

INVENTORES



INVENTRICES

Sinopsi

L'història



40 mn
catégorie : enfants 9-12 ans
théâtre - musique - objets
en français ou en catalan

Sinopsi

Som al Museu de la Ciència. És l'hora de tancar.

A la sala hi ha una reproducció en gran del llibre mecànic inventat per l'Angela Ruiz Robles el 1949 i on hi ha penjada una foto de la inventora.

Hieronimus, el guardià de nit del museu, la saluda – com cada dia – i li explica com ha anat la jornada....

De sobte, una dona que assegura ser n'Angela Ruiz Robles ella mateixa, apareix de no se sap on. Es tracta d'un somni?

Ens trobem aleshores submergits en un viatge on fan aparició dones sovint oblidades en la història dels homes. Tot plegat gràcies també a les inestimables intervencions de Lulú.

Una darrere l'altra, apareixen les invencions i les seves creadores. Entre falliment i intrusió, els personatges corren el risc d'enfrontar-se amb una estranya temporalitat. El llibre ho resistirà?

L'història

Nous sommes au Musée des Sciences dans une salle dédiée à l'encyclopédie mécanique inventée par Angela Ruiz Robles en 1949 devant une reproduction agrandie de son livre. À la fermeture du musée, Hieronimus, le gardien de nuit arrive pour faire le ménage comme à son habitude. Mais voilà qu'apparaît Angela... Est-il en train de rêver ?

Toujours est-il qu'Angela donnera à voir et à entendre le sort réservé aux inventrices du 19^e siècle. Durant 40 minutes, un florilège d'inventrices oubliées ou spoliées sont présentées avec humour et précision. On apprend qu'elles ont dû se battre pour être entendues, reconnues alors que l'on utilise encore aujourd'hui leurs inventions : essuie-glaces, fusées de détresse et bien d'autres...

Declaració d'intencions

Les dones a finals del segle XIX tenien la condició de mestressa de casa: mantenir la casa, educar la mainada i organitzar recepcions segons la seva condició social. Ser dona independent, emprenedora, no tenia altre efecte que la riulla dels homes d'aquella època. La intel·ligència de la tecnologia i la ciència els estava reservada. I tanmateix, aquí tenim l'exemple de dones que a força de coratge, tenacitat i enginy hi han fet front. El seu objectiu comú: servir els interessos de tothom, ja siguin educatius, mèdics o uns altres.

Van haver de lluitar perquè les seves idees fossin acceptades i comercialitzades.

És hora de retre-li'ls homenatge. I per què amb la veu d'un home? Perquè si totes volien treballar per al benestar d'altri, elles somiaven amb un món d'igualtat entre homes i dones. Un somni que continua en els combats d'avui dia.



Déclaration d'intention

Les femmes de la fin du XIXe siècle avaient pour statut de femmes au foyer : tenir la maison, éduquer les enfants et organiser les réceptions selon leur condition sociale. Être une femme indépendante, une chef d'entreprise, n'était pas sans faire sourire les hommes de cette époque. L'intelligence de la technologie et des sciences leur étaient réservées.

Et pourtant voici l'exemple de femmes qui a force de courage, de ténacité et d'ingéniosité ont fait front. Leur but commun : servir l'intérêt général qu'il soit éducatif, médical, ou autre.

Elles ont dû se battre pour que leurs idées soient acceptées et commercialisées.

Il est temps de leur rendre hommage. Et pourquoi par la voix d'un homme ? Car si toutes voulaient travailler pour le bien-être d'autrui, elles rêvaient d'un monde égalitaire entre les hommes et les femmes. Un rêve qui se poursuit dans les combats d'aujourd'hui.

Les nostres inventores

Nos inventrices

Angela Ruiz Robles



Ángela Ruiz Robles (Villamanín, 28 de març de 1895 – Ferrol, 27 d'octubre de 1975) va ser una mestra, pedagoga, escriptora i inventora espanyola. El 7 de desembre de 1949 obté la patent de l'enciclopèdia mecànica, precursora del llibre electrònic (ebook).

Ángela Ruiz Robles (Villamanín, 28 mars 1895 – Ferrol, 27 octobre 1975) était une enseignante, pédagogue, écrivaine et inventrice espagnole. Le 7 décembre 1949, elle obtient le brevet de l'encyclopédie mécanique, préceuse de la liseuse (ebook).

