



ACADÉMIE DE MONTPELLIER

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Inspection pédagogique régionale

Montpellier le 1^{er} septembre 2021

Inspection pédagogique régionale

Affaire suivie par :

Jean-Yves BOUTON

Jean-yves.bouton@ac-montpellier.fr

Céline ESCOLAN

celine.escolan@ac-montpellier.fr

Laure HUMBLET

laure.humblet@ac-montpellier.fr

Frédéric MIQUEL

frederic.miquel@ac-montpellier.fr

Agnès VRINAT-JEANNEAU

agnes.vrinat-jeanneau@ac-montpellier.fr

IA-IPR de Lettres

Rectorat

31 rue de l'Université

CS 39004

34064 Montpellier

Cedex 2

L'Inspection pédagogique de Lettres

à
Mesdames et Messieurs les professeurs de Lettres

S/c de

Mesdames et Messieurs les Chefs d'établissement
Madame et Messieurs les directeurs académiques
des services de l'Éducation nationale

Objet : Lettre de rentrée - Lettres

Chères et chers collègues,

Nous tenons tout d'abord à vous remercier pour votre travail et votre engagement au service de la réussite des élèves au cours de cette période difficile, et nous pensons particulièrement aux collègues de lycées qui ont été très sollicités pour les examens et leurs nouvelles modalités.

Nous souhaitons la bienvenue à toutes celles et tous ceux qui entrent dans notre académie.

Pour construire au mieux notre collaboration, nous vous adressons quelques informations sur les orientations ministérielles de la rentrée 2021, sur l'actualité pédagogique de notre discipline ainsi que sur les priorités de notre action académique.

Nous avons le plaisir d'accueillir au sein de notre équipe Laure Humblet qui succède à Audrey Clerc de retour dans l'académie d'Aix-Marseille. Notre collègue Frédéric Miquel a été nommé au CASNAV mais demeure IA-IPR de Lettres et continue à exercer quelques missions dans ce cadre. Le CASNAV, centre académique pour la scolarisation des élèves allophones nouvellement arrivés (EANA) et des enfants issus de familles itinérantes et de voyageurs (EFIV), apporte conseils, expertise pédagogique, ressources (<https://www.pearltrees.com/t/ressources-du-casnav/id35144877>) et formations (dont un séminaire académique Français Langue Seconde) aux différents acteurs concernés par la scolarisation de ces élèves, et particulièrement aux professeurs de lettres. N'hésitez pas à le contacter : www.ac-montpellier.fr/casnav.

Avant tout, nous vous rappelons **l'importance d'activer votre adresse académique** pour avoir accès aux informations vous concernant **et accéder les différents outils en ligne pour vos démarches**. Nous communiquerons avec vous régulièrement, soit par le biais des listes académiques de diffusion, soit sous-couvert du chef d'établissement.

Le contexte sanitaire demeurant incertain cette année encore, il convient de poursuivre et d'approfondir la réflexion pédagogique engagée sur le travail personnel, l'enseignement hybride, la place du numérique. Outre les ressources nationales, des ressources académiques sont à votre disposition pour vous accompagner, [sur le numérique éducatif en lettres et langues anciennes](#), et sur [la mise en œuvre de la continuité pédagogique en lettres et langues anciennes](#).

Pour accéder aux différentes ressources sur ces sujets ainsi qu'aux informations régulièrement mises à jour, nous vous invitons à consulter le portail pédagogique académique (PPA) : <https://pedagogie.ac-montpellier.fr> qui remplace le site académique actuel. Les pages dédiées aux lettres sont hébergées sur <https://pedagogie.ac-montpellier.fr/discipline/lettres>

« Ma classe à la maison » a adressé par courriel à tous les enseignants des liens de connexion pour accéder à des classes virtuelles affectées individuellement. Nous vous conseillons de garder précieusement ce courriel afin de pouvoir vous reconnecter au cours de l'année. Toutefois, vous pourrez accéder à votre espace et vos classes avec vos identifiants académiques : <https://classesvirtuelles.cned.fr/>

Pour toute question concernant le numérique, n'hésitez pas à contacter votre interlocutrice académique Anne Veghte : anne.veghte-quatravaux@ac-montpellier.fr

- **AU COLLEGE**

Les évaluations nationales de 6^{ème} et le test de Fluence

Les évaluations standardisées 2021 sont toujours un appui important. Elles vous aident à construire vos progressions en fonction des besoins identifiés des élèves et à commencer à penser la remédiation. Des ressources en facilitent l'exploitation :

https://www.education.gouv.fr/pid285/bulletin_officiel.html?pid_bo=37752

Le temps de diagnostic est important, mais il sera d'autant plus fructueux qu'il reposera sur l'observation des élèves au travail et s'appuiera sur des activités variées excédant la passation de tests ou d'évaluations. Il importe en effet de ne pas différer l'entrée dans les apprentissages par un retour sur des points de méthodologie et des révisions qui s'avèreraient pesants ou ne feraient pas sens.

Les évaluations prennent en compte pour la deuxième année la lecture en évaluant notamment la fluence, c'est-à-dire la qualité du déchiffrage.

Le test Fluence permet de repérer, dès le début de l'année, les élèves en grande difficulté de lecture.

Attention, lors du passage de l'évaluation, il faut bien préciser aux élèves de lire le plus rapidement possible, l'enjeu n'est pas l'expressivité de la lecture mais la mesure de la vitesse de déchiffrage. Une vidéo du ministère donne un exemple de cette passation. Vous trouverez un diaporama explicatif en pièce jointe.

