dans les éléments dynamiques et réceptions déséquilibrées.	L'exécution est propre, quelques fautes liées au manque d'amplitude ou de synchronisation (postures, déséquilibres, manque de maîtrise, besoin de réajustement pour stabiliser les postures), pyramides statiques et dynamiques réalisées avec quelques hésitations dans le montage et le démontage.	L'exécution est précise. La prise de risque est mesurée. Les pyramides et éléments de liaisons sont sécurisés et maîtrisés. Gagne en amplitude sur les éléments dynamiques et réceptions équilibrées	L'exécution est précise et favorise l'enchaînement des actions. Prestation maîtrisée, originale, rythmée et virtuose (prise de risque optimale). Grande amplitude des éléments dynamiques et réceptions équilibrées et précises
		<b>0 ..... 1,3</b>	<b>1,4 ..... 2,5</b>	<b>2,6 ..... 3,7</b>	<b>3,8 ..... 5</b>
	8 points	Éléments individuels / 3	Somme des difficultés des 6 éléments choisis par l'élève : A=0,2pt B=0,3pt C=0,4pt D=0,5pt		
		<b>1,2 ..... 3</b>			
Éléments à évaluer, partie 2 de l'AFL 1 :		Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
<p>Composer et présenter un enchaînement à visée esthétique / acrobatique</p> <p><b>Choisir, mettre en œuvre et réguler, un projet de composition et d'enchaînement.</b></p>	Individuelle / 1	Déconcentration quasi-totale.	Concentration intermittente	Application et concentration	Attitude engagée, expressivité
		<b>0,25</b>	<b>0,5</b>	<b>0,75</b>	<b>1</b>
	4 points	Composition collective / 3	Il manque des éléments. L'enchaînement est désorganisé et manque de cohérence : déplacements marchés, temps morts entre les éléments. Les éléments présentés ne correspondent pas aux ressources de chacun. Support musical inexploité.	Les éléments sont juxtaposés, déplacements entre les figures. Les éléments présentés sont adaptés au niveau de chacun. Support musical adapté.	Les éléments acrobatiques et esthétiques sont organisés et orientés, effets visuels recherchés. Le niveau de difficulté est plus complexe et adapté aux ressources de chacun. La présentation est soignée.
		<b>0 ..... 0,75</b>	<b>1 ..... 1,5</b>	<b>1,75 ..... 2,25</b>	<b>2,5 ..... 3</b>

**AFL 2 : « Se préparer et s'engager, individuellement et collectivement, pour s'exprimer devant un public et susciter des émotions. »**

Éléments à évaluer de l'AFL2 :	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
<b>Gérer ses émotions en répétant des situations, construisant des rituels pour permettre l'engagement, persévérer pour améliorer l'efficacité de ses actions.</b>	Engagement intermittent ou absent dans les phases de préparation/recherche/répétitions du projet. Travail individuel et/ou de groupe inopérant, essaye de faire des propositions mais écoute plus qu'il ne propose.	Engagement modéré dans les phases de préparation/recherche/répétitions du projet Travail individuel et/ou de groupe régulier, parfois opérant. Formule des régulations pertinentes mais encore non prioritaires. Ecoute et adhère au groupe	Engagement impliqué dans les phases de préparation/recherche/répétitions du projet. Travail individuel et/ou de groupe qui développe et précise la composition. Formule des régulations enrichissantes. Coopère dans le groupe	Engagement soutenu dans les phases de préparation/recherche/répétitions du projet. Travail individuel et/ou de groupe qui enrichit et valorise les points forts. Formule des régulations prioritaires. Apporte une plus-value (sur le plan moteur, dynamique de travail) au groupe
<input type="checkbox"/> 6 points	0,25 ..... 1,5	1,75 ..... 3	3,25 ..... 4,5	4,75 ..... 6
<input type="checkbox"/> 4 points	0,25 ..... 1	1,25 ..... 2	2,25 ..... 3	3,25 ..... 4
<input type="checkbox"/> 2 points	0,25 ..... 0,5	0,75 ..... 1	1,25 ..... 1,5	1,75 ..... 2

### AFL 3 : « Choisir et assumer des rôles au service de la prestation collective. »

Éléments à évaluer de l'AFL3 :	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
<b>L'élève est évalué dans deux rôles choisis parmi Juge, Parade, Chorégraphe</b>	<p><b>Juge :</b> Le jugement comporte de nombreuses erreurs (positionnement dans le niveau inadéquat). Peu concerné</p> <p><b>Chorégraphe :</b> peu de proposition, manifeste peu d'intérêt dans la construction de l'enchaînement, ne prend aucune initiative.</p> <p><b>Parade/aide :</b> fait semblant, le placement des mains est parfois inadéquat. La sécurité n'est pas complètement assurée. L'accompagnement est aléatoire.</p>	<p><b>Juge :</b> Quelques fautes de positionnement dans le niveau. Attentif, mais ne sait pas toujours ce qu'il faut observer.</p> <p><b>Chorégraphe :</b> suit le groupe, les propositions sont quasi-inexistantes. Se laisse guider.</p> <p><b>Parade/aide :</b> la manipulation est hésitante et/ou maladroite. La sécurité est partiellement assurée.</p>	<p><b>Juge :</b> situe correctement (au moins 3 sur 5 rubriques) l'enchaînement dans un niveau. Apprécie l'exploitation du rapport rythme / synchronisation de l'enchaînement. Attentif et concentré sur les items à observer.</p> <p><b>Chorégraphe :</b> propose et réagit aux propositions des autres sans en faire des nouvelles.</p> <p><b>Parade/aide :</b> la manipulation est appliquée mais encore parfois hésitante (placement des mains, distance). La sécurité est assurée.</p>	<p><b>Juge :</b> Positionnement précis dans un niveau (aucune faute) à la fois individuellement et collectivement. Tous les items de la fiche sont remplis et justifiés avec le vocabulaire adapté. Situe la prestation par rapport aux autres. Attentif et concerné.</p> <p><b>Chorégraphe :</b> propose et accompagne ses partenaires dans l'agencement des éléments (corrections, placements dans l'espace.), réagit aux propositions des autres pour les faire évoluer positivement.</p> <p><b>Parade/aide :</b> la manipulation est précise et solide. Intervention totalement sécurisée.</p>
<input type="checkbox"/> 2 points	0,25 ..... 0,5	0,75 ..... 1	1,25 ..... 1,5	1,75 ..... 2
<input type="checkbox"/> 4 points	0,25 ..... 1	1,25 ..... 2	2,25 ..... 3	3,25 ..... 4
<input type="checkbox"/> 6 points	0,25 ..... 1,5	1,75 ..... 3	3,25 ..... 4,5	4,75 ..... 6