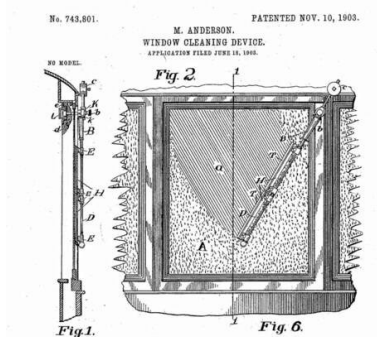


Mary Anderson



Mary Anderson (Comtat de Greene, 19 de febrer de 1866 – Montecagle, 27 de juny de 1953). Al novembre de 1903 va obtenir la seva primera patent per a un dispositiu automàtic de neteja de la finestra del cotxe controlat des de l'interior del vehicle, anomenat *eixugaparabrisa*.

Mary Anderson (Comté de Greene, 19 février 1866 – Montecagle, 27 juin 1953). En novembre 1903, elle obtient son premier brevet pour un dispositif de nettoyage automatique des vitres de voiture commandé depuis l'intérieur du véhicule, appelé *essuie-glace*.



Les nostres inventores

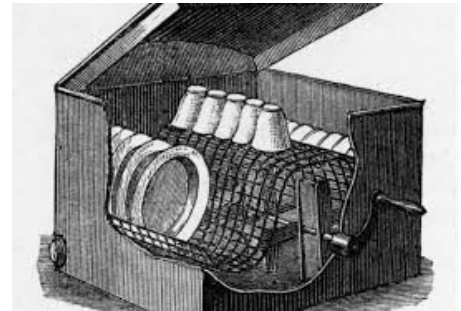
Nos inventrices

Josephine Cochrane



Josephine Cochrane (Shelbyville, 8 de març de 1839 – Chicago, 3 d'agost de 1913) fou una inventora estatunidenca. Va inventar el rentaplats l'any 1886, ja que pensava que: *Ja que ningú inventa res per rentar els plats, ja ho faré jo*. Tot i que ella no en rentava perquè tenia criats.

Josephine Cochrane (Shelbyville, 8 mars 1839 – Chicago, 3 août 1913) était une inventrice américaine. Elle a inventé le lave-vaisselle en 1886, parce qu'elle pensait : *Puisque personne n'invente rien pour laver la vaisselle, je le ferai*. Même si elle ne l'a pas lavé parce qu'elle avait des serviteurs.



Marta Coston



Martha Jane Coston (Baltimore, 12 de desembre de 1826 – 9 de juliol de 1904) va ser una inventora i dona de negocis coneguda principalment per la seva invenció de la bengala de Coston, un dispositiu per emetre senyals al mar que ha permès salvar milers de vides.

Martha Jane Coston (Baltimore, 12 décembre 1826 – 9 juillet 1904) était une inventrice et femme d'affaires surtout connue pour son invention du Coston Flare, un appareil permettant d'émettre des signaux dans la mer qui a sauvé des milliers de vies.



COSTON'S MARINE SIGNALS
Percussion or Friction

The only signal recognized by the British Board of Trade in their report, and is used exclusively by the United States Government.

Distress Outfits for lifeboats in compliance with the rules and regulations of the Board of Steamboat Inspectors; friction or percussion.

Fog, Pilot and Distress Signals, all different steamship and yacht club distinguishing signals, friction or percussion, also regulation ship rockets and staves.

WATER LIGHTS

For Life Buoy, Embarkation or Deck Flares. Distinguishing colors arranged and registered. Send for our pamphlet entitled "Communication at Night on the Road at Sea."

Highest award, Gold Medal and Diploma, Jamestown Exposition, 1907.

Originators and largest manufacturers of marine night signals in the world.

COSTON SIGNAL CO., Inc.
7 Water St. New York
Entrance on Moore St. Telephone 3454 Broad

Deliveries made by Steam Lighters Day or Night

Les nostres inventores

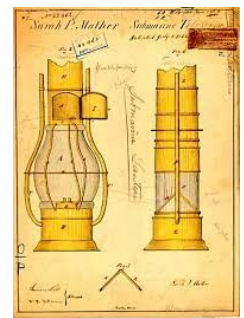
Nos inventrices

Sarah Mather



Si bé el seu periscopi és clau en la història de la navegació sota l'aigua, se sap molt poc d'aquesta científica. Les dates de naixement i de mort de **Sarah Mather** no estan confirmades ni tampoc el grau d'educació que va poder rebre. Tot això roman enterrat en l'oblit ...