En effet, en deçà d'une certaine vitesse de lecture, les études montrent que l'élève ne peut pas comprendre ce qu'il lit. La méthode « Fluence », élaborée par le laboratoire Cognisciences de l'université de Grenoble, propose par exemple un travail sur le déchiffrage pour des petits groupes d'élèves en grande difficulté de lecture.

Les équipes intéressées par ce projet peuvent nous contacter pour un temps de formation.

Lien vers le site présentant le dispositif : <http://www.cognisciences.com/accueil/outils/article/e-l-fe-evaluation-de-la-lecture-en-fluence>

Le dispositif « Devoirs faits »

Le dispositif « Devoir faits » s'avère également un levier essentiel pour améliorer l'articulation entre le temps d'apprentissage en classe et les devoirs.

Il participe des aides qui peuvent être apportées aux élèves et permet de mieux comprendre les difficultés qu'ils rencontrent dans le travail personnel. Il est donc important que les enseignants de Lettres s'en emparent.

Les ressources sur « Devoirs faits » sont disponibles sur Accolad :

<https://accolad.ac-montpellier.fr/section/etablissement/politique-et-animation-educative/reussite-educative-et-egalite-des-chances/devoirs-faits>

Le plan Français

Depuis la rentrée 2020, les professeurs des écoles sont engagés dans un plan de formation déployé sur six ans visant à améliorer la maîtrise des fondamentaux du cycle 1 au cycle 3.

Au premier semestre, les formations nationales aborderont en priorité l'oral et l'écriture, thèmes qui peuvent utilement nourrir le travail de liaison école-collège.

En savoir plus sur le « plan Français » :

<https://eduscol.education.fr/cid152401/plan-formation-francais.html>

- **AU LYCEE**

Les programmes

Vous pouvez consulter sur Eduscol les programmes de Lettres, en vigueur depuis la rentrée 2019, sur la page : [les programmes et les ressources nationales d'accompagnement](#).

Les œuvres et parcours associés du programme limitatif de la classe de Première, renouvelés par quart chaque année, sont consultables dans le BO n°5 du 4 février 2021 :

<https://www.education.gouv.fr/bo/21/Hebdo5/MENE2036974N.htm>

En ce qui concerne l'œuvre d'Olympe de Gouges, *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne* (du « préambule » au « postambule ») / parcours : écrire et combattre pour l'égalité.

L'IGESR précise que « La délimitation de la fin du texte (« ...au postambule ») [est] inclusive : le passage « Femme, réveille-toi... » à « ...embrasse l'ordre social. 14 septembre 1791 » et donc le texte sous-titré « Formes du contrat social de l'homme et de la femme » peuvent à bon droit faire l'objet d'une étude et servir de support aux explications à l'oral des EAF. Il semble que certaines éditions aient fait l'impasse sur cette partie du texte : les professeurs qui auraient fait le choix de ces dernières ne sont cependant pas contraints de l'ajouter dans leurs sélections pour l'explication, mais gagneraient à intégrer ces pages à leur étude d'ensemble. »

Les EAF

Pour la session 2022, les élèves doivent présenter 20 textes pour la voie générale et 12 textes pour la voie technologique (BO spécial n°7 du 30 juillet 2020) :

- en série générale, 5 textes par objet d'étude (3 minimum pour l'œuvre complète, 2 minimum pour le parcours) ;
- en série technologique, 3 textes par objet d'étude (2 minimum pour l'œuvre complète, 1 minimum pour le parcours).

Il est important pour la seconde partie de l'épreuve que **le choix du texte soit personnel et propre à l'élève** mais bénéficie tout de même de votre validation. Ce choix peut porter sur une lecture cursive et sur une lecture obligatoire.

Afin de faciliter la préparation des épreuves, nous vous invitons à consulter la [foire aux questions](#), qui a été actualisée.

L'enseignement de spécialité HLP

Nous vous rappelons que dans le cadre de l'épreuve écrite de spécialité de terminale qui aura lieu au mois de mars, seul le programme limitatif ci-dessous est évaluable.

Semestre 1 - Objet d'étude : La recherche de soi : « Les expressions de la sensibilité » ; « Les métamorphoses du moi ».

Semestre 2 - Objet d'étude : L'humanité en question : « Histoire et violence » ; « Les limites de l'humain ».

Ce programme exclut, à l'écrit, la première thématique de chaque semestre (« Éducation, transmission et émancipation » pour le semestre 1 et « Création, continuités et ruptures » pour le semestre 2).

Les notions rencontrées en classe de première ne peuvent pas constituer un ressort essentiel du sujet :

<https://www.education.gouv.fr/bo/20/Special2/MENE2001793N.htm>

Une ressource pour le second trimestre de terminale comprenant un sujet traité vient d'être mise en ligne : <https://pedagogie.ac-montpellier.fr/borges-la-bibliotheque-de-babel>

Le Grand oral

Les élèves suivant les spécialités HLP, enseignements artistiques et LCA présentent le Grand oral : le lien qui suit vous permet d'accéder aux textes officiels et à des ressources : <https://eduscol.education.fr/729/presentation-du-grand-oral>

Les BTS

Les deux thèmes concernant l'enseignement de culture générale et expression en deuxième année pour la session 2022 sont parus au Bulletin officiel n°16 du 22 avril 2021.

