

# Patrimoine mondial de l'UNESCO

Editions 2021/2022



*Fresque murale créée par les collégiens de Neuvy-Saint-Sépulcre (Indre)*

La convention concernant la protection du patrimoine mondial culturel et naturel a été adoptée en 1972 par l'organisation des Nations Unies pour l'Éducation, la Science et la Culture (UNESCO). Elle définit le genre de sites susceptibles d'être inscrits sur la Liste du patrimoine mondial et elle fixe les devoirs des États pour identifier, protéger, mettre en valeur et transmettre le patrimoine aux générations futures.

Son action en faveur du patrimoine a pour but de promouvoir un esprit de paix grâce à la préservation de la diversité culturelle et par le dialogue entre les cultures par-delà les différences.

Le patrimoine ainsi inscrit sur la Liste du patrimoine mondial représente une richesse inestimable et irremplaçable pour l'humanité toute entière. Un site du patrimoine mondial appartient à tous les peuples du monde. Sa préservation est un facteur important de maintien de la diversité des cultures humaines et de leur environnement.

*« [Il est reconnu] le caractère universel de la Convention du patrimoine mondial de l'UNESCO (1972) et, en conséquence, la nécessité de veiller à ce qu'elle s'applique au patrimoine dans toute sa diversité, en*

*tant qu'instrument de développement durable de toutes les sociétés, par le dialogue et la compréhension mutuelle. Les biens inscrits sur la Liste du patrimoine mondial représentent des richesses qui nous sont confiées pour être transmises aux générations futures, dont elles constituent l'héritage légitime.»*

Déclaration de Budapest sur le patrimoine mondial

## Ressources audiovisuelles

- Association des Biens Français du Patrimoine Mondial  
<http://www.asso-france-patrimoine-mondial.org/>
- Association des Biens Français du Patrimoine Mondial (ABFPM), Pauline BRUNNER et Marion VERLE, Vidéo patrimoine mondial UNESCO, 2012, <https://www.youtube.com/watch?v=bjCQH-STHUo>
- France Info, *Expliquez-nous le patrimoine de l'UNESCO*, 2015, [https://www.youtube.com/watch?v=\\_4bXB0zTk9c](https://www.youtube.com/watch?v=_4bXB0zTk9c)

## Sitographie

- Liste du patrimoine mondial : <http://whc.unesco.org/fr/list/>

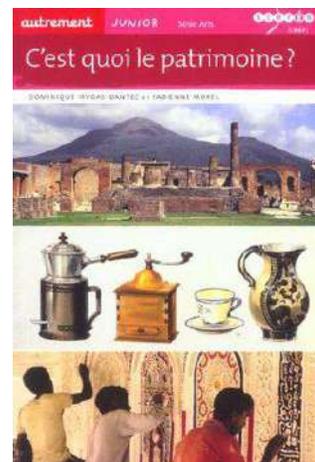
## Bibliographie



Jeunesse

- Le Petit illustré du patrimoine mondial  
Réalisé par l'ABFPM en collaboration avec la Mission Bassin minier et le facilitateur graphique Olivier Sampson, Le Petit illustré est un livret numérique interactif qui aborde les principaux concepts du patrimoine mondial de façon synthétique et ludique.  
En téléchargement sur <http://www.asso-france-patrimoine-mondial.org>  
Sur <https://www.chemins-compostelle.com/prix-du-patrimoine-mondial-en-occitanie-1>
- Marine DARIEN, *Découvrir le monde, Les sites français inscrits au patrimoine de l'UNESCO*, Editions Bélize, 2013, ISBN : 978-2-917289-88-4, public :

- Dominique IRVOAS-DANTEC et Fabienne MOREL, *C'est quoi le patrimoine ?*, Collection autrement, CRDP
- Jean LOPEZ, *Raconte moi ... Le patrimoine mondial*, Editions UNESCO, Nouvelle Arche de Noe Editions
- UNESCO, brochure « *Patrimoine mondial : aujourd'hui et demain avec les jeunes* », <http://whc.unesco.org/fr/activites/468/>
- UNESCO, trousse d'informations sur le patrimoine mondial , <http://whc.unesco.org/fr/activites/567/>



## Exposition éducative itinérante

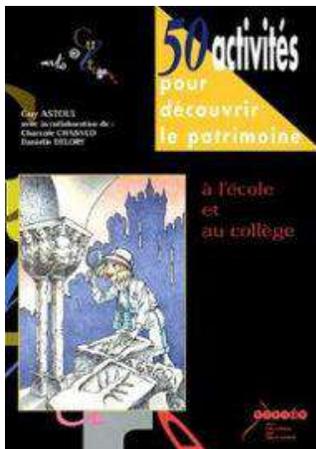
- L'invention du patrimoine mondial

C'est une exposition simple dans sa forme et synthétique dans son contenu. Les 12 panneaux illustrés présentent l'essentiel de ce qu'il faut savoir sur les actions de l'Unesco en faveur de la préservation des patrimoines matériel, naturel ou immatériel, qui sont le bien commun de l'Humanité. En prêt auprès de l'Agence des Chemins de Compostelle ou de la Ville d'Albi.



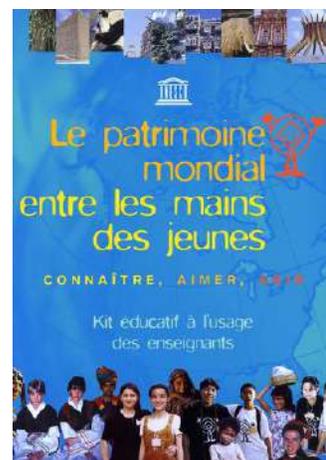
## Outils pédagogiques

- Guy ASTOUL, Chantal CHABBAUD, Danielle DELORY, *50 activités pour le patrimoine à l'école et au collège*, CNDP/CRDP Midi-Pyrénées, 2003, ISBN : 2-86565-331-5 : Il comporte des fiches d'activités sur divers patrimoines.
- François ICHER, Jacques LIMOUZIN, *Regards sur le patrimoine*, CRDP Languedoc-Roussillon, 2012, ISBN 2866263340.



Ces regards sur le patrimoine portés par des auteurs issus d'horizons divers (Éducation nationale, Monuments historiques, ministère de la Culture, collectivités territoriales...), proposent un nouvel éclairage sur un concept devenu objet d'étude et de débats.

- UNESCO, *Le patrimoine mondial entre les mains des jeunes : connaître, aimer, agir* (Kit éducatif à l'usage des enseignants), Paris, 2002, <http://ficemea.org/?p=3993>



## Services éducatifs

### **Causses et Cévennes, paysage culturel de l'agropastoralisme :**

[Le site éducatif du parc national des Cévennes](#) et sa [page consacrée à l'éducation à l'environnement](#).

Les professeurs missionnés : [leonore.solier@ac-montpellier.fr](mailto:leonore.solier@ac-montpellier.fr) et [marie.lion@ac-montpellier.fr](mailto:marie.lion@ac-montpellier.fr)

### **Pont du Gard :**

Le site du pont du Gard met à disposition des enseignants une multitude de [documents d'aide à la visite](#) et de [documents pédagogiques](#) et propose [des visites destinées aux scolaires](#).

Les professeurs missionnés : [damien.ortega@ac-montpellier.fr](mailto:damien.ortega@ac-montpellier.fr) et [sylvie.cabanes@ac-montpellier.fr](mailto:sylvie.cabanes@ac-montpellier.fr)

### **Le canal du Midi :**

[Le site du service éducatif Patrimoine Sud-Hérault](#).

Les professeurs missionnés :

[jean-marc.bagnol@ac-montpellier.fr](mailto:jean-marc.bagnol@ac-montpellier.fr) (Capestang)

### **La ville fortifiée historique de Carcassonne :**

[L'espace enseignant](#) du site du service éducatif des remparts de Carcassonne.

Le professeur missionné : [patricia.magot@ac-montpellier.fr](mailto:patricia.magot@ac-montpellier.fr)

Bien en série, inscrit en 2008

# Citadelle Mont-Louis et Cité Villefranche-de-Conflent au titre des fortifications de Vauban



*Crédits : Hervé LECLAIR ; Villefranche-de-Conflent*

*Crédits : RETP Mont-Louis*

Les fortifications de Vauban constituent l'exemple le plus rationnel de l'architecture militaire. Qu'il s'agisse de forteresses à remanier ou à construire de toutes pièces, Vauban considère que chaque projet nécessite une adaptation constante au terrain. Les fortifications de Vauban témoignent de l'évolution de l'architecture militaire au XVII<sup>e</sup> siècle.

Le rayonnement de son œuvre est universel et ses ouvrages ont été pris pour modèles dans le monde entier jusqu'au XIX<sup>e</sup> siècle. L'œuvre de Vauban constitue un patrimoine pouvant être décrypté comme la mise en forme d'un espace moderne par la réalisation d'un réseau de 160 sites frontaliers, instaurant un équilibre entre les nations européennes, au moment où les frontières se dessinaient : villes construites de toutes pièces, citadelles de plaine ou de montagne, tours côtières, fortifications insulaires, etc.,

Les douze sites majeurs de Vauban inscrits sur la Liste du patrimoine mondial de l'Unesco au titre du bien en série « Fortifications de Vauban » reflètent toute la diversité de son œuvre tant par leur physionomie que par leur situation géographique choisie avec soin afin d'optimiser les défenses naturelles du territoire. Ces lieux, sublimés par une architecture aussi vertigineuse que grandiose, témoignent du souci

d'adaptation au terrain mais aussi d'optimisation des ressources disponibles sur place. On reconnaît ainsi la signature du génial architecte dans chacune de ses réalisations par cette volonté d'efficacité associée à une expression esthétique délibérée.

## Sitographie

- Site du Réseau Vauban : <http://www.sites-vauban.org/?lang=fr>

Un



onglet

enseignant propose des ressources éducatives et des conseils.