Si son périscope est la clé de l'histoire de la navigation sous-marine, on sait très peu de choses sur cette scientifique. Les dates de naissance et de décès de **Sarah Mather** ne sont pas confirmées, ni le degré d'éducation qu'elle a pu recevoir. Tout cela reste enfoui dans l'oubli...

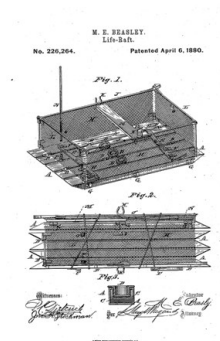


Maria Beasley



Maria E. Beasley (nascuda, **Kenny**; Filadèlfia, 1817 – 1904) fou una empresària i inventora. Va dur a terme catorze patents diferents als EUA i al Regne Unit. La primera patent de Beasley es va concedir el 1878. Havia inventat una màquina de congrenyat de barril, que es va mostrar a l'Exposició Industrial i Cotonera Mundial de 1884.

Maria E. Beasley (née **Kenny** ; Philadelphie, 1817 – 1904) était une femme d'affaires et inventrice. Elle détenait quatorze brevets différents aux États-Unis et au Royaume-Uni. Le premier brevet de Beasley a été accordé en 1878. Elle avait inventé une machine à conglomerat à tonneaux, qui a été présentée à l'Exposition mondiale de l'industrie et du coton de 1884.



Monique Bellsola



Formada al GRET de Perpinyà dirigit per en Guy Jacquet, Monique Bellsolà ha fet seguidament estudis de dansa, d'expressió corporal i de teatre de marionetes a França i a Catalunya

Aquesta preparació li ha permès de treballar amb Guy Jacquet al Théâtre de la Rencontre en 12 espectacles, de crear conjuntament amb François Desnuelles, la companyia de la Marotte, o també de dir poesia sota la direcció de Gérard Salgas.

Més tard, al 2004, crea el Théâtre de la Corneille on dirigeix, actua i fa adaptacions teatrals adreçades a tots el públics i públic infantil en francès i en català.

Treballa igualment i de manera activa amb el Théâtre du Gecko i Christian Hernandez on alternativament actua i dirigeix obres com Échec à la Reine d'Andrée Chédid o també Edith, la fille au Père Gassion de Linda Chaib i Hélène Drache.

La música tenint un paper important en la seva vida, na Monique Bellsolà es posa al servei de la creació d'espectacles musicals al si del conjunt de música medieval Saurimonda i en els espectacles musicals de l'associació Miriada com els Musicals de Maig al Palau dels reis de Mallorca, a Perpinyà.

Formée au GRET de Perpignan dirigé par Guy Jacquet, Monique Bellsolà a ensuite suivi différentes formations en France et en Catalogne, de danse, d'expression corporelle et enfin de théâtre de marionnettes.

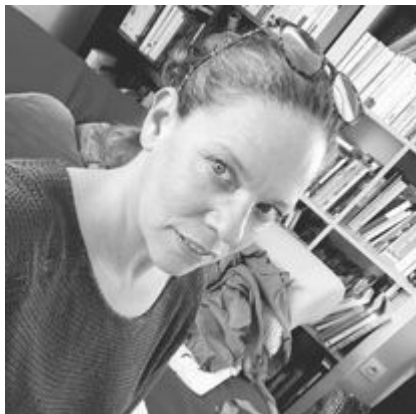
Ces différentes formations la conduisent naturellement à travailler avec Guy Jacquet au théâtre de la Rencontre avec 12 créations, à créer avec François Desnuelles, la compagnie de la Marotte, mais aussi à porter de la poésie sous la direction de Gérard Salgas. Puis en 2004, elle crée le Théâtre de la Corneille, met en scène, joue, adapte pour le théâtre tout public et jeune public en français et catalan.

Elle travaille également activement avec le Théâtre du Gecko et Christian Hernandez où tour à tour elle jouera et mettra en scène dans différentes créations comme, Échec à la Reine d'Andrée Chédid ou encore Edith, la fille au Père Gassion de Linda Chaib et Hélène Drache.