Thème n°1 – « De la musique avant toute chose ? »

Thème n°2 – « Dans ma maison »

Problématiques, mots clés et bibliographies afférents à ces deux thèmes sont consultables à l'adresse suivante ; <https://www.education.gouv.fr/bo/21/Hebdo16/ESRS2102690N.htm>

Des ressources pour le thème n°2 « Dans ma maison » viendront très prochainement compléter les ressources en ligne sur le thème n°1 « De la musique avant toute chose ? » sur le site académique

LCA

Les programmes de l'enseignement optionnel et les programmes des enseignements de spécialité latin et grec sont en ligne sur la page dédiée aux langues anciennes sur EDUSCOL: <https://eduscol.education.fr/cid144093/lca-bac-2021.html>. Elle recense également tous les documents d'accompagnement élaborés au cours de l'année.

Pour les classes de terminale, vous trouverez également la définition du programme limitatif en suivant le lien : <https://www.education.gouv.fr/bo/20/Hebdo21/MENE2009216N.htm>

Le test de positionnement en classe de Seconde

Les élèves entrant en Seconde générale et technologique passent en début d'année un [test de positionnement en français](#) visant à identifier les acquis et besoins de chacun afin de leur proposer un accompagnement personnalisé adapté. Ce test concerne la compréhension de l'oral, de l'écrit et du fonctionnement de la langue.

Actualité des LCA

Pour les professeurs de LCA, **les rencontres Cléopâtre qui n'ont pu être menées en raison du contexte sanitaire** se dérouleront en mai 2021 sur le site archéologique d'Ambrussum.

Le concours est ouvert aux élèves de latin ou de grec et vise à promouvoir de manière ludique et intelligente les enseignements dispensés en langues anciennes, dans les domaines de la langue, de la civilisation et de l'archéologie.

Le **séminaire académique**, organisé par l'université Paul Valéry, ouvert aux enseignants de collège et de lycée au [Plan Académique de Formation](#), abordera le thème suivant : « **Quelle place, quel usage de la traduction et de la version en cours de latin et de grec, du collège à l'université ?** ». Il se tiendra les 21 et 22 octobre 2021 sur le site Saint Charles. Le *pass* sanitaire sera demandé.

En cas de difficulté d'inscription, il sera possible de procéder à une inscription via un formulaire papier.

<https://alteretips.hypotheses.org/les-compte-rendus-des-seminaires/lantiquite-en-dialogue>

Les actions éducatives, artistiques et culturelles

Comme chaque année, nous vous proposons de participer à plusieurs actions créatives, impulsées généralement par l'inspection des Lettres et la DAAC, qui concernent les élèves et leurs enseignants : le [Florilège international des écrivains en herbe de langue française](#), [ECRI'20](#) (ex Ecriv'EN), des concours ([7^{ème} concours international d'écriture créative collective Florilège – FIPF](#), concours [Eclats de dire](#), [concours en collaboration avec le Mémorial du Camp de Rivesaltes](#)), le dispositif [Alter Egaux](#), l'opération M(a)uteurs (inscrite au PAF pour la communauté éducative), [Ces élèves \(qui\) nous élèvent](#), [Académie du Livre](#) (dans le cadre de la [Comédie du Livre](#) à Montpellier).

VOTRE CARRIERE

Formation continue

Vous pouvez vous inscrire au Plan Académique de Formation (PAF) jusqu'au 26 septembre 2021. Comme l'an dernier, une partie des formations proposées peut être déclinée au plan local (établissement, réseau, bassin ou département) afin de s'adapter au mieux à vos besoins et de limiter vos déplacements. Ces formations territoriales peuvent être demandées toute l'année.

Une extraction spécifique aux Lettres vous est donnée en annexe.

Rendez-vous de carrière

Vous trouverez toutes les informations utiles sur le rendez-vous de carrière à l'adresse suivante :

<https://www.education.gouv.fr/rendez-vous-de-carriere-mode-d-emploi-41627>

Certifications complémentaires

L'examen de la certification complémentaire permet de valider des compétences particulières ne relevant pas du champ du concours de recrutement. Quatre secteurs disciplinaires vous concernent : Arts (options cinéma et audiovisuel, danse, histoire de l'art, théâtre), Français langue seconde, Enseignement en langue des signes française et [Langues et culture de l'antiquité, en grec ou en latin](#) (voir sur Eduscol le [vadémécum](#)). Vous pouvez prendre connaissance des rapports de jury disponibles en ligne [sur le site de l'académie](#).

Afin de faciliter la communication et les échanges, nous vous indiquons nos secteurs d'inspection, répartis selon les bassins de formation suivants :

Secteurs d'inspection par bassin de formation				
	J.Y. BOUTON	C. ESCOLAN	L. HUMBLET	A. VRINAT-JEANNEAU
AUDE		Carcassonne	Narbonne	
GARD			Nord est Nord ouest	Sud est Sud ouest
LOZERE			Lozère	
PO ANDORRE et	Céret Prades Andorre			Perpignan nord Perpignan centre
HERAULT	Centre Hérault Béziers Bassin de Thau	Montpellier Nord Montpellier Sud Lunel	Pic Saint Loup	

L'équipe des IA-IPR de Lettres vous souhaite une bonne année scolaire 2021-2022.