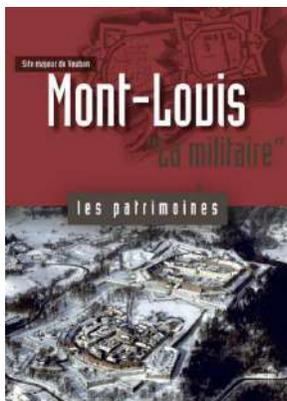
Centre de ressources : <http://www.sites-vauban.org/Centre-de-Ressources>

- UNESCO, présentation du bien : <http://whc.unesco.org/fr/list/1283>
- Site du Parc Naturel Régional des Pyrénées Catalanes : <http://www.parc-pyrenees-catalanes.fr/>

## Bibliographie

Cycle 2 et 3 :

- *Les fortifications de Vauban racontées aux enfants*, coédition et coréalisation du Réseau des sites majeurs de Vauban, éditions La petite boîte, 2013



#### Cycle 4 :

- AYATS A., *Les fortifications de Vauban : découverte guidée en pays catalan*, Trabucaire SCEREN, Perpignan, 2005.
- Yves BARDE, *Châteaux et forteresses de France. La fortification des origines à nos jours*, Citedis, 2001

#### Lycée :

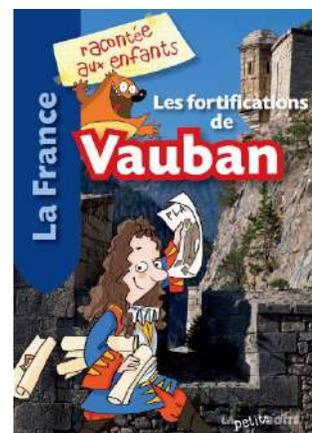
• Villefranche-de-Conflent « *La sentinelle des Pyrénées* », éditions Républicain Lorrain, collection Les patrimoines « Site majeur de Vauban », 2013

• DE POUS A., *La cité du Marbre « Villefranche » Capitale de Conflent*, Éditions du Cadran, Paris, s.d.

• Sylvie CANDAU, Nicolas FAUCHERRE, *Mont-Louis, la militaire*, Le républicain lorrain, Collection « Les patrimoines : Sites majeurs de Vauban », 2013

• Vauban et le Roussillon, association des amis de la maison Vauban, 1991

Pour plus d'éléments : <http://www.sites-vauban.org/Centre-de-Ressources>



### **Ressources audiovisuelles**

• Des Racines et Des Ailes, *Vauban en héritage*, (52'29"), YouTube, 2018 :

<https://www.youtube.com/watch?v=2jaNcdN2hbk>

• Des Racines et des ailes, *Une frontière pour deux royaumes* (26'28"), extrait de l'émission De la côte Vermeille aux Pyrénées

<https://www.youtube.com/watch?v=fr4EFMI3GkM>

• Ministère des Armées, *La citadelle de Mont-Louis* (12'34")

<https://www.youtube.com/watch?v=O3sAiefCnP0>

• C'est pas sorcier, *Fortifications de Vauban* (26'17"), YouTube :

<https://www.youtube.com/watch?v=HD8Wj21OcJs>

- RMC Découverte, *Génie Français, les forteresses de Vauban*, (52'07"), 2019

- Le film réalisé par le Réseau Vauban

<https://www.youtube.com/watch?v=PDMLsuvKqHk>

## Ressources pédagogiques

- Manuel pédagogique, *Les fortifications de Vauban : lectures du passé, regards pour demain*, Réseau des Sites Majeurs de Vauban, 2011, approche multidisciplinaire à travers 9 chapitres thématiques :

<http://www.sites-vauban.org/Manuel-pedagogique>.

A destination des cycles 3 et des collégiens.

- Page web contenant des ressources pédagogiques sur Villefranche-de-Conflent : <http://www.sites-vauban.org/Villefranche-de-Conflent>.

L'architecture militaire et la frontière dans les Pyrénées Catalanes : Pour le cycle 4

- Page web contenant des ressources pédagogiques sur la citadelle de Mont-Louis : <http://www.sites-vauban.org/Mont-Louis,981>.

Mont-Louis, Cité du Roi-Soleil : Pour les cycles 2 et 3.

- *Mont-Louis se raconte, visite historique*, Office de Tourisme – RETP de Mont-Louis

## Jeux

- Jeu à thème, "*voyage au cœur du moyen âge*" : 11 étapes sur la société du moyen âge.

Fin du jeu devant le mâchicoulis. A partir de 8 ans et disponible à la demande dans les remparts de Villefranche-de-Conflent.

- Jeu à thème, "*Vauban et son époque*" : 14 devinettes et la reconstitution du titre d'une œuvre écrite par Vauban. A partir de 8 ans et disponible à la demande dans les remparts de Villefranche-de-Conflent.

- Chasse au trésor, "*Les bijoux de la reine*" pour les petits, jusqu' à 7 ans. Petits jeux divers sur les formes, les matériaux, jeu des 7 erreurs, etc. (Le trésor est un coffret de faux bijoux.) Disponible à la demande dans les remparts de Villefranche-de-Conflent.

- "*Enquête au nom du roi*" : l'agent secret Reconstitution d'un message codé destiné à informer le Roi sur des faits qui se sont réellement produits à Villefranche au XVIIe siècle. Pour les collégiens et disponible à la demande dans les remparts de Villefranche-de-Conflent.

- "Le labyrinthe " : jeu de piste pour s'orienter dans les remparts en cherchant un mot mystère. Jusqu' 10 itinéraires différents. Chaque équipe a un parcours et un mot différent à trouver.

A partir de 8 ans et disponible à la demande dans les remparts de Villefranche-de-Conflent.

- Jeu de l'oie : <http://www.sites-vauban.org/Jeu-de-l-oie-En-voyage-avec-Vauban>

- Kit représentant des sites de Vauban à imprimer gratuitement et à monter : <http://www.sites-vauban.org/Kits-decoupage>

## Visites

- Visites : <http://www.sites-vauban.org/Carte-des-12-sites>

- Pour Villefranche-de-Conflent : La mairie met en place des **visites guidées sur réservation** par groupes au numéro 04 68 05 87 05. Des activités sont également disponibles comme des jeux de pistes, des énigmes, des fiches pédagogiques.

- Pour la citadelle de Mont-Louis : L'office de tourisme permet des visites guidées nommées « *A l'assaut de la Citadelle* ». Un livret à 3€ peut vous accompagner lors des visites, à retirer à l'Office de tourisme.

## Contacts référents :

Clément MENUET, médiateur du patrimoine de la cité Mont-Louis. [otmontlouis@gmail.com](mailto:otmontlouis@gmail.com)

Tel : 04 68 04 21 97

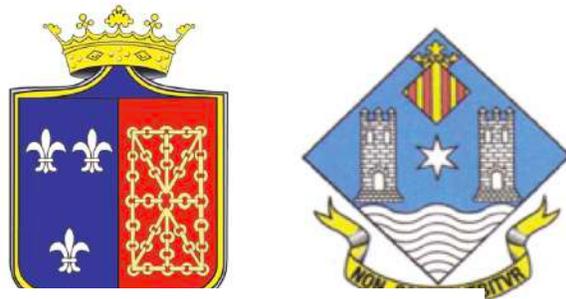
Aurélié BALTUS, secrétaire générale, mairie de

Mont-Louis. [montlouis66.mairie@gmail.com](mailto:montlouis66.mairie@gmail.com)

Tel : 04.68.04.18.92

Fanny PLA, adjointe du patrimoine, remparts de Villefranche-de-Conflent

[remparts@villefranche66.fr](mailto:remparts@villefranche66.fr) Tel : 04.68.05.87.05



Réseau  
des sites majeurs  
Vauban

Bien mixte, inscrit en 1997/ extension en 1999

# Pyénées – Mont Perdu



© Éditions Gelbart - Auteur : Jean-Jacques Gelbart

Ce paysage de montagne exceptionnel, qui rayonne des deux côtés des frontières nationales actuelles de France et d'Espagne, est centré sur le pic du Mont Perdu, massif calcaire qui culmine à 3 352 mètres. Le site, d'une superficie totale de 30 639 hectares, comprend deux des canyons les plus grands et les plus profonds d'Europe sur le versant sud, du côté espagnol, et trois cirques importants sur le versant nord, plus abrupte, du côté français – formes géologiques terrestres classiques.

Ce site est également un paysage pastoral qui reflète un mode de vie agricole autrefois répandu dans les régions montagneuses d'Europe. Il est resté inchangé au XXe en ce seul endroit des Pyrénées et présente des témoignages inestimables sur la société européenne d'autrefois à travers son paysage de villages, de fermes, de champs, de hauts pâturages et de routes de montagne.

## Sitographie

- Site du bien : <http://www.pirineosmonteperdido.es/>

Avec un espace de ressources pédagogiques disponible mais en espagnol.

- UNESCO, présentation du bien : <https://whc.unesco.org/fr/list/773/>

- Dépliant Patrimoine Mondial Mont-Perdu : <http://www.pyrenees-parcnational.fr/fr/content/depliant-patrimoine-mondial-pyrenees-mont-perdu-version-francaise>

- Site du parc national des Pyrénées : <http://www.pyrenees-parcnational.fr/fr/le-parc-national-des-pyrenees/le-territoire-du-parc-national>
- Page consacrée au site de Gavarnie : <http://www.tourisme-hautes-pyrenees.com/Destination-Hautes-Pyrenees/Destination-Hautes-Pyrenees/Les-Grands-Sites/Les-Incontournables2/Gavarnie>

## Bibliographie



### Cycle 2 :

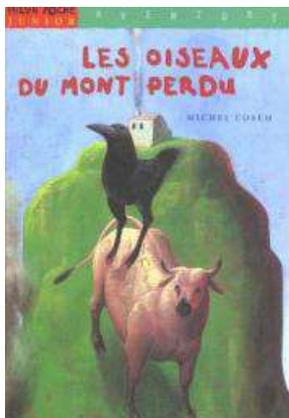
- Michel COSEM, *Les oiseaux du mont perdu*, Milan Eds, Collection Milan Poche Junior, 1999

### Cycle 3 :

- Toni Llobet, David GUIXE, *Faune et Flore des Pyrénées*, Biotope Éditions, Collection Ouvrages Nations 2017

### Cycle 4 :

- Roselyne BAUDINIÈRE MAGNAN, *Le Mont Perdu*, Mon petit éditeur, 2017



- Parc National des Pyrénées, *Un sentier pour deux parcs, Cirques de Gavarnie, Ordesa Mont-Perdu*
- Vanessa DOUTRELEAU, Sébastien CARLIER, *Itinéraires de bergers. Transhumances entre Pyrénées et plaines*, Éditions Cairn, 2014

### Lycéens :

- Pierre MEYER, Joseph CANEROT, *L'écriture du temps*, Éditions Jour des Arts et Parc National des

Pyrénées

- Patrice DE BELLEFON, Michel CLIN, Enrique BALCELLES ROCAMORA, Jean-François LE NAIL, *Tres Serols-Mont-Perdu, mémoire d'avenir*, Association « Mont-Perdu, Patrimoine mondial », 2000



