|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ville** | Jakarta | **RNE** | 2310003Y | **CHAMP D’APPRENTISSAGE N°** | **1** | **2** | | **3** | **4** | | **5** |
| **Établissement** | Lycée Français de Jakarta | | |  |  | | X |  | |  |
| **APSA** | Acrosport | | | **ACTIVITÉ** | **NATIONALE** | |  | | | **ÉTABLISSEMENT** | |
| X | |  | |

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Principes d’élaboration de l’épreuve :**  **Un  projet  d’enchaînement  collectif**est présenté avant l’évaluation sur une fiche type qui comporte le scénario (figures  dans  l’ordre  d’apparition,  difficultés,  répartition des rôles).  **Des exigences clairement définies :**  **Pour le groupe (de 3 à 6 élèves)** : un début identifiable –des figures statiques et dynamiques, des éléments acrobatiques (roulade, roue, salti…)  ou  gymniques  (saut,  pirouette…)  ou  des  liaisons  pouvant  comprendre  des  éléments  acrobatiques, gymniques et/ou chorégraphiques entre chaque figure – une fin identifiable.  **Pour chaque candidat** : chaque candidat est évalué sur 4 figures, dans les 2 rôles de porteur et de voltigeur, et 2 éléments dont 1 synchronisé entre au moins 2 gymnastes. Chaque candidat est évalué dans le rôle de juge.  **Des contraintes chorégraphiques** : La prestation s’organise autour d’un thème, un espace orienté, un support musical, des costumes et décors éventuels, deux passages devant un public et une appréciation portée par des juges.  Une  durée  comprise  entre  1’30  et 2’30  - au moins 3 types de formations (duos, trios, quatuor) – la recherche  d’effets  sur  le  spectateur  combinant  l’acrobatique (plus  haut,  plus  renversé,  plus  dynamique)    et  l’artistique  (effets  visuels  en  jouant  sur les facteurs : espace, temps et énergie).  **Référence au code UNSS en vigueur** pour les figures et les éléments. A : 0,40 B : 0,60 C : 0,80 D : 1  ***Précision des choix possibles pour les élèves :***  AFL1 : Type de pyramides et d’éléments, thème, musique…  AFL2 et AFL3 : choix dans la répartition des points attribués aux AFL2 et AFL3, Choix de 2 rôles parmi les 3 pour l’AFL3.  Évaluation AFL 2 au fil de la séquence ☐ en fin de séquence☐ les 2 X  Évaluation AFL 3 au fil de la séquence ☐ en fin de séquence☐ les 2 X |
| AFL déclinés dans l’APSA choisie :  **AFL1 :** S’engager pour composer et réaliser un enchaînement à visée esthétique ou acrobatique destiné à être jugé, en combinant des formes corporelles codifiées organisée selon un projet artistique.  **AFL2 :** Se préparer et s’engager, individuellement et collectivement, pour s’exprimer devant un public et susciter des émotions.  **AFL3 :** Choisir et assumer des rôles au service de la prestation collective. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Éléments à évaluer** | | **Repères d’évaluation** | | | |
| **AFL 1 : «** S’engager pour composer et réaliser un enchaînement à visée esthétique ou acrobatique destiné à être jugé, en combinant des formes corporelles codifiées organisée selon un projet artistique » | | **Degré 1** | **Degré 2** | **Degré 3** | **Degré 4** |
| **Exécution (individuelle) /8pts**  **Pyramides (Montage, Figure, Démontage)**  **Eléments Individuels**  **Liaisons** | | **Exécution aléatoire**.  Nombreuses fautes, chutes. Pyramides non tenues  Fautes grossières (alignement/correction/amplitude)  Décalages importants dans les éléments synchronisés, | **Exécution imprécise**.  Montage et démontage imprécis, manque d’alignement, de contrôle. Pyramides pas toujours tenues  Fautes moyennes (alignement/correction/amplitude)  Décalages visibles, | **Exécution stabilisée.**  Actions coordonnées, montage et démontage organisés, pyramides tenues.  Eléments correctement réalisés, petites fautes  (alignement/correction/amplitude)Synchronisation correcte | **Exécution dominée.**  Montage et démontage fluide, sans pareur, mouvement conduits, contrôlés, rythmés  Eléments parfaitement réalisés, synchronisation remarquable |
| 0 - 2 pts | 2 - 4 pts | 4 - 6 pts | 6 - 8 pts |
| **Difficulté des éléments présentés (individuel)** | **Difficulté** |  |  |  |  |
| **Points** |
| **Composition**  **(collective)**  **/4pts** | | **Enchainement désordonné.**  Pas de Scénario  Présentation confuse,  Manque de concentration  Déplacements et liaisons peu variés et peu esthétiques  Monde sonore inexploité  Pas de rythme, temps morts  Utilisation d’un espace restreint  Pas d’inventivité | **Enchaînement juxtaposé,**  Scénario sommaire  Présentation « brouillon »  Attitude neutre.  Légère variété dans le choix des déplacements et des liaisons  Monde sonore peu exploité  Rythme uniforme.  Espace exploité aux 2/3  Inventivité naissante. | **Enchaînement organisé.**  Scénario lisible  Présentation soignée.  Attitude concentrée.  Déplacements et liaisons variés  Synchronisation avec le monde sonore  Changements de rythme et peu de temps morts  Espace exploité dans son ensemble  Inventivité intéressante. | **Enchainement rythmé, optimisé.**  Scénario clair et précis  Présentation originale.  Attitude engagée.  Déplacements et liaisons originaux  Rythme varié en accord avec l’univers musical qui apporte un plus  Espace exploité en totalité avec originalité. Inventivité affirmée. |
| 0,5 - 1 pt | 1,5 - 2 pts | 2,5 - 3 pts | 3,5 - 4 pts |