Jean-Yves Bouton
Céline Escolan, coordinatrice
Laure Humblet
Frédéric Miquel
Agnès Vrinat-Jeanneau

Annexe PAF 2021 2022 –

Formations à inscription individuelle

Identifiant	Dispositif de formation. Libellé	Code	Module. Libellé	Durée prévue
21A0110223	LLA PHI CONSTRUIRE UNE CULTURE COMMUNE EN HLP	88195	SÉMINAIRE HLP	6h
21A0110311	LLA PHI HLP ET ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES	88462	HLP ET THÉÂTRE	6h
21A0110311	LLA PHI HLP ET ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES	88463	HLP ET DANSE	6h
21A0110311	LLA PHI HLP ET ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES	88464	HLP ET CINÉMA	6h
21A0110437	ECRI'20 - EXPÉRIENCE D'ÉCRITURE CRÉATIVE POUR TOUS	88772	ECRI'20 - EXPÉRIENCE D'ÉCRITURE CRÉATIVE POUR TOUS	6h
21A0110438	LLA - CONFERENCES UNIVERSITAIRES	88773	LLA - CONFÉRENCE SUR GARGANTUA DE RABELAIS	2h
21A0110438	LLA - CONFERENCES UNIVERSITAIRES	88774	LLA - CONFÉRENCE SUR LES CARACTÈRES DE LA BRUYERE	2h
21A0110438	LLA - CONFERENCES UNIVERSITAIRES	88775	LLA - CONFÉRENCE DÉCLARATION DROITS DE LA FEMME	2h
21A0110439	LLA - ENSEIGNEMENT FRANÇAIS ET CULTURE ANTIQUE	88776	LLA - ENSEIGNEMENT FRANÇAIS ET CULTURE ANTIQUE	18h
21A0110440	LLA - COMPREHENSION DU TEXTE THEATRAL	88777	LLA - COMPREHENSION DU TEXTE THEATRAL	6h
21A0110441	LLA - EXPÉRIMENTATION ENSEIGNEMENT DE L'ÉLOQUENCE	88778	LLA - EXPÉRIMENTATION ENSEIGNEMENT DE L'ÉLOQUENCE	18h
21A0110442	LLA - L'ANALYSE DES TEXTES LITTÉRAIRES EN CLASSE	88779	LLA - L'ANALYSE DES TEXTES LITTÉRAIRES EN CLASSE	6h
21A0110443	LLA - LE NOUVEAU PROGRAMME DE BTS CULTURE GENERALE	88780	LLA - BTS CULTURE GENERALE NOUVEAUX PROGRAMMES	6h
21A0110444	LLA - LE STATUT DE L'ERREUR EN FRANÇAIS	88781	LLA - STATUT DE L'ERREUR EN FRANCAIS CLG ET LYCEE	6h
21A0110445	LLA - LITTÉRATURE D IDÉES : ESTHÉTIQUE XIX SIÈCLE	88782	LLA - LITTÉRATURE D IDÉES : ESTHÉTIQUE AU XIX S.	6h
21A0110446	LLA - ACCOMPAGNER LES ÉLÈVES DE BAC PRO EN BTS	88783	LLA - ACCOMPAGNER LES ELEVES DE BAC PRO EN BTS	6h
21A0110447	LLA - PRÉPARATION AUX RENCONTRES CLÉOPÂTRE	88784	LLA - PRÉPARATION AUX RENCONTRES CLÉOPÂTRE	6h
21A0110448	LLA - REVIVIFIER LES PRATIQUES D'ÉCRITURE	88785	LLA - EXPLOITER REPÈRES DE PROGRESSION AU COLLEGE	6h
21A0110448	LLA - REVIVIFIER LES PRATIQUES D'ÉCRITURE	88786	LLA - ÉCRITS D'APPROPRIATION CARNET LECTEUR LYCEE	6h
21A0110448	LLA - REVIVIFIER LES PRATIQUES D'ÉCRITURE	88787	LLA - CONSTRUIRE LIAISON COLLEGE-LYCÉE	6h
21A0110449	LLA - REVIVIFIER PRATIQUES DE LECTURE AU COLLEGE	88788	LLA - REVIVIFIER PRATIQUES DE LECTURE AU COLLÈGE	6h
21A0110450	LLA - REVIVIFIER LES PRATIQUES DE LECTURE AU LYCEE	88789	LLA - REVIVIFIER LES PRATIQUES DE LECTURE AU LYCÉE	6h
21A0110451	LLA - TRAVAILLER LA GRAMMAIRE AVEC LA RECHERCHE	88790	LLA - LES NOTIONS GRAMMATICALES ENSEIGNÉES	6h
21A0110451	LLA - TRAVAILLER LA GRAMMAIRE AVEC LA RECHERCHE	88791	LLA - PRATIQUES INNOVANTES ENSEIGNEMENT GRAMMAIRE	6h

21A0110452	LLA - CONTRACTION DE TEXTE ET ESSAI	88793	LLA - CONTRACTION DE TEXTE ET ESSAI	6h
21A0110454	LLA - ENSEIGNER AVEC LE CINEMA AU COLLEGE	88795	LLA - ENSEIGNER LE CINEMA AU COLLEGE	6h
21A0110636	FLS - INCLURE DES ÉLÈVES ALLOPHONES	89183	FLS - INCLURE DES ÉLÈVES ALLOPHONES	12h
21A0110637	FLS - SÉMINAIRE ACADÉMIQUE FRANÇAIS LANGUE SECONDE	89184	FLS - 6ÈME SÉMINAIRE ACA. FRANÇAIS LANGUE SECONDE	6h
21A0110718	PRÉPARATION CERTIFICATION COMPLÉMENTAIRE FLE/FLS	89334	PRÉPARATION À LA CERTIFICATION FLS	18h
21A0110840	LLA - NOUVELLE ŒUVRE AU PROGRAMME LLCA	89673	LLA - PRÉSENTATION DU PROGRAMME LIMITATIF	6h
21A0110841	LLA - PREPARATION CERTIFICATION COMPLEMENTAIRE LCA	89674	LLA - PRÉPARATION CERTIFICATION COMPLÉMENTAIRE LCA	18h
21A0110842	LLA - PLACE USAGE TRADUCTION LATIN & GREC WORKSHOP	89675	LLA - PLACE ENJEUX TRADUCTION EN LCA (WORKSHOP)	12h

Formations territoriales –lettres et langues anciennes

Ces formations peuvent être directement demandées par les équipes à l'inspection tout au long de l'année.