- Victor HUGO, « *En voyage dans les Alpes et Pyrénées*, Régionalismes Eds,2013

### Ressources audiovisuelles

- Emmanuel RONDEAU, *La Bernatoire*, (16'24"), 2019 : la transhumance dans le bien Mont-Perdu  
<http://www.pyrenees-parcnational.fr/fr/actualites/la-bernatoire-la-transhumance-au-coeur-du-bien-pyrenees-mont-perdu>
- Emmanuel RONDEAU, *Voyage au Mont-Perdu*, White Fox Pictures, (15'26"), Collaborateurs Parc National des Pyrénées et Comarca de Sobrarbe : <https://france3-regions.blog.francetvinfo.fr/pyrenees/2015/06/08/le-film-voyage-au-mont-perdu-pour-comprendre-la-geologie-des-pyrenees.html> : l'histoire géologique du sites des Pyrénées Mont-Perdu.
- Histoire géologique du site Pyrénées MontPerdu (15'35") : <http://www.pyrenees-parcnational.fr/fr/videos/histoire-geologique-du-site-pyrenees-mont-perdu-vf>
- France 3, François-Xavier VIVES, *Les chemins du Mont-Perdu*, Les films Jack Fébus, (52'), 2000

### Ressources pédagogiques

- Livrets éducatifs sur le Parc National des Pyrénées à destination des enseignants :  
[http://www.pyrenees-parcnational.fr/fr/publications-et-documents?field\\_document\\_category\\_tid=274&title=&=Appliquer](http://www.pyrenees-parcnational.fr/fr/publications-et-documents?field_document_category_tid=274&title=&=Appliquer)

### Outils cartographiques

- Carte topographique interactive :  
[http://turismosobrarbe.com/patrimoniomundial/conts\\_pirineos.php?gru=1&idi=2&niv=2&cl=\\_3UG0R2TT4&patrigen=1](http://turismosobrarbe.com/patrimoniomundial/conts_pirineos.php?gru=1&idi=2&niv=2&cl=_3UG0R2TT4&patrigen=1)

### Exposition et évènements

- Agenda des évènements et expositions en cours :  
<http://www.pyrenees-parcnational.fr/fr>

#### Contact référent

Françoise LEDOUX, chargée de mission sport et activités de pleine nature. [francoise.ledoux@ha-py.fr](mailto:francoise.ledoux@ha-py.fr)



Paysages culturels et biens étendus, inscrit en 2011

# Les Causses et les Cévennes, paysage culturel de l'agropastoralisme Méditerranéen



*Crédits : Michel Benoit - L'Ecran Cévenol*

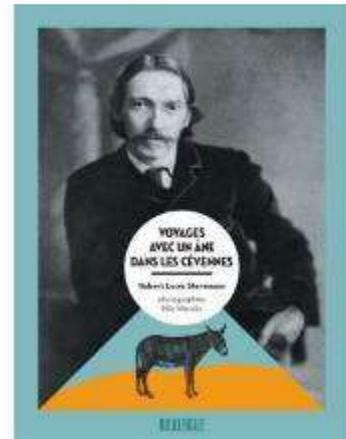
Les paysages des hautes terres des Causses ont été façonnés par l'agropastoralisme durant trois millénaires. Au Moyen Âge, le développement des villes dans les plaines méditerranéennes environnantes et, en particulier, la croissance des institutions religieuses, ont suscité l'évolution d'une structure agraire basée sur l'agropastoralisme, dont les fondements sont encore en place aujourd'hui. Trop pauvre pour accueillir les villes, trop riche pour être abandonné, le paysage des Causses et des Cévennes est le résultat de la modification de l'environnement naturel par des systèmes agropastoraux pratiqués durant un millénaire.

Les Causses et les Cévennes présentent pratiquement chacun des types d'organisation pastorale rencontrés sur le pourtour de la Méditerranée (agropastoralisme, sylvopastoralisme, transhumance et pastoralisme sédentaire). La zone a une vitalité remarquable résultant du vif renouveau des systèmes agropastoraux. Cette zone est un exemple majeur et viable de l'agropastoralisme méditerranéen. Sa

préservation est nécessaire pour traiter les menaces provenant des problèmes sociaux, économiques et environnementaux auxquels de tels paysages sont confrontés dans le monde entier.

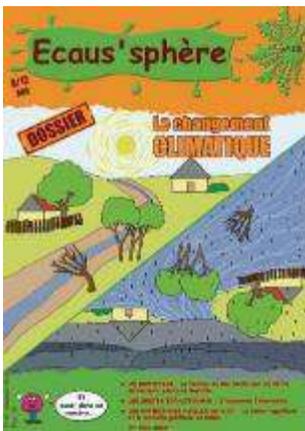
D'un point de vue historique, les Causses et les Cévennes conservent de nombreux témoignages de l'évolution de leurs sociétés pastorales sur plusieurs siècles. Leur important patrimoine bâti, leurs caractéristiques paysagères et associations immatérielles, qui reflètent

le pastoralisme traditionnel, seront préservées grâce au renouveau contemporain de l'agropastoralisme.



### Sitographie

- Le site du Bien : [www.causses-et-cevennes.fr](http://www.causses-et-cevennes.fr) 
- Le web documentaire : <http://www.causses-et-cevennes.fr/je-decouvre/le-webdocumentaire/>
- Les sites à vocation touristiques : Office de Tourisme Gorges du Tarn, Causses, Cévennes : [www.cevennes-gorges-du-tarn.com/unesco-causses-cevennes](http://www.cevennes-gorges-du-tarn.com/unesco-causses-cevennes) ;  Site Mende Cœur de Lozère : <http://www.mende-coeur-lozere.fr/patrimoine-mondial-unesco>
- Site de l'Unesco, présentation du Bien : <https://whc.unesco.org/fr/list/1153/>



- Site de l'association sur les chemins de Robert Louis Stevenson : <http://www.chemin-stevenson.org/>

### Bibliographie

Cycles 2 et 3 :

- Nathalie BLIN, collection « *Ecaus'sphère* », magazine bi-annuel

Cycle 4 :

- Yann CRUVELIER, « *Portraits en Cévennes* », Alcide, 2004.

Lycée :

- Philippe JOUTARD, dir., *Les Cévennes, de la montagne à l'homme*, Privat, 1979.
- Robert Louis STEVENSON, « *Voyage avec un âne dans les Cévennes* », Rouergue, collection Nature,

2018

- Michel VERDIER, *Saisons de bergers en Cévennes*, Équinoxes, 2005.

### Ressources pédagogiques

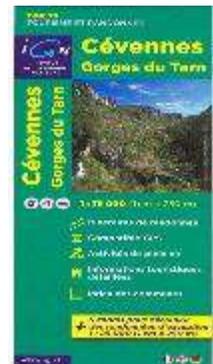
- Lexique du Patrimoine Causses & Cévennes : [www.causses-et-cevennes.fr/wp-content/uploads/2018/06/Lexique-du-patrimoine-des-Causses-et-des-Cévennes.pdf](http://www.causses-et-cevennes.fr/wp-content/uploads/2018/06/Lexique-du-patrimoine-des-Causses-et-des-Cévennes.pdf)
- Les Causses et les Cévennes – Paysage culturel de l’agropastoralisme méditerranéen – Ministère de la Culture et de la Communication. Collection DUO – Monuments – Objets : [www.causses-et-cevennes.fr/wp-content/uploads/2018/06/DRAC-DUO-Causses-et-Cévennes-web.pdf](http://www.causses-et-cevennes.fr/wp-content/uploads/2018/06/DRAC-DUO-Causses-et-Cévennes-web.pdf)

### Cartographie

- Carte détaillée du territoire des Causses et Cévennes inscrit à l'UNESCO. <http://www.causses-et-cevennes.fr/je-decouvre/plan-du-territoire/>
- Observatoire photographique du Paysage : <http://www.causses-et-cevennes.fr/nos-actions/paysages/>

### Ressources audiovisuelles

- Causses & Cévennes (La chaîne YouTube) <https://www.youtube.com/channel/UC44AuOqE56ClshfnbxcGTEQ>
- Marc Kanne, *Bergers de l’Aigoual – Éleveurs des Causses et Cévennes* - production : la trame (53’),2015 : [http://marckanne.free.fr/bergers\\_aigoual.htm](http://marckanne.free.fr/bergers_aigoual.htm)
- Marc Kanne, *En transhumance vers le Bonheur* – Production Artis (60’), 2017 : <http://www.transhumance-bergers-cevennes-film.com/>
- Des Racines et des Ailes – Passion patrimoine : Les Cévennes au cœur, (98’), 2011 
- Nos terres inconnues - Rendez-vous dans les Cévennes avec Malik Bentalha (1h46) - 2018 : <https://www.youtube.com/watch?v=RKjqv50VL9M> 
- Échappées Belles – Cévennes (90’), 2010 : <https://www.youtube.com/watch?v=3EW5Vdz2MJA>



### Jeux

- Mallette de jeux pédagogiques : elle permet une sensibilisation des jeunes à la préservation du patrimoine UNESCO des Causses et Cévennes à travers des jeux de rôles, des joutes orales, un memory, des jeux sur le paysage, la géologie et sur l’UNESCO. Destinée aux cycles 2, 3 et 4, les fiches sont à

demander par mail : [contact@causses-et-cevennes.fr](mailto:contact@causses-et-cevennes.fr)

## Expositions

### • **Portrait d'une inscription au patrimoine mondial (13 panneaux)**

Le Comité du patrimoine mondial a approuvé le 28 juin 2011 l'inscription des Causses et des Cévennes sur la Liste du patrimoine mondial de l'humanité en tant que paysage culturel vivant de l'agropastoralisme méditerranéen. La valeur universelle exceptionnelle de ce paysage illustre les liens forts entre l'homme et la nature depuis des millénaires. La reconnaissance internationale de ces paysages façonnés par une activité agricole constitue aujourd'hui une responsabilité à laquelle chacun peut contribuer.

A travers cette exposition qui dresse le portrait de l'inscription des Causses et des Cévennes au patrimoine mondial, le visiteur est invité à partager notre engagement pour la préservation de notre territoire et à découvrir toute la richesse de ses paysages uniques. Bonne découverte de notre patrimoine vivant des Causses et Cévennes !

Empruntable à l'adresse suivante : [communication@causses-et-cevennes.fr](mailto:communication@causses-et-cevennes.fr). A récupérer et ramener dans les locaux de Florac.

### • **Observatoire photographique du Paysage – Le Paysage dans l'objectif – Voir & comprendre (10 panneaux)**

Cette exposition propose, au-delà de la simple transmission de connaissance et de visuels, une manière différente de contempler des paysages, en donnant à voir sur les 4 départements inscrits, Aveyron, Gard, Hérault et Lozère, l'évolution de plusieurs aires de protections. La notion de « Paysage dans l'objectif » en est le fil conducteur, qui propose de familiariser le visiteur à l'observatoire photographique du paysage. Une présentation originale et innovante permet, au travers de cet observatoire photographique, de redécouvrir la transformation des paysages depuis plusieurs années et d'en comprendre, mesurer, voire anticiper les facteurs qui agissent sur leur modification et notamment la façon dont l'homme a participé à cette évolution.