La musique ayant un rôle important dans sa vie, Monique Bellsolà se met au service de création de spectacles musicaux au sein de l'ensemble médiéval Saurimonda et également aux spectacles musicaux de l'association Miriada comme les Musicales de Mai au Palais des rois de Mallorca.



Anne Patruix



Formada a l'Escola Charles Dullin a París, Anne Patruix debuta com actriu a París al Théâtre des Cinq Diamants on interpreta Il ne faut jurer de rien d'A. De Musset, Le Malentendu de Camus i també Peau d'Ane de Muse d'Albray, que li valdrà un premi d'interpretació dels «baladins des petites scènes».

Seguidament va ser sol·licitada per ensenyar a Dullin i a la facultat de Villeteuse per formar joves estudiants en arts escèniques i també a París per animar diversos tallers per a nens.

Arribada als Pirineus Orientals, entra al Théâtre du Gecko i participa en totes les creacions de Christian Hernandez i Caroline Delort del 2008 al 2018. Dirigeix també per a la companyia, espectacles per a joves com Le petit violon de Jean Claude Grumberg i adapta per al festival del Llibre Vivent Papa roulait les R de Françoise Legendre.

Crea la companyia Les Truc's, on anima tallers de teatre per a adolescents i adults i continua el seu treball d'escriptura d'obres de teatre.

La música també ocupa un espai important a la seva vida. Violinista i cap de cor, dirigeix quatre grups vocals.

Formée à l'École Charles Dullin à Paris, Anne Patruix débute sur scène à Paris au Théâtre des cinq Diamants où elle interprète Il ne faut jurer de rien de A. de Musset, Le Malentendu de Camus, ou encore Peau d'Ane de Muse d'Albray. Ce qui lui donnera un prix d'interprétation des « baladins des petites scènes ».

Puis elle est appelée pour à son tour enseigner à Dullin puis à la faculté de Villeteuse pour former de jeunes étudiants en Art du spectacle, ou encore à la ville de Paris dans différents ateliers pour enfants.

Elle arrive dans les Pyrénées Orientales, entre au Théâtre du Gecko et participe à toutes les créations de Christian Hernandez et Caroline Delort de 2008 à 2018. Elle met en scène également pour la compagnie du jeune public comme Le petit violon de Jean Claude Grumberg et adapte pour le festival du Livre vivant Papa roulait les R de Françoise Legendre. Elle ouvre la compagnie Les Truc's où elle anime des ateliers pour enfants adolescents et adultes et poursuit son travail d'écriture de pièces de théâtre.

La musique a également une place importante dans sa vie. Violoniste et chef de chœur elle dirige quatre ensembles vocaux.



Xavier Montserrat



Format a l'Escola Superior de Dansa de Barcelona i a l'escola de dansa Ramon Solé, el 1985 obté el diploma de l'Escola Superior d'Art Dramàtic de Barcelona, especialitat mim i pantomima.

El seu recorregut es declina tant en teatre com en dansa.

Aquesta polivalència i el domini de diverses llengües, li permeten treballar en projectes i companyies de teatre i de dansa molt diverses, actuant en sala o al carrer. És d'aquesta manera que produeix els seus propis espectacles: LDV, Finestrella, i treballa per companyies catalanes i internacionals com La Fura dels Baus, Ricard Salvat, Royal de Luxe, 100% Acrylique, Cie Off, Karnavires, Théâtre des Trois Hangars, P'tit Atelier 3, Cie Détours, Sunsets.

El 2012, s'incorpora al Théâtre de la Corneille i actua a Le comédien malgré lui amb Michel Picod sota la direcció de Monique Bellsolà. Des d'aleshores, treballa i actua en totes les creacions de la companyia: Brice Abrac, architecte en herbe, La Volada de de l'Anton d'Eus, El rei Jan i el Drac, la gallina Xica, Llibre del gentil i els tres savis, l'Arrosoir magique, ...

Formé à l'École Supérieure de Danse de Barcelone et à l'école de danse Ramon Solé, il est diplômé en 1985 de l'École Supérieure d'Art Dramatique de Barcelone en mime et pantomime.

Son parcours se décline autant en théâtre qu'en danse.