21A0110460 – code : 88811 LLA - FT - Construire et évaluer les compétences au collège

- ☞ Mobiliser les programmes de collège 2018 pour structurer une progression (attendus, contenus, évaluation)

21A0110461 – code : 88812 LLA - FT - Liaison collège Lycée en LCA : APIE (ateliers pédagogiques inter-établissement)

- ☞ Développer les Ateliers de Pratique Inter-Etablissement ; harmoniser les pratiques en LCA pour assurer la continuité des parcours

21A0110463 code : 88814 LLA - FT - Liaison collège lycée autour des pratiques de lecture

- ☞ Penser la progressivité des pratiques de lecture et de leurs attendus, du collège au lycée.

21A0110464 code : 88815 LLA - FT - Réinventer le travail d'équipe en français au lycée

- ☞ Se saisir des nouveaux programmes de Lettres pour élaborer et partager en équipe la conception, l'animation et l'évaluation de séquences pédagogiques progressives.

21A0110466 code : 88819 LLA - FT Un oral, des oraux ; Réinventer l'oral en classe de français (collège)

- ☞ Engager au quotidien les élèves dans de situations pédagogiques d'oral variées ; appréhender l'oral comme objet d'apprentissage et comme outil d'apprentissage

21A0110466 code : 88820 LLA - FT Un oral, des oraux ; Réinventer l'oral en classe de français (lycée)

- ☞ Engager au quotidien les élèves dans de situations pédagogiques d'oral variées ; appréhender l'oral comme objet d'apprentissage et comme outil d'apprentissage

21A0110467 code : 88823 LLA - FT -Enseigner la grammaire au collège

- ☞ Enseigner la grammaire au collège : apports théoriques, échanges de pratiques, élaboration de ressources.

21A0110468 code : 88824 FT - M(au)teurs : Écriture créative en communauté éducative

- ☞ Participer au dispositif académique innovant M(AU)TEURS qui propose à tous les jeunes et adultes d'une communauté éducative (collège, lycée) ou d'un réseau pouvant impliquer des écoles, de participer à un projet fédérateur d'écriture créative.



ACADÉMIE DE MONTPELLIER

Liberté
Égalité
Fraternité

Inspection pédagogique régionale des lettres
– Mission « Maîtrise de la langue et prévention
de l'illettrisme »



ACADÉMIE
DE MONTPELLIER

*Liberté
Égalité
Fraternité*

EVALUER LA FLUENCE

CONSTRUIRE L'AUTONOMIE EN LECTURE

SOMMAIRE

L'autonomie en lecture

- *Construire le parcours d'un lecteur autonome*
- *Pourquoi travailler la fluence en lecture ?*
- *Fluence et évaluations de sixième*
- *Le test de fluence en vidéo*
- *Mesurer et travailler la fluence : pour qui ?*
- *Restitution du test de fluence*

Le dispositif fluence (EL.FE)

- *Comment évaluer le niveau de fluence des élèves ?*
- *Protocole du dispositif « Fluence »*
- *Texte diagnostic : le géant égoïste*
- Positionnement des élèves à partir de la grille d'étalonnage
- *Quelques préconisations pour une pratique efficiente du dispositif*

Protocoles des ateliers « fluence »

- *Atelier fluence en groupe réduit*
- *Atelier fluence en groupe classe*
- *Tableau synthétique*
- *Outils et sitographie*

L'autonomie en lecture

Construire le parcours d'un lecteur autonome

BO spécial n°3 du 5 avril 2018

Lecture : construire le parcours d'un lecteur autonome

« Accéder au sens des textes, et au plaisir que leur lecture procure, nécessite de conduire durant toute la scolarité obligatoire un travail régulier et structuré qui permette aux élèves d'acquérir des automatismes et de maîtriser les mécanismes de la lecture pour lire de manière fluide et aisée ; de développer de solides compétences de compréhension des textes permettant d'aborder les écrits dans tous les champs disciplinaires ; de découvrir des textes et des œuvres de plus en plus longs et ambitieux. »

<https://www.education.gouv.fr/bo/18/Special3/MENE1809040N.htm>

- Nécessité d'un entraînement régulier à la lecture
- Nécessité de construire une progression dans le choix des textes

Pourquoi travailler la fluence en lecture ?

Les programmes de cycle 3 de 2018 indiquent dans les objectifs d'apprentissages que l'élève doit savoir « **Lire avec fluidité** : la compétence à travailler est *automatiser le décodage.* »

Maryse Bianco précise ainsi lors de la Conférence de consensus 2016 « Lire, comprendre, apprendre » du CNETCO : « La fluidité de lecture est une des conditions pour accéder à la compréhension. »

« Il est à noter qu'il est nécessaire de continuer d'entraîner l'identification des mots autant que nécessaire. »

www.cnesco.fr > CCLecture recommandations jury

Le laboratoire pluridisciplinaire Cogni-sciences a développé différents outils d'évaluation ainsi que le protocole « Fluence » permettant aux faibles lecteurs d'améliorer le déchiffrage par un entraînement systématique.