L'exposition propose de nombreuses photographies inédites, mais aussi des analyses de paysages. Le visiteur pourra s'enrichir des croquis et des explications qui les accompagnent, mais pourra aussi, grâce à des cahiers avec des feuilles vierges ainsi que des pochoirs, feutres et crayons de couleur, imaginer et créer son paysage rêvé.

Empruntable à l'adresse suivante : [communication@causses-et-cevennes.fr](mailto:communication@causses-et-cevennes.fr). A récupérer et ramener dans les locaux de Florac.

### • **Portraits d'éleveurs des Causses et Cévennes (10 panneaux)**

Exposition réalisée par des étudiants du Lycée Laroque de Rodez et présentant 9 portraits d'éleveurs installés sur le territoire des Causses et des Cévennes.

Empruntable à l'adresse suivante : [communication@causses-et-cevennes.fr](mailto:communication@causses-et-cevennes.fr). A récupérer et ramener dans les locaux de Florac.

### • **Centre d'interprétation – La maison du site Unesco « Causses et Cévennes »**

Un lieu pour découvrir l'Unesco et les secrets du territoire Causses et Cévennes classé au patrimoine mondial. Une exposition ludique et moderne qui met en lumière les différentes facettes du territoire en lien avec l'agropastoralisme. Visites sur demande en dehors de la période estivale.

23 ter Avenue Jean Monestier 48400 FLORAC TROIS RIVIERES

Téléphone : +33 4 66 48 31 23

#### Service éducatif

[Le site éducatif du parc national des Cévennes](#) et sa [page consacrée à l'éducation à l'environnement.](#)

Les professeurs missionnés : [leonore.Solier@ac-montpellier.fr](mailto:leonore.Solier@ac-montpellier.fr) et [marie.lion@ac-montpellier.fr](mailto:marie.lion@ac-montpellier.fr)

#### Contact référent

Alain Argilier, chargé du Tourisme et de la Communication 

Entente Interdépartementale des Causses et des Cévennes

23 ter, Avenue Jean Monestier 48400 FLORAC TROIS RIVIERES

[communication@causses-et-cevennes.fr](mailto:communication@causses-et-cevennes.fr) Tel. : +33(0)4.66.48.15.13



Monument et ensemble, inscrit en 1985

# Pont du Gard



*Façade aval du pont du Gard ©Richard Sprang*

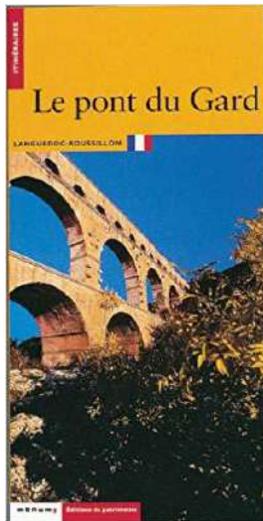
Situé dans le sud-est de la France, le pont du Gard, édifié au milieu du I<sup>er</sup> siècle, est l'élément majeur d'un aqueduc de 50 kilomètres qui alimentait la ville de Nîmes, l'antique colonie romaine *Nemausus*.

Pont-aqueduc à trois niveaux s'élevant à près de 50 mètres, il permettait à la conduite d'eau de franchir la rivière, le Gardon. Pour l'essentiel, l'ouvrage est construit en grand appareil de blocs calcaires.

Seule la partie la plus haute est faite en petit appareil. Ce triple pont, dont l'étage le plus long tout en haut de l'édifice mesurait 360 mètres, est une prouesse et un chef-d'œuvre technique, mais aussi une œuvre d'art, dont la présence transfigure le paysage.

## Sitographie

- Site du bien : <http://www.pontdugard.fr/fr>
- Espace enseignant : <http://www.pontdugard.fr/fr/enseignants/accueil-espace-enseignant>
- Espace documents pédagogiques : <http://pontdugard.fr/fr/enseignants/documents-pedagogiques>



- De nombreux articles disponibles :

<https://www.persee.fr/search?ta=article&q=pont+du+Gard>

- UNESCO, présentation du bien : <https://whc.unesco.org/fr/list/344>

NB : la datation proposée dans la notice n'est pas celle retenue par l'équipe d'archéologues du CNRS qui ont entrepris d'étudier l'aqueduc de Nîmes à partir des années 1980.

- Routes historiques : <https://visitworldheritage.com/en/eu>

NB : la notice est rédigée en anglais.

## Bibliographie

### Cycle 2 et 3 :

- Jean-Benoît DURAND, *Il était une fois... le pont du Gard*, Éditions La petite BOÎTE, Collection Le Languedoc-Roussillon raconté aux enfants, 2011.

- Damien ORTEGA et Fabrice MONDEJAR, *Le Pont du Gard*, Éditions Grandir, 2008.

- « Comment a-t-on construit le pont du Gard ?, in images DOC *Les Romains, quels bâtisseurs !*, n° 349, janvier 2018, p. 19-23.

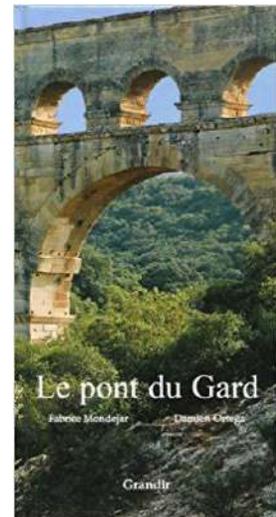
### Cycle 4 et lycéens :

- Jean-Pierre ADAM, *La construction romaine*, Éditions A. et J. Picard, 3<sup>e</sup> édition, 1995, p. 270-280.

- Guilhem FABRE, Jean-Luc FICHES et Jean-Louis PAILLET, *L'aqueduc de Nîmes et le pont du Gard*, Conseil général du Gard, CNRS, 1991.

- Jean-Luc FICHES, *Le pont du Gard*, collection Itinéraires, Languedoc Roussillon, Monum, Éditions du Patrimoine, 2001.

- Jean-Louis PAILLET, *Réflexions sur la construction du Pont du Gard, Aqueducs de la Gaule méditerranéenne*, 2005.



- Alain VEYRAC, *Nîmes romaine et l'eau*, CNRS Éditions, Collection Histoire, 2007.

### Ressources audiovisuelles

- France 3-Émission, *C'est pas sorcier : Pont du Gard et arènes de Nîmes : l'architecture gallo-romaine*, (26'15"), 2005 : <https://www.youtube.com/watch?v=EEItmFyJAKY>
- DVD-Vidéo, *Le Pont du Gard, une aventure romaine, Nîmes et ses monuments*, réalisé par Jean SOULE, SCEREN, CRDP, Patrimoine Ressources, Académie de Montpellier, 2005.

### Outils cartographiques

- Carte interactive sur le Pont du Gard : <http://www.pontdugard.fr/fr/carte-interactive-0>

### Expositions et visites

- Musée du Site du Pont du Gard : centre d'interprétation permanent sur l'histoire de l'aqueduc de Nîmes - Rive Gauche : <http://www.pontdugard.fr/fr/espace-culturel/le-musee>
- Visites scolaires : <https://pontdugard.fr/fr/visites-scolaires>  
Contact : 04 66 3751 58

### Service éducatif

Le site du Pont du Gard met à disposition des enseignants une multitude de [documents d'aide à la visite](#) et de [documents pédagogiques](#) et propose [des visites destinées aux scolaires](#).

Les professeurs missionnés : [damien.ortega@ac-montpellier.fr](mailto:damien.ortega@ac-montpellier.fr) et [sylvie.cabanes@ac-montpellier.fr](mailto:sylvie.cabanes@ac-montpellier.fr)

### Contact référent

Service éducatif du Pont du Gard : [service-educatif@pontdugard.fr](mailto:service-educatif@pontdugard.fr) Tel : 04 66 37 51 10



Monuments et ensembles, inscrit en 199

# CANAL DU MIDI



Le bien canal du Midi est constitué d'un ensemble de canaux et rigoles long de 360 kilomètres entre la Garonne et l'étang de Thau. Sa construction permit pour la première fois de relier la Méditerranée à l'Atlantique par des voies navigables en évitant le contournement long et dangereux de la péninsule ibérique.

Avec ses 328 ouvrages (écluses, aqueducs, ponts, tunnels, etc.) ce canal, construit entre 1667 et 1694, est l'une des réalisations de génie civil les plus extraordinaires de l'ère moderne qui participera à ouvrir la voie à la révolution industrielle. Le souci de l'esthétique architecturale et des paysages créés qui anima son concepteur, Pierre-Paul Riquet, en fit non seulement une prouesse technique, mais aussi une œuvre d'art.

## Sitographie

- Site de l'UNESCO, présentation du bien : <https://whc.unesco.org/fr/list/770>

- Inventaire du patrimoine de la région Occitanie : <https://ressourcespatrimoines.laregion.fr/>
- Site VNF : <https://www.vnf.fr/vnf/regions/vnf-sud-ouest/>, rubriques d'histoires et d'archives ainsi que d'environnement et de patrimoines, plantations
- Site historique du Canal du Midi : <http://www.canalmidi.com/historic.html> : des cartes postales anciennes sont répertoriées permettant d'inscrire l'ouvrage d'art dans les territoires qu'il traverse et de comparer les paysages d'hier et d'aujourd'hui
- Site touristique du Canal du Midi (bilingue Français et Anglais) : <https://www.canal-du-midi.org/fr/carte/>
- Site des Archives de Toulouse : <https://www.archives.toulouse.fr/histoire-de-toulouse/lieux/le-canal-du-midi> : l'histoire du canal du XVIIème siècle à nos jours
- Blog du canal du midi : <https://www.canaldumidi.com> : descriptions et histoires du canal du midi
- Application smartphone Canal du Midi : <http://www.canal-du-midi.fr/>
- Application smartphone géo Canal Midi : <http://geocanalmidi.com/>

## Bibliographie

### Cycle 2 :

- Marie-Constance MALLARD, *Une aventure de Violette Mirgue, le trésor du Canal du Midi*, Privat, 2017 existe en Français et en Anglais
- Anne FORTIER-KRIEGEL, *L'histoire et la vie d'un canal*, Berger-Levrault, cmhs, 1995
- Lionel HIGNARD, Françoise LEMONNIER, Nathalie LOUVEAU, *Julot sur le Canal du Midi*, Cabardès, 2000
- Pierre-Marie VALAT, *Marin d'eau douce*, Gallimard, Collection Mes premières découvertes, 2006