AFL2 et AFL3 évalués sur 8 points. Trois possibilités de répartition des points au choix de l’élève. (Le candidat fait son choix avant l’épreuve et ne pourra plus en changer)

Cas 1 : AFL2 = 6 pts / AFL3 = 2 pts ; Cas 2 : AFL2 = 4 pts / AFL3 = 4 pts ; Cas 3 : AFL2 = 2 pts / AFL3 = 6 pts

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **AFL 2 :** Se préparer et s’engager, individuellement et collectivement, pour s’exprimer devant un public et susciter des émotions. » | **Degré 1** | **Degré 2** | **Degré 3** | **Degré 4** |
| **Engagement dans le processus de création/répétitions**  **Qualité du travail**  **Apport au groupe** | **Engagement intermittent ou absent** dans les phases de préparation**,** recherche, répétitions du projet.  Travail individuel et/ou de groupe inopérant, improductif.  Peu d’attention aux autres. | **Engagement modéré**  dans les phases de préparation, recherche, répétitions du projet.  Travail individuel et/ou de groupe irrégulier. Investissement timide  Adhère, suit le groupe. | **Engagement impliqué**  dans les phases de préparation, recherche, répétitions du projet.  Travail individuel et/ou de groupe qui développe et précise la composition.  Coopère, participe dans le groupe. | **Engagement soutenu**  dans les phases de préparation, recherche, répétitions du projet.  Travail individuel et/ou de groupe qui enrichit et valorise les points forts.  Impulse, guide, apporte une plus-value au groupe. |
| Cas n°1 6 points ☐ | De 0 à 1,5 pts | De 2 à 3 pts | De 3,5 à 4,5 pts | De 5 à 6 pts |
| Cas n°2 4 points ☐ | De 0 à 1 pts | De 1,5 à 2 pts | De 2,5 à 3 pts | De 3,5 à 4 pts |
| Cas n°3 2 points ☐ | De 0 à 0,5 pts | 1 pts | 1,5 pts | 2 pts |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **AFL 3 :** Choisir et assumer des rôles au service de la prestation collective. | **Degré 1** | **Degré 2** | **Degré 3** | **Degré 4** |
| **Juge : regard critique et justifié sur la prestation finale d’un autre groupe**  **Coach : gestion échauffement/récupération**  **Chorégraphe : regarde et apporte des idées**  **aux autres groupes en cours de création** | **Rôles subis :**  Jugement erroné, ne peut pas situer le niveau d’un groupe, aucune justification  Pas de préparation, pas de logique, manque de sérieux  Pas d’attention au groupe qu’il doit regarder | **Rôles aléatoires :**  Jugement partiel, arrive à situer globalement le niveau d’un groupe mais les justifications sont peu pertinentes  Peu de préparation, séquence basique, temps insuffisant, explications sommaires  Propositions sommaires qui ont du mal à s’éloigner du bien/pas bien | **Rôles fonctionnels**  Sait identifier le niveau d’un groupe et appuie son choix avec quelques justifications cohérentes  Séquence cohérente, mise en activité suffisante, explications correctes  Propositions correctes qui donnent des pistes de travail au groupe | **Rôles ressources:**  Peut situer précisément le niveau d’un groupe dans les différents domaines en justifiant ses choix  Engagement plein dans la séquence, prise en compte de l’ensemble du groupe, explique et dynamise ce qu’il propose.  Propositions pertinentes qui donnent de vraies idées, des éléments concrets pour faire avancer le groupe observé. |
| Cas n°1 2 points ☐ | De 0 à 1,5 pts | De 2 à 3 pts | De 3,5 à 4,5 pts | De 5 à 6 pts |
| Cas n°2 4 points ☐ | De 0 à 1 pts | De 1,5 à 2 pts | De 2,5 à 3 pts | De 3,5 à 4 pts |
| Cas n°3 6 points ☐ | De 0 à 0,5 pts | 1 pt | 1,5 pt | 2 pts |