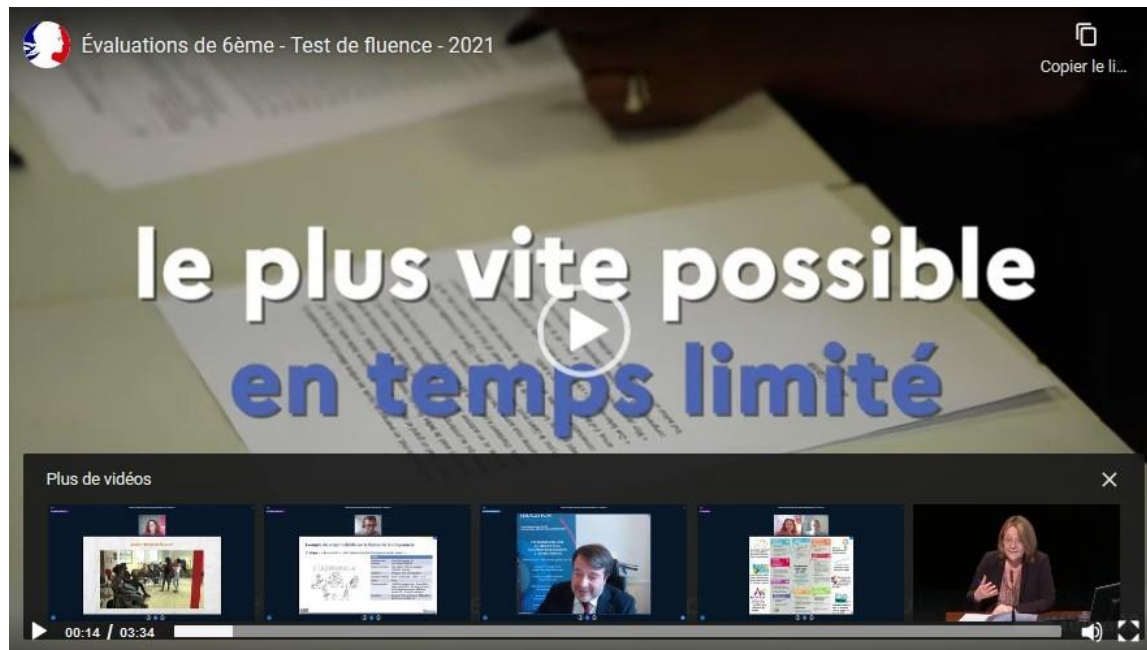
Fluence et évaluations de sixième

Un test de fluence non numérique pour évaluer la capacité de lire à voix haute

« En français, la compréhension de textes écrits longs est associée à un test de fluence qui permet de connaître la capacité des élèves à lire correctement un texte à voix haute avec justesse et vitesse. La passation, individuelle, qui peut être réalisée par tout professeur, pourra être utilement organisée par le professeur de français. Cette compétence, travaillée dès le cycle 2, doit en effet faire l'objet d'une attention particulière et d'un enseignement explicite de la part des professeurs des cycles 3 et 4. L'identification des élèves en grande difficulté de lecture est immédiate ce qui permettra aux équipes de mettre en place dès la rentrée un accompagnement spécifique mais aussi de trouver, dans le cadre des conseils écoles-collège et en concertation avec les professeurs des écoles, des stratégies pédagogiques pour améliorer les compétences des élèves en lecture. »

(Source : <https://eduscol.education.fr/2304/evaluations-de-debut-de-sixieme>)

Le test de fluence en vidéo




Mesurer et travailler la fluence : pourquoi ?

- ➔ EN PRIORITÉ : les très faibles lecteurs : leur faire acquérir le décodage
- ➔ Les faibles lecteurs : renforcer l'autonomie (fluence et compréhension)
- ➔ Pour tous : prolonger l'acquisition des compétences de lecture

**TOUS LES
ÉLÈVES SONT
CONCERNÉS**

Restitution du test de fluence

- Epreuve individuelle, **lecture d'un texte pendant une minute** afin de déterminer le nombre de mots lus par minute.
-  Remontées exhaustives et nationales sur une application dédiée accessible via ASP.
Restitution par classe et par établissement.
- Calibrage sur les **repères de progressivité de la DGESCO** pour les attendus du nombre de mots correctement lus par minute.
- Documents mis à disposition : **le texte à lire (versions adaptées disponibles), une notice de passation et un document de restitution par élève.**
- **Ressources d'accompagnement** proposées par la DGESCO.

LE TRAVAIL SUR LA FLUENCE NE DISPENSE EN AUCUN CAS D'UN TRAVAIL SUR LA COMPREHENSION.

IL NE S'AGIT QUE D'UNE ETAPE INITIALE (à l'image des gammes de piano).

Le psycholinguiste Franck Ramus dans sa conférence du 5 octobre 2018 (lien en fin de présentation) précise néanmoins que le déchiffrage constitue aussi une première étape du travail sur la compréhension auquel il participe.

Le dispositif fluence

Evaluation de la lecture en Fluence (EL.FE)

Inspection pédagogique régionale des lettres –
Mission « Maitrise de la langue et prévention
de l'illettrisme »

Comment évaluer le niveau de fluence des élèves ? Le protocole « Fluence »

Utilisation du test ELFE (Évaluation de la lecture en Fluence) à partir de textes dits « diagnostics ».