### Cycle 3 :

- Monique Subra-Jourdain, Nathalie Louveau, *Le petit guide du Canal du Midi-Tourisme*, Cabardès, 2010
- Monique Subra-Jourdain, Nathalie Louveau *Le petit guide du Canal du Midi-Histoire*, Cabardès, 2010
- Agnès DE LA MORINERIE, *Raconte-moi les Voies navigables de France*, Nane Éditions, Collection du citoyen, 2008

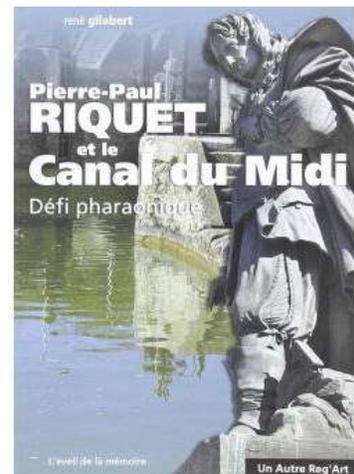


### Cycle 4 :

- BD : Claude ECKEN et Benoît LACOU, *Une vie pour un Canal*, Aldacom, 2009
- Michèle TEYSSEYRE, *Moi, Jean Pigasse, ouvrier du Canal*, Éditions du Cabardès, 2017
- Clément DEBEIR, Sophie BINDER, *Le Canal du Midi, voie royale entre Toulouse et la Méditerranée*, Privat, 2010

### Lycée :

- René GILABERT, *Pierre-Paul Riquet et le Canal du Midi, défi pharaonique*, Un autre Reg'Art, 2009
- Monique DOLLIN DU FRESNEL, *Pierre-Paul Riquet (1609-1680) : L'incroyable aventure du canal des Deux-Mers*, Éditions Ouest France, 2012
- Michel COTTE, *Le Canal du Midi, « Merveille de l'Europe »*, Belin, 2003, Loubatières, 2016
- Robert MARCONIS, Jean-Loup MARFAING, Jean-Christophe SANCHEZ, Samuel VANNIER (photogr. Julien GIEULES), *Le Canal du Midi, patrimoine culturel, patrimoine naturel*, Nouvelles éditions Loubatières, 2016
- Jean-Christophe SANCHEZ, *La vie sur le canal du Midi de Riquet à nos jours : quatre siècles d'histoire en Languedoc*, Éditions Cairn, 2009



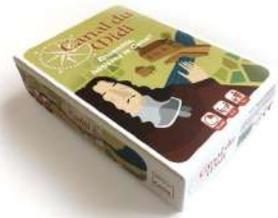
- André MAISTRE, *Le Canal des Deux-Mers, canal royal du Languedoc 1666-1810*, Éditions Privat, 2000
- Jacques MORAND, *Le Canal du Midi et Pierre-Paul Riquet : Histoire du canal royal en Languedoc*, Éditions Edisud, 1993

### Bibliographie générale :

- Une bibliographie, commandée à l'ethnopôle Garae (Carcassonne), est disponible en ligne à l'adresse suivante : <http://garae.fr/spip.php?article401>
- Gwenaëlle GUERLAVAIS, Arnaud SPANI, *canal du midi, l'eau et les siècles*, édition Privat, 2018
- Jean Denis BERGASSE et Denise VIENNET, *Voyages sur le canal du midi, des siècles de quotidien et d'insolite*, 2009
- Mireille OBLIN-BRIERE, *Histoire inédites du canal du midi, chapelles et bâtisseurs méconnus*, cheminements, 2008

### Jeux

- Cédric FAURE et Cédric VANDAELE, *Jeu du Canal du Midi*, Éditions du Cabardès, 2018, <http://www.editions-du-cabardès.fr/76-jeux-le-jeu-du-canal-du-midi.html>



### Outils cartographiques

- Carte *Le Canal du Midi de long en large*, Philippe VALENTIN, Œkoumène, <http://oekoumene-cartographie.fr/carte-du-canal-du-midi/carte-du-canal-du-midi/>

## Outils pédagogiques

- Plaquette pédagogique sur l'histoire du canal du midi téléchargeable sur <http://www.sudouest.vnf.fr/exposition-350-ans-du-canal-des-deux-mers-a644.html>



## Ressources audiovisuelles

- Jean PERISSE et Michèle TEYSSEYRE, *Riquet, le songe à Naurouze*, long métrage 2019
- Échappées belles, *Navigation sur le canal du midi*, documentaire 2019
- Arte, *Le canal du midi, chef d'œuvre aquatique-invitation au voyage*, documentaire 2018
- Des racines et des ailes, *au fil de la Garonne et du Canal du midi*, documentaire 2016

## Expositions

- Le Réservoir, espace découverte du canal du Midi, Saint Ferréol (Revel) : <https://museecanaldumidi31.blogspot.com/>
- Maison Bonnal, centre d'interprétation, Hameau du Somail (Saint-Nazaire-d'Aude) : <http://visit-lanarbonnaise.com/fr/maison-bonnal>
- Exposition sur le canal du Midi – aire d'autoroute de Port Lauragais (A61) : <https://www.hautegaronnnetourisme.com/la-maison-de-la-haute-garonne>

- Expositions VNF disponibles sur demandes : « 350 ans du canal de sa création à nos jours, les écluses, les ports » : [www.sudouest.vnf.fr/exposition-350-ans-du-canal-des-deux-mers-a644.html](http://www.sudouest.vnf.fr/exposition-350-ans-du-canal-des-deux-mers-a644.html)
- Spectacle immersif du coche d'eau de Béziers : <https://www.beziers-mediterranee.com/les-9-ecluses-de-fonseranes/cinema-immersif>

Service éducatif

[Le site du service éducatif Patrimoine Sud-Hérault.](#)

Les professeurs missionnés :

[jean-marc.bagnol@ac-montpellier.fr](mailto:jean-marc.bagnol@ac-montpellier.fr) (Capestang)

[laurent.galy@ac-montpellier.fr](mailto:laurent.galy@ac-montpellier.fr) (Ensérune)

[Eve.Guilhot-Curbilie@ac-montpellier.fr](mailto:Eve.Guilhot-Curbilie@ac-montpellier.fr) (Narbonne)

Contact référent

Laurent BAQUE, Voies navigables de France

[laurent.baque@vnf.fr](mailto:laurent.baque@vnf.fr) Tel : 05 61 36 24 54



Organisation  
des Nations Unies  
pour l'éducation,  
la science et la culture



**Canal du Midi**  
inscrit sur la Liste  
du patrimoine mondial  
en 1996

Ville et centre historique, inscrit en 1997

# Ville fortifiée historique de



© 4vents / Centre des monuments nationaux

## Carcassonne

Depuis la période préromaine, des fortifications ont été érigées sur la colline où est située aujourd'hui Carcassonne. Sous sa forme actuelle, c'est un exemple remarquable de cité médiévale fortifiée dotée d'un énorme système défensif développé essentiellement au XIII<sup>ème</sup> siècle, deux enceintes séparées par des lices entourant le château et les corps de logis qui lui sont associés, les rues et la superbe cathédrale gothique.

Carcassonne doit aussi son importance exceptionnelle à la longue campagne de restauration menée de 1853 à 1879 par Eugène Viollet-le-Duc, l'un des fondateurs de la science moderne de la conservation.

*Il est intéressant de relever le fait que le bien Ville fortifiée historique de Carcassonne fait croisement avec les biens inscrits au patrimoine mondial de l'UNESCO Chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle et le Canal du Midi.*

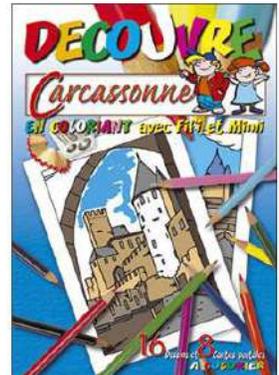
## Sitographie

- La cité de Carcassonne (visite virtuelle, restauration de Viollet-le-Duc, images et imaginaires ...)  
<http://www.carcassonne.culture.fr/>
- Présentation de la cité de Carcassonne <https://www.payscathare.org/les-sites/chateau-et-remparts-de-la-cite-de-carcassonne>
- Site officiel du monument : <http://www.remparts-carcassonne.fr/>
- Espace enseignant du Château et remparts de la cité de Carcassonne : <http://www.remparts-carcassonne.fr/Espace-enseignant> . Vous trouverez notamment des ressources pédagogiques sur les différentes thématiques
- Espace enseignant du Centre des monuments nationaux : <https://www.monuments-nationaux.fr/Espace-Enseignant>
- Site de l'UNESCO, présentation du Bien : <https://whc.unesco.org/fr/list/345>
- Office de tourisme de Carcassonne : <https://www.tourisme-carcassonne.fr/>

## Ressources bibliographiques

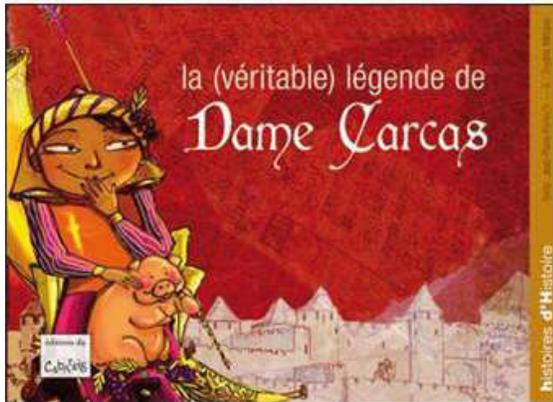
### Cycle 2 :

- Albert ROBIDA, « *Le trésor de Carcassonne* », Plumes crayons, 2017
- Mélie LYCHEE, « *Carcassonne : toute une histoire avec Gaspard et Léonie* », Ouest-France, 2019
- « *Découvre Carcassonne en coloriant avec Fifi et Mimi* », GrandSud, Collection jeunesse, 2012
- BROYART Benoît, FRANC Alexandre, « *Pépin, chevalier courageux* », Je lis je découvre les châteaux forts, collection Docs Benjamin, éditions Milan, 2017



### Cycle 3 :

- Chantal CAHOUR, « *Les enquêtes de Ninon et Paul : Enquête à Carcassonne* », Oskar, 2019
- Corinne ALBAUT, « *La cité de Carcassonne* », Éditions du Patrimoine, Collection Minitinéaires, 2004
- Collectif, « *La (véritable) légende de Dame Carcas* », Éditions Cabardès, 2010



- Le Moyen-Age, « *Clés pour enseigner l'histoire des arts cycle 3* », Scéren CRDP Aquitaine, 2003

