

ANNEXE N°1 : CADRE ACADÉMIQUE DE CONCEPTION DES RÉFÉRENTIELS BACCALAURÉAT GÉNÉRAL ET TECHNOLOGIQUE EPS

Ville	Pondichéry	RNE					
Établissement	CHAMP D'APPRENTISSAGE N°						
APSA	Acrosport	ACTIVITÉ	NATIONALE		3	4	5
			X		X		
				ÉTABLISSEMENT			

AFL 1,2,3 : (copier-coller du programme) :

- AFL1:** S'engager pour composer et réaliser un enchaînement à visée esthétique ou acrobatique destiné à être jugé, en combinant des formes corporelles codifiées.
- AFL2:** Se préparer et s'engager, individuellement et collectivement, pour s'exprimer devant un public et susciter des émotions.
- AFL3:** Choisir et assumer des rôles au service de la prestation collective.

AFL déclinés dans l'APSA choisie :

- AFL1 :** Maîtriser la réalisation individuelle de sa prestation pour la mettre au service de la production collective. Gérer la prise de risque dans le choix de ses actions Porteur / Voltigeur.
- Projet d'enchaînement Acrobatique : Choisir, mettre en œuvre et réguler seul et à plusieurs un projet en mobilisant des procédés de composition
- AFL2 :** s'engager dans ses apprentissages, faire des choix, répéter pour permettre à son groupe d'atteindre les objectifs visés. Rechercher la cohésion du groupe afin que le travail collectif fourni valorise le projet chorégraphique au regard des ressources des élèves du groupe.
- ALL 3.** L'élève participe aux choix, aux recherches, aux prises de décisions, prend des informations utiles pour favoriser les acquisitions et la réussite de chacun des membres du groupe durant toute la séquence. Les élèves développent leurs compétences en tant que chorégraphe, spectateur, organisateur, observateur, responsable sécurité...

Principes d'élaboration de l'épreuve :

- Les élèves, par groupe de 4 à 6 élèves, présentent un enchaînement acrobatique d'une durée de 1'30 à 2'30 comprenant des pyramides statiques, dynamiques ainsi qu'un début et une fin identifiables.
- Chaque candidat doit réaliser 4 figures dans 2 formations différentes minimum (duo, trio, quatuor), dont au moins une dynamique, et 2 éléments gymniques et / ou acrobatiques, dont au moins 1 synchronisée entre 2 gymnastes. Chaque candidat doit être porteur et voltigeur.

Contraintes Chorégraphiques :

- La composition doit contenir des éléments de liaisons gymniques (tours, sauts) et des éléments acrobatiques (roue, roulade etc...) et/ou chorégraphiques.
- Les élèves cherchent à rendre plus spectaculaires ces différents éléments qui organisent le projet afin de créer un impact sur le spectateur.
- Les élèves doivent s'appuyer sur un support sonore et agir dans un espace orienté et délimité, la composition étant présentée devant un public constitué des autres élèves.
- L'ensemble des élèves doit être en action lors du montage et des démontages des figures même s'ils ne font pas partie de la pyramide.
- Le projet d'enchaînement collectif est présenté, le jour de l'épreuve, sur une fiche type qui présente le scénario (ordre des figures, difficultés).
- Si le contexte le permet, deux passages peuvent être réalisés
- Référence au code UNSS en vigueur pour les figures et les éléments gymniques : A : 0,40 B : 0,60 C : 0,80 D 1 : (ou niveau de difficulté créée par l'équipe pédagogique).

Précision des choix possibles pour les élèves :

- AFL1 :** Choix des figures et éléments dans les codes UNSS en fonction de la difficulté (A=0.4, B=0.6, C=0.8, D=1)
- AFL2 et AFL3 :** choix du poids relatif dans l'évaluation
- AFL2 :** L'élève a le choix de ses partenaires dans le groupe et de son rôle au sein du collectif.
- AFL3 :** L'élève est évalué dans les deux rôles qu'il a choisis en début de séquence (spectateur, juge, aide/parade, chorégraphe)