Cette polyvalence et sa maîtrise de plusieurs langues, lui permettent de travailler dans des projets et des compagnies de théâtre et de danse très diverses, jouant dans des salles comme dans la rue. C'est ainsi qu'il produit ses propres spectacles : LDV, Finestrella, et travaille pour des compagnies catalanes et internationales telles que La Fura dels Baus, Ricard Salvat, Royal de Luxe, 100% Acrylique, Cie Off, Karnavires, Théâtre des Trois Hangars, P'tit Atelier 3, Cie Détours, Sunsets.

En 2012, il rejoint le Théâtre de la Corneille et joue dans Le comédien malgré lui avec Michel Picod. Depuis, il joue dans toutes les créations adressées au jeune public de la compagnie : Brice Abrac, architecte en herbe, La Volada de de l'Anton d'Eus, El rei Jan i el Drac, Tchica la p'tite poule, Le livre du gentil et les trois sages, l'Arrosoir magique ...



Vincent Méloux



Als 5 anys, Vincent Méloux ingressa al Conservatori de música de Perpinyà on estudiarà solfeig i contrabaix durant 10 anys. Al mateix temps, s'enamora de la mescla de sons sobre platina vinil durant l'adolescència. Però és darrere de l'escenari que continuarà els seus estudis fins a obtenir el títol de Tècnic Superior especialista en so. És d'aquesta manera que treballa per Radio France, el Médiator, Expériences i participa en varies edicions del festival «Les Nits d'Eus».

Després d'haver-se allunyat de l'univers de la música durant us quants anys, torna als seus primers amors tot participant a concursos de Dj's.

Treballa amb el Théâtre de la Corneille on realitza ambients sonors i atmosferes musicals. S'interessa a la música medieval i toca doncs el saltiri en els espectacles «Llibre del gentil i dels tres savis» i «Légende».

A «Inventores» n'és el creador de la música i de l'univers sonor.

Dès l'âge de 5 ans, Vincent Méloux entre au Conservatoire de musique de Perpignan où il étudiera le solfège et la contrebasse pendant 10 ans. En parallèle, il tombe amoureux du mixage sur platine vinyle pendant l'adolescence. Mais c'est de l'autre côté de la scène qu'il continuera ses études en obtenant un BTS de technicien du son. Il travaille alors pour Radio France, Le Médiator, Expériences et participe à plusieurs éditions du festival « Les Nits d'Eus ».

Après s'être écarté de l'univers de la musique pendant quelques années, il revient finalement à ses premières amours en participant à des concours de Dj's.

Il travaille pour le Théâtre de la Corneille où il réalise des décors sonores et atmosphères musicales. Il s'intéresse à la musique médiévale et joue alors du psaltérium, pour le spectacle « Livre del gentil i dels tres savis » et « Légende ».

Dans « Inventores », il est le créateur de la musique et de l'univers sonore.



Miluc Blanc



Luminotècnic, decorador i escenògraf, Miluc Blanc és un artista complet que, des del 1974, treballa tant per la dansa, com pel teatre i la música.

Fa gires amb Daniel Tosi, Gérard Jacquet, Pere Figueres i les companyies Trigonelles, Merci mon Chou, Théâtre de la Corneille. La llista podria ser ben llarga.

És conegut per la seva feina com a luminotècnic d'exposicions i ha recorregut tota Europa amb diferents espectacles.

Artesà i creatiu, sempre obert a l'altre, busca amb intel·ligència, la manera d'exaltar amb la llum, el treball dels artistes i l'escenografia. Al mateix temps, exerceix com a director tècnic de festivals com: Festival Bonjour, Fòrum sobre la dansa de Tolosa, Festival d'Auch o Nits d'Eus.

També li agrada compartir el coneixement i, d'aquesta manera, imparteix tallers d'il·luminació i escenografia a Gap, Valence, Perpinyà, Tolosa o Viena.

Éclairagiste, décorateur et travaillant également la scénographie, Miluc Blanc est un artiste complet qui depuis 1974 œuvre aussi bien pour la danse que le théâtre ou la musique. Il tourne avec les incontournables du département tels que Daniel Tosi, Gérard Jacquet, Pere Figueres, ou encore les compagnies Trigonelles, Merci mon Chou, Théâtre de la Corneille. La liste est encore bien longue. Artisan et toujours à la disposition de l'autre pour sublimer les artistes et la mise en scène, il travaille avec différents outils, se forme en permanence. Mais il ne s'arrête pas au spectacle de théâtre ou de danse, il est également directeur technique de festivals comme Festival Bonjour, Forum sur la danse de Toulouse, Festival d'Auch ou les Nits d'Eus. Bien connu dans le département pour avoir mis aussi en lumières des expositions, il aura la possibilité de tourner partout en Europe avec différents spectacles. Enfin, il aime également à partager transmettre un savoir et anime ainsi des ateliers d'éclairage et de scénographie à Gap, Valence, Perpignan, Toulouse ou encore Vienne.