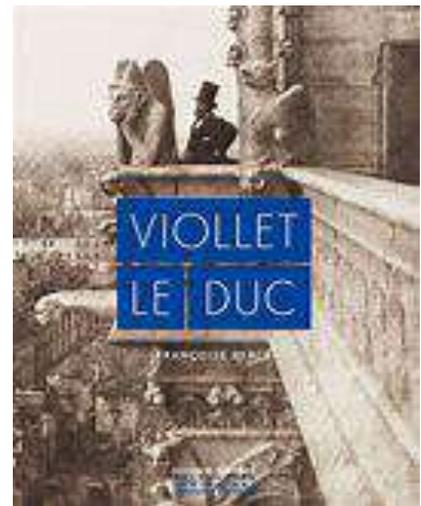
- LOUVEAU Nathalie, SUBRA Monique, « *Carcassonne bastide, Carcassonne cité, collection Le petit guide de ...* », Éditions du Cabardès, 2006

#### Cycle 4 :

- Bande dessinée, collectif, « *Au fil des siècles : histoire(s) de Carcassonne* », Grand Sud, 2013
- MARQUIE, CUZIN et CASTAZA (illustrations), « *L'histoire de Carcassonne* », Signe, Collection BD les villes, 2013
- ANCION Nicolas, « *Un été cathare* », éditions du Cabardès, 2017
- COPPIN Brigitte, JOLY Dominique, « *Moyen-Age* », collection Encyclopédie junior, éditions Fleurus, 2017
- Jérôme SABATIER, « *Carcassonne, Patrimoine Mondial : Guide de Voyage Carcassonne, Cité Médiévale* », Éditeur Jérôme Sabatier, 2019

#### Lycée :

- Françoise BERCE, « *Viollet-le-Duc* », Éditions du Patrimoine, centre des monuments nationaux, 2013
- Jean-Pierre PANOUILLE, Catherine BIBOLLET (photographies) « *Carcassonne : histoire et architecture* », Ouest-France, 2011
- Eugène VIOLLET-LE-DUC, « *La cité de Carcassonne* », Éditions Cairn, 2011



- Gérard ZUCHETTO et Jörn GRUBER, « *le livre d'or des troubadours* », Les éditions de Paris, 1999
- PANOUILLE J.P, « *La cité de Carcassonne* », collection Itinéraires de Patrimoine, éditions du Patrimoine, Paris, 2001
- GUILAINE Jean, FABRE Daniel, « *Histoire de Carcassonne* », Toulouse, Privat, 1990
- GASC Jean-Louis, « *Les Cathares* », collection « Les incontournables », éditions Trajectoire, 2006

### Ressources audiovisuelles

- Guillaume LEVIS, « *Carcassonne* », Éditions Montparnasse, (51'), un documentaire de la collection des Lieux pour mémoire avec Emmanuel Le Roy Ladurie, Philippe Decaud, Karine Rizzardi, 2005 :  
<https://www.editionsmontparnasse.fr/p561/Carcassonne-DVD>  
Le film s'attache à distinguer le vrai du faux, la part de rêve et de réalité, l'histoire et le mythe.
- La Cité de Carcassonne par Viollet-le-Duc du CNRS (9'10") :  
<https://www.youtube.com/watch?v=U6WZhWM4UVE>
- C'est pas sorcier sur les châteaux forts (25'30") : <https://www.youtube.com/watch?v=dybWx0kAYJE>
- C'est pas sorcier, « *Carcassonne : une cité au temps des chevaliers* », (26'14") :  
<https://www.youtube.com/watch?v=N9PyrqXpMDo>
- Philippe STAGE et François SOULET, « La cité de Carcassonne, au cœur de l'histoire », collection "Patrimoine et ressources", éditions CRDP, Académie de Montpellier, 2003 : <https://www.reseau-canope.fr/notice/la-cite-de-carcassonne-au-coeur-de-lhistoire-sous-titre-f-ang-esp.html>
- Christian SALES, « *Cathares, secrets et légendes* », éditions CS Prod, 2008

### Applications

- Application d'aide à la visite (archives, frise chronologique documents inédits, quiz, anecdotes ...) sur le Château et remparts de la cité de Carcassonne :  
Sur App store : Remparts de Carcassonne  
Sur Play store : Château et remparts de la cité de Carcassonne
- Application Pays Cathare (balade augmentée, fiches pédagogiques ...), partie Cité de Carcassonne

## Visites

Sur réservation pour les scolaires : [carcassonne-reservation@monuments-nationaux.fr](mailto:carcassonne-reservation@monuments-nationaux.fr)

- Visite autonome (durée 1h), parcours :
  - Le château (durée 30 min), le chemin de ronde, les hourds, le donjon, le musée lapidaire.
  - Le rempart médiéval Ouest (durée 20 min) : vue sur les Pyrénées, la ville basse, la cathédrale, la tour de l'Inquisition (30 min)
- Visite-conférence « Carcassonne 2500 ans d'histoire » menée par un guide-conférencier (durée 1h30)
- Visite découverte (1h)
- Audioguides



### Service éducatif

[L'espace enseignant](#) du site du service éducatif des remparts de Carcassonne.

Le professeur missionné : [patricia.magot@ac-montpellier.fr](mailto:patricia.magot@ac-montpellier.fr)

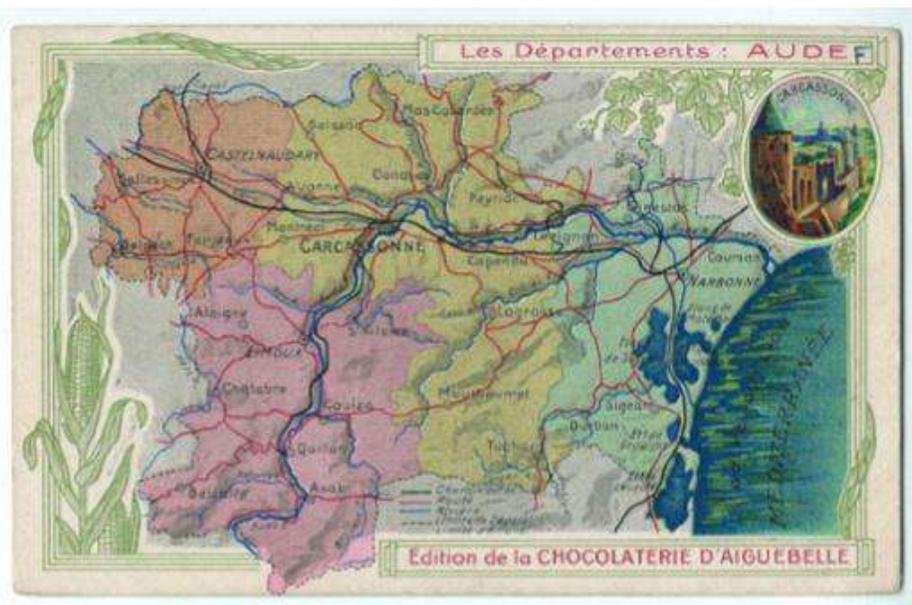
### Contacts référents

Anne CATHALA, Cheffe du service culturel

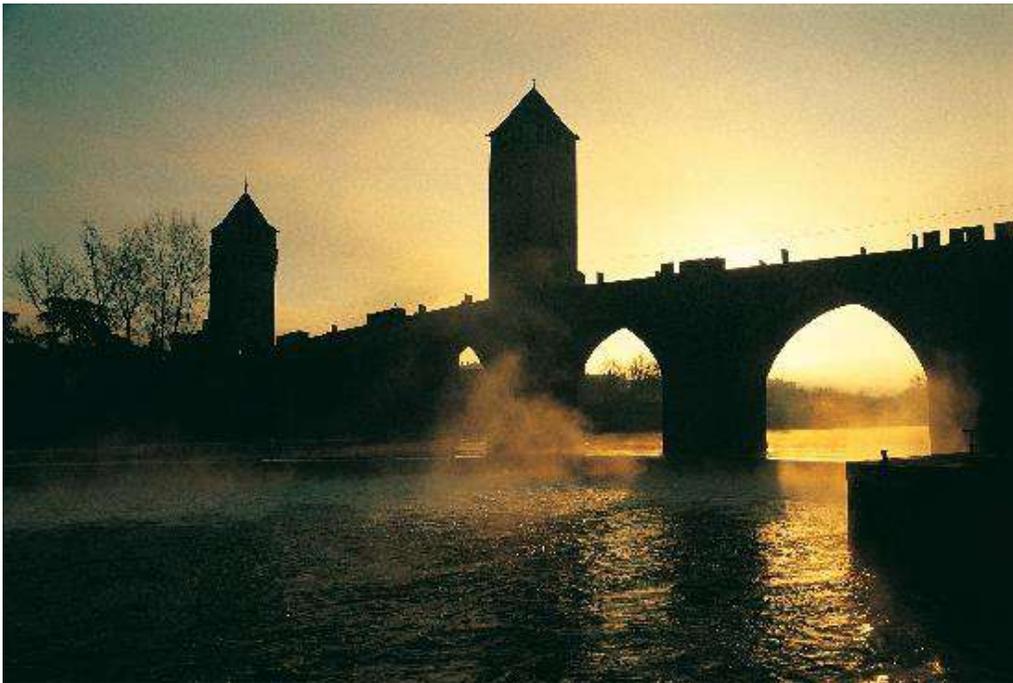
[anne.cathala@monuments-nationaux.fr](mailto:anne.cathala@monuments-nationaux.fr) Tel : 04 68 11 12 31

Nastasia KAYNAR, Chargée d'actions éducatives

[nastasia.kaynar@monuments-nationaux.fr](mailto:nastasia.kaynar@monuments-nationaux.fr) Tel : 04 68 11 70 79



# Chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle en France



*Crédits : Jean-Jacques Gelbart*

Tout au long du Moyen Âge, Saint-Jacques-de-Compostelle fut une destination majeure pour d'innombrables pèlerins de toute l'Europe. Pour atteindre l'Espagne, les pèlerins traversaient la France. Quatre voies symboliques partant de Paris, de Vézelay, du Puy et d'Arles et menant à la traversée des Pyrénées résument les itinéraires innombrables empruntés par les voyageurs. Églises de pèlerinage ou simples sanctuaires, hôpitaux, ponts, croix de chemin, jalonnent ces voies et témoignent des aspects spirituels et matériels du pèlerinage. Exercice spirituel et manifestation de la foi, le pèlerinage a aussi touché le monde profane en jouant un rôle décisif dans la naissance et la circulation des idées et des arts. De grands sanctuaires tels que la basilique Saint-Sernin à Toulouse ou la cathédrale d'Amiens, - certains cités dans le Codex Calixtinus - ainsi que d'autres composantes, illustrent matériellement les voies et conditions du pèlerinage pendant des siècles. Soixante et onze éléments associés au pèlerinage ont été retenus pour illustrer leur diversité géographique, le développement chronologique du pèlerinage entre le

XI<sup>e</sup> et XVe siècle, et les fonctions essentielles de l'architecture, comme l'ancien hôpital des pèlerins à Pons, ou le pont « des pèlerins » sur la Boralde. En outre, sept tronçons du Chemin du Puy sont inclus, couvrant près de 160 km de route.