Outil développé par le groupe Cogni-sciences du laboratoire des sciences de l'éducation de l'université Pierre Mendès France à Grenoble.

Texte : « Monsieur
Petit »

Texte : « Le Géant égoïste »

Protocole du dispositif « Fluence »

L'étalonnage permet de positionner les élèves en fonction de :

- Leur performance en nombre de mots lus correctement par minute (MLCM)
- Leur niveau scolaire

Le protocole précise notamment comment traiter les différentes erreurs et hésitations.

Le tableau qui suit présente un exemple de positionnement des élèves évalués sur le texte « le géant égoïste ».

Texte diagnostique : le géant égoïste

Texte élève

❖ TEXTE 2

Tous les après-midi, en revenant de l'école, les enfants allaient jouer dans le jardin du Géant. C'était un grand et ravissant jardin avec une douce herbe verte. Ça et là, sur l'herbe, il y avait de belles fleurs qui ressemblaient à des étoiles, et il y avait douze pêcheurs qui, au printemps, s'épanouissaient en délicates floraisons couleur de rose et de perle, et, en automne, portaient des fruits magnifiques. Les oiseaux, assis sur les arbres, chantaient si joliment que les enfants s'arrêtaient de jouer pour les écouter.

« Comme nous sommes heureux ici ! » s'écriaient-ils.

Un jour, le Géant revint. Il était allé visiter son ami, l'Ogre de Cornouailles, et était resté sept ans avec lui. Au bout de sept ans, il avait dit tout ce qu'il avait à dire, car sa conversation était limitée, et il avait décidé de retourner dans son château. Quand il arriva, il vit les enfants jouer dans le jardin.

« Que faites-vous ici ? » s'écria-t-il d'une voix très rude, et les enfants s'enfuirent.

« Mon jardin à moi est mon jardin à moi », dit le Géant ; « tout le monde peut comprendre cela, et je ne laisserai personne d'autre que moi y jouer » Et il construisit tout autour un mur très haut et mit un écriteau :

DEFENSE D'ENTRER SOUS PEINE D'AMENDE

C'était un Géant très égoïste. Les pauvres enfants n'avaient plus d'endroit pour jouer. Ils essayèrent de jouer sur la route, mais la route était très poussiéreuse et pleine de gros cailloux, et ils n'aimaient pas cela. Après avoir appris leurs leçons, ils erraient autour du mur en parlant du beau jardin qui était à l'intérieur.

« Comme nous y étions heureux ! » disaient-ils entre eux.

Le Géant Égoïste
(texte à donner à lire)

Texte évaluateur pour diagnostic

Le géant égoïste [fiche de recueil] ⌚ 1 minute

Tous les après-midi, en revenant de l'école, les enfants allaient jouer dans le jardin du Géant. C'était un grand et ravissant jardin avec une douce herbe verte. Ça et là, sur l'herbe, il y avait de belles fleurs qui ressemblaient à des étoiles, et il y avait douze pêcheurs qui, au printemps, s'épanouissaient en délicates floraisons couleur de rose et de perle, et, en automne, portaient des fruits magnifiques. Les oiseaux, assis sur les arbres, chantaient si joliment que les enfants s'arrêtaient de jouer pour les écouter. « Comme nous sommes heureux ici ! » s'écriaient-ils. Un jour, le Géant revint. Il était allé visiter son ami, l'Ogre de Cornouailles, et était resté sept ans avec lui. Au bout de sept ans, il avait dit tout ce qu'il avait à dire, car sa conversation était limitée, et il avait décidé de retourner dans son château. Quand il arriva, il vit les enfants jouer dans le jardin. « Que faites-vous ici ? » s'écria-t-il d'une voix très rude, et les enfants s'enfuirent. « Mon jardin à moi est mon jardin à moi », dit le Géant ; « tout le monde peut comprendre cela, et je ne laisserai personne d'autre que moi y jouer. » Et il construisit tout autour un mur très haut et mit un écriteau : DEFENSE D'ENTRER SOUS PEINE D'AMENDE. C'était un Géant très égoïste. Les pauvres enfants n'avaient plus d'endroit pour jouer. Ils essayèrent de jouer sur la route, mais la route était très poussiéreuse et pleine de gros cailloux, et ils n'aimaient pas cela. Après avoir appris leurs leçons, ils erraient autour du mur en parlant du beau jardin qui était à l'intérieur. « Comme nous y étions heureux ! » disaient-ils entre eux.

13
27
44
55
68
80
91
105
122
138
152
164
179
192
206
215
226
241
254
269
274

S) Nombre de mots lus en 1 minute :

E) Nombre d'erreurs :

Mots Correctement Lus par Minute = MCLM=(S-E)

Positionnement des élèves à partir de la grille d'étalonnage

Étalonnage à partir du Géant égoïste»

Positionnement de l'élève

		CM 2	6ème	5ème
	Moyenne	103	109	135
	Ecart-type	30	29	35
	percentile			
ADS : Automatisation Suffisante du déchiffrage. Elève lecteur dont le déchiffrage n'handicape plus la compréhension.	90	142	162	183
	80	127	141	168
	70	115	136	154
	60	106	126	143
	50	103	114	132
FL : Faible lecteur	40	95	106	126
	30	86	102	119
	25	83	99	115
TFL : très faible lecteur Elèves en difficultés importantes en lecture	20	79	96	105
	15	71	91	102
	10	62	82	85
	5	58	74	71

Nombre de mots lus correctement par minute (MLCM)

Quelques préconisations pour une pratique efficiente du dispositif

Il est préférable de proposer aux élèves des textes en lien avec les thématiques abordées en classe (cohérence dans les apprentissages, culture, vocabulaire).