Fitxa tècnica

INVENTORES

Fiche technique

Espectacle per jovent de 9 a 12 anys en català o en francès

Possibilitat d'actuar en biblioteques o en sala de teatre

Format:

teatre – música – objectes

Durada:

40 min

Actors:

Monique Bellsola

Anne Patrux

Xavier Montserrat

Música i creació sonora:

Vincent Méloux

Il·luminació:

Miluc Blanc

Temps de muntatge i preparació: 5h

Escenari:

Caixa negra mínim 8 m ample x 6 m fons x 3 m alçada

Estructura i fons negre proporcionats per la companyia

Sol·licitud de la companyia: Espectacle d'interior – Caixa negra.

Llums:

Veure plànol

Espectacle pour enfants 9-12 ans en français ou en catalan

Possibilité de jouer dans des bibliothèques ou en salle de théâtre

Forme :

théâtre – musique – objets

Durée :

40 min

Comédiens :

Monique Bellsola

Anne Patrux

Xavier Montserrat

Musique et création sonore :

Vincent Méloux

Lumière :

Miluc Blanc

Temps de montage et préparation : 5 h

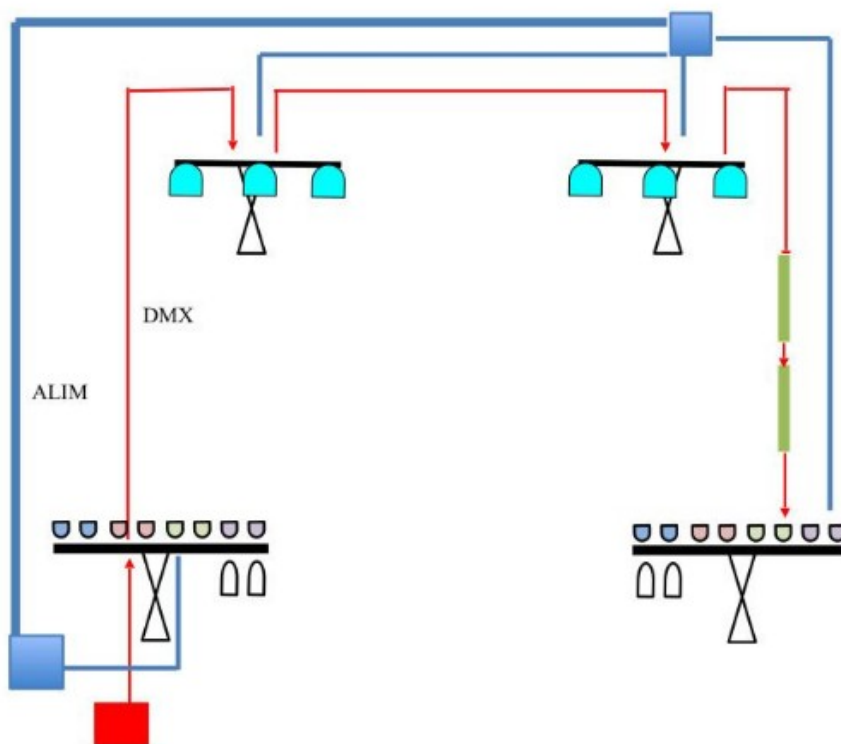
Plateau :







Boite noire minimum 8 m largeur x 6 m Profondeur x 3 m Hauteur

Structure et fond noir fournit par la compagnie
Demande de la compagnie : Spectacle en intérieur – Boite noire.