### Sitographie

- Le site du bien patrimoine mondial : <http://www.cheminscompostelle-patrimoine mondial.fr/fr>

Il comporte notamment des fiches mémo des savoirs en téléchargement et réalisées par des universitaires et compile des films sur chacune des 78 composantes.

- UNESCO, présentation du bien : <https://whc.unesco.org/fr/list/868/>

- Agence des Chemins de Compostelle, [www.chemins-compostelle.com](http://www.chemins-compostelle.com)

Dans l'onglet pédagogie : <https://www.chemins-compostelle.com/p-dagogie> : des exemples d'activités pédagogiques réalisées dans des établissements scolaires et des ressources

- Blog « Dans les pas des pèlerins », <https://saintgillescompostelle.wordpress.com/>

Carnet de voyage illustré par l'artiste plasticienne Bénédicte Klène, dont les œuvres sont visibles sur son profil Facebook.

- Sur les **sites internet des lieux traversés par les Chemins** de Saint-Jacques vous trouverez des rubriques dédiées en lien avec le patrimoine local. N'hésitez pas à consulter ces sites (offices de tourisme, centres culturels...).

### Ressources bibliographiques

Cycle 2 :



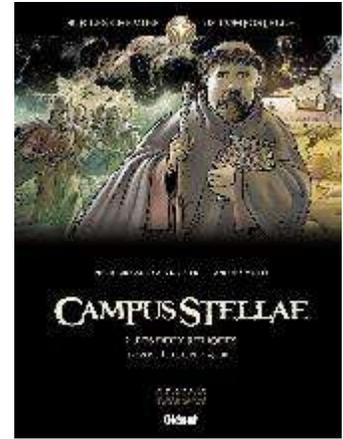
- Fabienne SAUVAGEOT  
*Mirabelle et Augustin sur le chemin*, Lelyrion- jeunesse à partir de 5 ans, 2015  
*Mirabelle veut aller à Compostelle*, Lelyrion- jeunesse à partir de 7 ans, 2013
- Aurélie DERREUMAUX, Laurent GRANIER et Charline PICARD (illustrations)  
« *Compostelle en sac à dos* », Édition Belin Jeunesse, 2019

### Cycle 3 :

- Evelyne BRISOU-PELLEN, *Les pèlerins maudits* – Folio Junior n°1003- Éditions Gallimard Jeunesse, 2013
- François TAILLANDER, *L'épopée de Compostelle*, L'instant durable, 2006

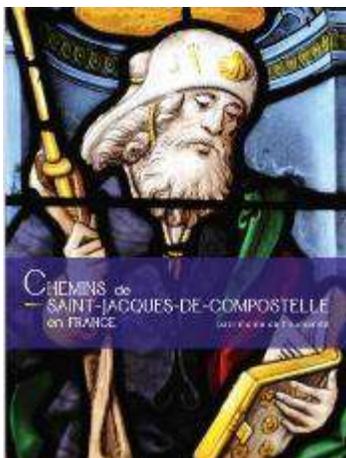
### Cycle 4 :

- Edouard et Mathilde CORTES, *Bibliothèque du Pèlerin*, Fayard, Paris, 2015<sup>[LISEP]</sup>
- Pierre-Roland SAINT-DIZIER, Andréa MUTTI, Bande dessinée *Campus Stellæ*, Glénat/Éditions du Patrimoine  
Tome 1, « Le premier chemin », 2013<sup>[LISEP]</sup>  
Tome 2, « Les deux reliques », 2013<sup>[LISEP]</sup>  
Tome 3, « Le pont des trois diables », 2014  
Tome 4, « La mort aux quatre visages », 2014
- Edith DE LA HERRONNIERE, *Contes des sages pèlerins*, Seuil, Paris, 2012<sup>[LISEP]</sup>
- Patrick JAGER, *Carnets d'un peintre sur le chemin de Compostelle*, Glénat, 2003
- Olivier MIGNON, *Guide secret de Compostelle*, Ouest France, Rennes, 2016
- Louis MOLLARET, Denise PERICARD-MEA, *Contes et légendes des chemins de Compostelle*, A Sutton, Paris, 2017



### Lycée :

- Mathilde GIARD, *Ils ont fait le chemin de Compostelle*, Éditions de La Martinière, 2016
- Antoine DE BAECQUE, *Une histoire de la marche*, Éditions Perrin, 2016<sup>[LISEP]</sup>
- Patrick HUCHET, *Compostelle le livre des merveilles*, Ouest France, 2014
- Julie PERINO-ROUX, *Les Chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle*, Éditions MSM, collection In situ, 1999



## Bibliographie générale

- Ouvrage collectif, *Chemins de Saint-Jacques de Compostelle en France, patrimoine mondial*, Éditions Gelbart, 2018
- Patrick HUCHET et Yvon BOELLE, *Sur les chemins de Compostelle*, Éditions Ouest-France, 2014
- Adeline RUCQUOI, *Mille fois à Compostelle : Pèlerins du Moyen- Age*, Les belles lettres, 2014
- NORVITRUOC, *Le carnet du chemin-Tome 1 France La Via Podiensis, du Puy-en-Velay à Saint-Jacques-de-Compostelle*, IBacom, 2019
- Collectif, *A Compostelle, hommages au Chemin de Saint-Jacques*, Salvator, 2021 Le livre événement de l'année jubilaire 2021 qui réunit une trentaine d'auteurs et qui est décliné en exposition itinérante.

## Expositions didactiques

**Des expositions itinérantes sont disponibles :**

<https://www.chemins-compostelle.com/expositions-0>

## Cartographie

- Institut Géographique National,

France : carte touristique IGN 922,

« *Les chemins vers Saint-Jacques-de-Compostelle* » au 1/1 000 000, 2021



2 cartes touristiques GR®65 Le Puy-en-Velay - Moissac et Moissac – Roncevaux au 1/1 000 000

## Ressources audiovisuelles et numériques

- Chaîne YouTube de l'Agence des Chemins de Compostelle : elle rassemble ses propres vidéos ainsi que celles de partenaires ou d'autres acteurs du patrimoine : présentation des différents chemins, des acteurs des territoires (associations, communes etc.), témoignages, qu'est-ce-que le patrimoine mondial...

<https://www.youtube.com/channel/UCeI-OQeetYjVWVIDrsD5qdQ/featured>

- Présentation des 4 principaux chemins en France :

[https://www.youtube.com/watch?v=qBJS5AQwxFk&list=PLKkmc0NIX9zF9B\\_ChOXLjEtJQBACr6rxf&index=3](https://www.youtube.com/watch?v=qBJS5AQwxFk&list=PLKkmc0NIX9zF9B_ChOXLjEtJQBACr6rxf&index=3)

- Playlist « Patrimoine Mondial » :

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLKkmc0NIX9zEbgRA6bccnNds0GBM0wwm1>

- Playlist Compostelle Patrimoine mondial

[https://www.youtube.com/playlist?list=PLKkmc0NIX9zGhdvpj\\_5MqpQ1fot2M-ETt](https://www.youtube.com/playlist?list=PLKkmc0NIX9zGhdvpj_5MqpQ1fot2M-ETt)

- Playlist « Histoire » : [https://www.youtube.com/playlist?list=PLKkmc0NIX9zGhA8dD005\\_j9xD8D20ol1w](https://www.youtube.com/playlist?list=PLKkmc0NIX9zGhA8dD005_j9xD8D20ol1w)

- Film documentaire, Sur les chemins de Compostelle (52min), réalisé par Jean-Pierre BEAURENAUT (1999), disponible à la location, sur : <https://www.filmsdocumentaires.com/films/1938-sur-les-chemins-de-compostelle> ou en DVD à l'adresse [yves.billon@zaradoc.com](mailto:yves.billon@zaradoc.com), tel : 06.22.88.76.46.

- En 1967, la télévision scolaire traite du pèlerinage de Saint-Jacques-de-Compostelle en trois courts documentaires qui s'attachent à l'iconographie, l'architecture et aux croyances :

- Michel ADENIS, Sur les routes de Compostelle I, la prédication (17min), BnF-Gallica, 1967,

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1320015w/f1>

- Michel ADENIS, Sur les routes de Compostelle II, le pèlerinage du Puy à Moissac (18min), BnF- Gallica, 1967, <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k13200095/f1>

- Michel ADENIS, Sur les routes de Compostelle III, Saint Sernin de Toulouse (18min), BnF-Gallica, 1967,

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1320008r/f1>

- Documentaire réalisé par les classes de 4ème et 3ème du collège de Sauveterre de Guyenne, « Un pèlerin, comment ça marche ? » (32min) dans le cadre d'un projet COMENIUS consacré au pèlerinage à Saint-Jacques-de-Compostelle, <https://www.youtube.com/watch?v=LLDfLtIJVbU&t=997s>

- Mini documentaires des actions de l'association « 1 000 mains à la pâte » qui organise une fois par an une journée pour la restauration du patrimoine des chemins (murets, pierres sèches, débroussaillage...).

<https://www.youtube.com/watch?v=aTVZgv0HVLU&t=25s>

- Film documentaire, La Horde (26min) de Jérôme Colin (2013). Le point de vue habituel du documentaire animalier est inversé, c'est l'espèce humaine qui est observée.

Infos : [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/41296\\_1#](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/41296_1#),

En vente sur <https://www.sanchoetcompagnie.fr/> ou disponible sur le site de l'Adav : <http://www.adav-assoc.com/>.

Extrait : <https://www.youtube.com/watch?v=SizM37bL77M>

- Film guide Le chemin du Piémont Pyrénéen vers Saint-Jacques-de-Compostelle de Louise Rociot et Jean-Claude Marion (2017). DVD disponible à l'achat ainsi que de courts extraits sur :

<http://www.compostelle.ca/compostelle/video-guide-piemont-pyreneen/>.

Ce pas à pas ce film permet de découvrir les patrimoines (grottes, monuments, sanctuaire...) et les hébergeurs, accueillants, associations etc.