Évaluation AFL 2 au fil de la séquence en fin de séquence les 2

Évaluation AFL 3 au fil de la séquence en fin de séquence les 2



Repères d'évaluation																																	
Éléments à évaluer	Degré 1 Degré 2 Degré 3 Degré 4																																
<p>AFL 1 : S'engager pour composer et réaliser un enchaînement à visée esthétique ou acrobatique destiné à être jugé, en combinant des formes corporelles codifiées</p> <p>Éléments à évaluer, partie 1 de l'AFL 1 :</p> <p>Maîtriser la réalisation individuelle de sa prestation pour la mettre au service de la production collective.</p> <p>Gérer la prise de risque dans le choix de ses actions Porteur / Voltigeur.</p>	<p>Degré 1</p> <p>Réalisation brouillonne</p> <p>Grosses fautes amenant chute.</p> <p>Manque d'alignement ou de tonicité segmentaire.</p> <p>Tremblements et instabilités.</p> <p>Temps exigé non maintenu.</p> <table border="1"> <tr> <td>2,2-2,6</td> <td>2,8-3,2</td> <td>3,4-3,8</td> <td>4-4,4</td> </tr> <tr> <td>0,5</td> <td>0,75</td> <td>1</td> <td>1,5</td> </tr> </table> <p style="text-align: center;">↑ Difficulté</p> <p>Degré 2</p> <p>Réalisation imprécise</p> <p>Bras fléchis et/ou jambes fléchies.</p> <p>Manque d'alignement ou de tonicité.</p> <p>Réception lourde au sol.</p> <p>Temps exigé difficile à tenir.</p> <table border="1"> <tr> <td>2,2-2,6</td> <td>2,8-3,2</td> <td>3,4-3,8</td> <td>4-4,4</td> </tr> <tr> <td>1,75</td> <td>2</td> <td>2,5</td> <td>3</td> </tr> </table> <p style="text-align: center;">↑ Difficulté</p> <p>Degré 3</p> <p>Réalisation précise</p> <p>Tonicité segmentaire dans la majorité des postures et des éléments de liaison.</p> <p>Petites flexions jambes/bras ou pointes de pieds.</p> <p>Réceptions légères.</p> <p>Figures maintenues et stables.</p> <table border="1"> <tr> <td>2,2-2,6</td> <td>2,8-3,2</td> <td>3,4-3,8</td> <td>4-4,4</td> </tr> <tr> <td>3,25</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>6</td> </tr> </table> <p style="text-align: center;">↑ Difficulté</p> <p>Degré 4</p> <p>Réalisation complexe</p> <p>Bras et jambes tendues.</p> <p>Pointes de pieds tendues.</p> <p>Tonicité de l'ensemble de corps dans les postures et les éléments de liaison. Aucun tremblement. Réceptions contrôlées et légères.</p> <table border="1"> <tr> <td>2,2-2,6</td> <td>2,8-3,2</td> <td>3,4-3,8</td> <td>4-4,4</td> </tr> <tr> <td>6,25</td> <td>6,5</td> <td>7</td> <td>8</td> </tr> </table> <p style="text-align: center;">↑ Difficulté</p>	2,2-2,6	2,8-3,2	3,4-3,8	4-4,4	0,5	0,75	1	1,5	2,2-2,6	2,8-3,2	3,4-3,8	4-4,4	1,75	2	2,5	3	2,2-2,6	2,8-3,2	3,4-3,8	4-4,4	3,25	4	5	6	2,2-2,6	2,8-3,2	3,4-3,8	4-4,4	6,25	6,5	7	8
2,2-2,6	2,8-3,2	3,4-3,8	4-4,4																														
0,5	0,75	1	1,5																														
2,2-2,6	2,8-3,2	3,4-3,8	4-4,4																														
1,75	2	2,5	3																														
2,2-2,6	2,8-3,2	3,4-3,8	4-4,4																														
3,25	4	5	6																														
2,2-2,6	2,8-3,2	3,4-3,8	4-4,4																														
6,25	6,5	7	8																														
<p>Sur 8 points</p> <p>Éléments à évaluer, partie 2 de l'AFL 1 :</p> <p>Projet d'enchaînement Acrobatique : Choisir, mettre en œuvre et réguler seul et à plusieurs un projet en mobilisant des procédés de composition</p>	<p>de 0 à 1,5 pts</p> <p>de 1,75 à 3 pts</p> <p>de 3,25 à 6 pts</p> <p>de 6,25 à 8 pts</p>																																
<p>Sur 4 points</p>	<p>de 1,25 à 2 pts</p> <p>de 2,25 à 3 pts</p> <p>de 3,25 à 4 pts</p>																																