Éclairages :

Voir plan



-  8x paires MM 85/10° + 4 PAR led
-  6x PAR LED. RGBW
-  2x barres Led RGBA
-  4x pieds 3m60 + 2 barres dimmers 4voies
-  1x boîtier de direct + multi 3 + prolongs
-  1x table 12/24 + DMX

Montage INVENTORES

Contact :
 Miluc : 04 68 35 22 62. milucblanc@free.fr

La companyia



La compagnie

El Théâtre de la Corneille va néixer el 2004 resultat de la trobada de tres persones. Norbert Narach, verbicultor, un poeta cultivador de mots i locutor a Ràdio France Roussillon, Michel Picod, actor format al Teatre de l'Épée de Bois, Cartoucherie de Vincennes, al Teatre laborator de Grotowski, i amb Carlo Bosso per la Commedia dell'Arte; i Monique Bellsola, actriu al Théâtre de la Rencontre a Perpinyà.

Junts, volen crear un teatre rossellonès i la seva primera creació serà Un fil i una canya amb un text on el català i el francès es creuen. Tindrà un gran èxit a Catalunya Nord.

Malauradament, la mort d'en Norbert Narach el 2009, priva la companyia del seu autor.

El Théâtre de la Corneille segueix creant en català amb l'amor i el papagai de Josep Sebastià Pons i més tard, el 2011 Cremat l'home segons textos de Joan Pau Giné.

Paral·lelament, la companyia s'associa al conjunt Saurimonda, conjunt de música medieval i popular catalanes, per creacions com Le sang du Vallespir text de Ludovic Massé, Voyage musical d'une bible hébraïque text de Jacques Quéralt, Tot caminant segons les memòries de Simona Gay.

El 2012, en Xavier Montserrat, actor-ballarí, s'incorpora a la companyia per la creació de comèdien malgré lui, muntatge de esquetxos de Grumbert, Dubillard, Tardieu.

A partir de 2014, el Théâtre de la Corneille es decanta per la creació d'espectacles adreçats a la mainada amb Brice Abrac, architecte en herbe, La volada de l'Anton d'Eus, de Coleta Planas, El rei Jan i el drac, a partir del conte de Peter Bently, la gallina Xica, a partir del llibre de Núria Figueras i Adell, l'Arrosoir Magique, Llibre del gentil i dels tres savis, de Ramon Llull, i també per a tots els públics amb Légende.

Al mateix temps, la companyia anima tallers de teatre adreçats als joves (escoles, col·legis, liceus, mediateques i centres socials).

Le Théâtre de la Corneille est né en 2004 de la rencontre de trois personnes. Norbert Narach, verbiculteur, un poète cultivateur de mots et animateur à Radio France Roussillon. Michel Picod, comédien formé au Théâtre de l'Épée de Bois, Cartoucherie de Vincennes, au Théâtre laboratoire de Grotowski, et Carlo Bosso pour la commedia dell'arte. Monique Bellsola, comédienne au Théâtre de la Rencontre de Perpignan.

Ensemble, ils veulent créer un théâtre roussillonnais et leur première création sera Un fil i una canya avec un texte où le catalan et le français se croisent. Ce sera un grand succès dans le département.

Malheureusement en 2009, le décès de Norbert Narach prive la compagnie de son auteur. Le Théâtre de la Corneille continue ses créations en catalan avec l'amor i el papagai de Josep Sebastià Pons puis en 2011 Cremat l'home d'après des textes de Joan Pau Giné.

Parallèlement, la compagnie s'associe à l'ensemble Saurimonda, ensemble de musique médiévale et populaire catalane, pour des créations comme Le sang du Vallespir texte de Ludovic Massé, Voyage musical d'une bible hébraïque texte de Jacques Quéralt, Tot caminant d'après les mémoires de Simona Gay.

En 2012, Xavier Montserrat, comédien-danseur, rejoint la compagnie pour la création du comédien malgré lui, montage de sketches de Grumbert, Dubillard, Tardieu.

A partir de 2014, le Théâtre de la Corneille se tourne vers la création pour jeune public avec Brice Abrac, architecte en herbe, La volada de l'Anton d'Eus, de Coleta Planas, El rei Jan i el drac, à partir du conte de Peter Bently, Tchica la poulette à partir du livre de Núria Figueras i Adell, l'Arrosoir Magique, Llibre del gentil i dels tres savis, de Ramon Llull, ainsi que pour tout public avec Légende.

Parallèlement, la compagnie anime des ateliers auprès du jeune public (écoles, collèges, lycées, médiathèques et centres sociaux).

contact
contacte



1 rue de la Côte
66170 St Feliu d'Avall
06 81 83 87 13
tdelacorneille@gmail.com
<http://www.lacorneille.org>