Mais il faut éviter de faire relire des textes abordés en classe (fastidieux et démotivant).

Les séances de fluence ne doivent pas s'étaler sur l'année mais avoir lieu durant des périodes limitées (ex : premier trimestre et reprise éventuelle au troisième). Des coupures sont nécessaires afin de conserver l'aspect ludique et motivant du dispositif.

Formés par les enseignants, des AED, des bénévoles, des services civiques, des parents, peuvent intervenir dans le dispositif, la répétition régulière en cours de semaine favorisant son efficacité.

Protocoles des ateliersfluence

Inspection pédagogique régionale des lettres –
Mission « Maitrise de la langue et prévention
de l'illettrisme »

Atelier fluence en groupe réduit (animé par un adulte)

Pour qui ?



- les très faibles lecteurs et les faibles lecteurs
- les élèves souffrant de trouble spécifiques du langage (*attention toutefois, les difficultés de lecture des élèves dyslexiques ne sont pas nécessairement corrélées à la compréhension*)



Quel rythme ?

Petits groupes de 5-6 élèves maximum / séances de 20 à 30 minutes

6 lectures sur un même texte (différentes modalités envisageables)

- *3 séances / 2 lectures par élève et par séance*
- *2 séances / 3 lectures par élève et par séance*
- *1 séance / 3 lectures par élève (complétées par les lectures maison)*

Protocole pour un atelier fluence en groupe réduit



La découverte du texte :

1ère lecture de l'adulte qui encadre la séance suivie d'un travail sur la compréhension globale ;
2ème lecture de l'adulte suivie d'un travail sur la compréhension en contexte des mots difficiles.



L'entraînement :

- 6 lectures d'une minute suivies de retours sur les erreurs ;
- Observation des progrès au bout de 3 lectures : l'enseignant complète le graphique individuel.



L'évaluation :

- Évaluation de mi-parcours et de fin de parcours avec le texte support du diagnostic.

Atelier fluence en groupe classe

« Renforcer la fluence de lecture passe par la pratique de la lecture à haute voix. À l'image d'un sportif qui souhaite augmenter ses performances, le lecteur fragile doit s'entraîner pour parvenir à une lecture fluide. Il est évident que les temps de consolidation où l'on met en place des activités spécifiques pour ces élèves doivent se prolonger dans les temps de classe. Cela suppose de partager l'information au sein de l'équipe pédagogique et de ne surtout pas arrêter de faire lire ces élèves à haute voix au prétexte qu'ils sont peu habiles : au contraire, il faut continuer à les faire lire. C'est aux professeurs de mettre en place un climat bienveillant et motivant qui peut passer par des activités ludiques grâce auxquelles, peu à peu, ces élèves parviendront à prendre en charge tout ou partie d'une lecture à voix haute. »

Le site EDUSCOL propose notamment des activités de lecture variées en classe ainsi que des exemples de support numérique pour la lecture :

<https://eduscol.education.fr/cid142279/evaluations-de-6e-2020-2021.html>

Tableau synthétique

	Faibles et très faible lecteurs	Bons et très bons lecteurs	Pour tous
Objectif	Améliorer sa fluence	Maintenir ou accroître sa fluence	
Modalités	<ul style="list-style-type: none"> • Offrir un cadre sécurisant: • Travailler en groupe à effectif réduit (6 maximum) • Prioriser le protocole de Cogni-sciences • Travailler avec le professeur ou avec un lecteur autonome • Adopter un rythme qui permette de progresser • Envisager l'entraînement à la maison et l'implication des parents 	<ul style="list-style-type: none"> • Autonomie possible • Pratiquer différentes modalités de lectures à haute voix 	Donner du sens à l'entraînement en l'incluant à la progression, à un projet personnel et/ou collectif.
Matériels	<ul style="list-style-type: none"> • Chronomètre/Sablier • Textes (version entraîneur/lecteur) • Documents de suivi • Un dossier pour les lectures-maison (textes et fiches de suivi) • Cahier/classeur 	<ul style="list-style-type: none"> • Textes papiers (version élève et/ou entraîneur) • Textes audio • Enregistreur pour mettre en évidence les progrès 	

Outils et sitographie



Les outils proposés par le groupe Cogni-Sciences : Le tableau de recueils de données et de suivi des progrès
Les textes diagnostics : *Monsieur Petit* et le *Géant égoïste*



Les outils proposés par les Éditions la Cigale :
Des textes d'entraînement
Des fiches de suivi
Protocole



Vos textes :
Le site MiCetF permet de préparer directement vos textes d'entraînement :
<https://micetf.fr/fluence/>

SITOGRAPHIE

- ▶ Cogni Sciences
www.cognisciences.com
- ▶ Édition La Cigale
<https://www.editions-cigale.com/>
<https://www.editions-cigale.com/videos>
- ▶ Vidéo : Conférence "Lire, écrire en classe de CP" de Franck Ramus
<https://www.youtube.com/watch?v=-SfPHLhq9qY>
- ▶ Vidéos de la conférence de consensus :
<http://www.cnesco.fr/fr/lecture/paroles-dexperts/pratiques-enseignantes/>