	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
<p>AFL 2 : Se préparer et s'engager, individuellement et collectivement, pour s'exprimer devant un public et susciter des émotions.</p> <p>Éléments à évaluer de l'AFL2 :</p> <p>S'engager dans ses apprentissages, faire des choix, répéter pour permettre à son groupe d'atteindre les objectifs visés. Rechercher la cohésion du groupe afin que le travail collectif fourni valorise le projet chorégraphique au regard des ressources des élèves du groupe.</p>	<p><u>Engagement intermittent</u> ou absent dans les phases de préparation / recherche / répétitions du projet. <i>L'élève subit le projet</i></p> <p>-Travail individuel et/ou de groupe inopérant, improductif. <i>L'élève fonctionne à la marge du groupe</i></p> <p>-Peu d'attention aux autres. <i>Le fonctionnement est autocentré et/ou aucun engagement dans l'activité pratiquée</i></p>	<p><u>Engagement modéré</u> dans les phases de préparation / recherche / répétitions du projet. <i>L'élève commence à s'engager mais de manière aléatoire. N'est pas intéressé par l'ensemble</i></p> <p>-Travail individuel et/ou de groupe irrégulier, parfois opérant. <i>Même si l'élève travaille, le manque de régularité est préjudiciable au groupe et à lui-même</i></p> <p>-Adhère au groupe. <i>Il fait partie du groupe mais laisse les autres élèves le guider. Ne prend pas de responsabilité</i></p>	<p><u>Engagement impliqué</u> dans les phases de préparation / recherche / répétitions du projet. <i>L'engagement de l'élève est régulier et il commence à s'impliquer dans l'ensemble du projet de création</i></p> <p>-Travail individuel et/ou de groupe qui développe et précise la composition. <i>L'engagement de l'élève est effectif et il devient utile au groupe</i></p> <p>-Coopère dans le groupe. <i>L'élève est un membre du groupe avec une place importante dans le travail collaboratif</i></p>	<p><u>Engagement soutenu</u> dans les phases de préparation / recherche / répétitions du projet. <i>Aucune phase de la création collective n'est laissée de côté, l'élève est impliqué dans l'ensemble des phases du processus de création artistique</i></p> <p>-Travail individuel et/ou de groupe qui enrichit et valorise les points forts <i>Le travail de l'élève est le résultat d'un engagement individuel permanent orienté au service du groupe</i></p> <p>-Apporte une plus-value au groupe. <i>L'élève fait profiter au groupe de son sérieux et de son engagement constant. Il devient indispensable au bon fonctionnement du groupe</i></p>
Cas n°1	6 points <input type="checkbox"/>	de 1,75 à 2,5 pts	de 2,5 à 4,75 pts	de 5 à 6 pts
Cas n°2	4 points <input type="checkbox"/>	de 1,25 à 2 pts	de 2,25 à 3 pts	de 3,25 à 4 pts
Cas n°3	2 points <input type="checkbox"/>	de 0,75 à 1 pt	de 1,25 à 1,5 pt	de 1,75 à 2 pts



CA3		Annexes											
Barèmes à partir du code UNSS Gymnastique -acrobatique en vigueur													
AFL1 (partie 1)		coefficient de difficulté 1		coefficient de difficulté 2		coefficient de difficulté 3		coefficient de difficulté 4					
Réaliser et maîtriser des formes corporelles de plus en plus complexes techniquement		2,2	2,4	2,6	2,8	3	3,2	3,4	3,6	3,8	4	4,2	4,4

Selon le code UNSS en vigueur, les éléments sont classés par ordre croissant de difficulté : A = 0,40 - B = 0,60 - C = 0,80 - D = 1,0 point
 Somme des 4 figures plus les 2 éléments gymniques.