- Vidéos de présentation de projets artistiques et culturels sur les chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle développés par l'association Derrière le Hublot, dans le cadre d'un programme européen « Fenêtres sur le paysage » :

[https://www.youtube.com/watch?v=u\\_pLphdEqsE](https://www.youtube.com/watch?v=u_pLphdEqsE)

<https://www.youtube.com/watch?v=9MgOYI9Gu6w>

[www.derrierelehublot.fr](http://www.derrierelehublot.fr)

- Visite vidéo et ou 3D de l'église Notre Dame du Bourg à Rabastens, inscrite sur la liste du patrimoine mondial au titre des Chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle :

<http://rabastens-notredamedubourg.fr/>

<https://www.youtube.com/watch?v=wOq5kXrv-h8&app=desktop>

- Nombreuses vidéos sur le chemin vers Saint-Jacques-de-Compostelle d'Aubrac à Conques en Aveyron au travers des paysages, des monuments, des savoir-faire, des acteurs du patrimoine ou des acteurs locaux :

<https://www.st-jacques-aveyron.com/>

<https://www.st-jacques-aveyron.com/fr/votre-itinerare/le-chemin-en-videos.php>

- Actes du Colloque organisé à Condom en 2018 « Les chemins de Saint-Jacques à l'épreuve des temps ». Dont un article de Marielle Agostini « Comment faire se rapprocher les adolescents des chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle et du patrimoine mondial à travers les valeurs de l'UNESCO ? »

<https://books.openedition.org/putc/6847>. Nous le demander.

- Exposition virtuelle composée de posters présente des expérimentations, des réalisations exemplaires de valorisation des chemins de Saint-Jacques de Compostelle :

<https://www.chemins-compostelle.com/valorisation-des-chemins-exposition-virtuelle>

- Un voyage virtuel sur les chemins de Saint-Jacques en Espagne, une encyclopédie ludique et multimédia pur inspirer les élèves sur ce qu'ils peuvent inventer.

<https://artsandculture.google.com/project/caminos-de-santiago>

## Agenda culturel

- Agenda de la saison culturelle 2021 sur les chemins de Compostelle :

[https://www.chemins-compostelle.com/agenda\\_culturel](https://www.chemins-compostelle.com/agenda_culturel)

- A flanc de côteaux dans l'un des plus beaux villages de France : le Jardin du pèlerin à Lauzerte (Tarn-et-Garonne), accès permanent.

Il met en scène le parcours du pèlerin à travers un jeu de l'oie conçu par l'architecte Marianne Sanna. [https://www.quercy-sud-ouest.com/fr/diffusio/decouvrir/sites-de-visite/lauzerte/le-jardin-du-pelerin\\_TFOPCUMYP082000030.php](https://www.quercy-sud-ouest.com/fr/diffusio/decouvrir/sites-de-visite/lauzerte/le-jardin-du-pelerin_TFOPCUMYP082000030.php)

- Exposition permanente

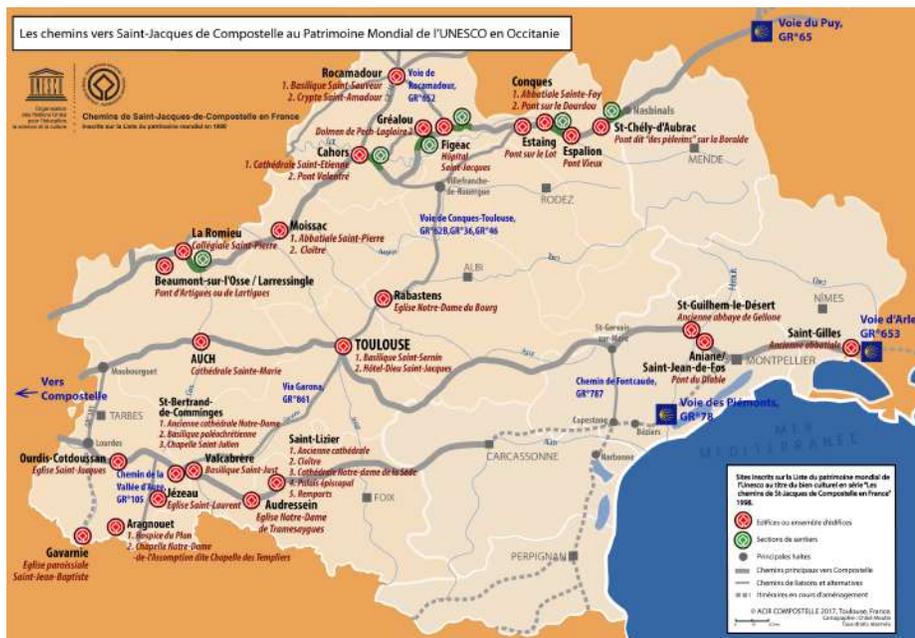
- l'identité du Pays des Bastides présentée au CIAP du Pays des bastides du Rouergue dans la maison du Gouverneur dans laquelle est évoquée le pèlerinage et la confrérie de Saint-Jacques :

<https://maison dugouverneur-najac.fr/expositions/>

- Le gers jacquaire à l'abbaye de Flaran. [www.patrimoine-musees-gers.fr](http://www.patrimoine-musees-gers.fr)

## Contacts référents

Agence des chemins de Compostelle - Sébastien PENARI, Développement scientifique et culturel - Relation aux adhérents [sebastien.penari@chemins-compostelle.com](mailto:sebastien.penari@chemins-compostelle.com) Tel. : 05 32 09 29 87



Ville et centre historique, inscrit en 2010

## Cité épiscopale d'Albi



La Cité épiscopale d'Albi présente un ensemble bâti complet et représentatif de ce type de développement urbain en Europe, allant du Moyen Age à l'Époque moderne et contemporaine.

Ses éléments monumentaux et urbains sont complémentaires et bien conservés, en accords subtils de tons et d'allure par l'emploi généralisé de la brique foraine. Elle témoigne du programme simultanément défensif et spirituel mis en œuvre par les évêques chrétiens romains, à la suite de l'éradication de l'hérésie des Albigeois ou Cathares, au XIIIe siècle.

La cathédrale Sainte-Cécile en constitue le symbole monumental le plus remarquable, dans un style architectural gothique méridional unique, complété aux XVe-XVIe siècles par une décoration intérieure peinte systématique, un chœur et une statuaire du gothique tardif. La valeur exceptionnelle de la Cité s'exprime enfin par un paysage urbain bien préservé et d'une grande authenticité.

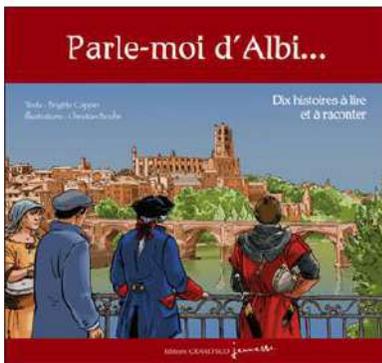
## Bibliographie

### Cycle 1 :

- Brigitte COPPIN, *Mon livre de coloriage d'Albi*, Grand Sud, Collection Apprendre en coloriant, 2017
- *Découvre Albi en coloriant avec Fifi et Mimi*, Éditions Grand Sud, 2012

### Cycle 2/3 :

- Brigitte COPPIN, Christian BOULBES, *Parle-moi d'Albi- dix histoires à lire et raconter*, Éditions Grand Sud jeunesse, 2012



- BD, Mirko COLAK, Christian VERDUN, *Histoire(s) d'Albi*, Éditions Grand Sud, 2010

### Lycée :

- Roger ALLAIRE, *Petite histoire d'Albi à travers les siècles*, Régionalismes Eds, réédition de 2016
- Magazine Midi-Pyrénées Patrimoine, *Albi, unique au monde*, n° R92192(25)

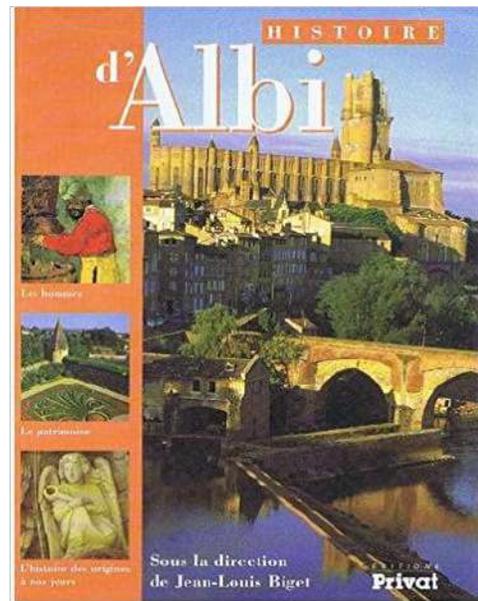
- Henri BRU, *Albi et sa cité épiscopale, Cordes sur Ciel et les Pays des Bastides*, Éditions Grand Sud, 2010

- Jean-Louis BIGET, *Histoire d'Albi*, Éditions Privat, 2000

- Marc FUMAROLI, Jean ROQUES, Mairi ROTH, *Albi : cité épiscopale*, Éditions Vent Terral, 2012

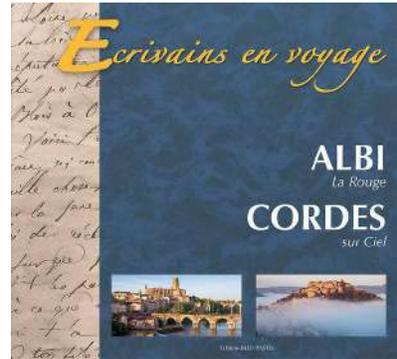
- René GILABERT, Paul VIRES *La cité épiscopale d'Albi, patrimoine mondial de l'UNESCO*, Un autre Reg'Art, 2011

- Philippe POUX, Jean-Louis BIGET, Hadrien BRU, *Albi la cité épiscopale, capitale de la brique*, Éditions Grand Sud, 2011



## Bibliographie générale

- Jean-Paul AZAM, *Écrivains en voyage, Albi la Rouge*, Éditions Bleu pastel, 2018
- Louis PEYRUSSE, *Voyages pittoresques et romantiques du baron Taylor dans l'ancienne France Languedoc, vol 1 : Toulouse-Albi*, Éditions Loubatières, 2012



## Sitographie

- Site officiel de la Ville d'Albi : <http://www.mairie-albi.fr/fr/node/254>
- Site officiel de la Cité épiscopale d'Albi : <http://www.cite-episcopale-albi.fr/>
- Site de l'office de tourisme d'Albi : <https://www.albi-tourisme.fr/fr/decouvrir/patrimoine-mondial.html>
- Site de l'association *Albi Patrimoine* : <http://www.albi-patrimoine.fr/416237999>
- Site de l'UNESCO, présentation du bien : <https://whc.unesco.org/fr/list/1337>
- Site de l'Association des biens français du patrimoine mondial, page dédiée à la Cité épiscopale d'Albi : <http://www.asso-france-patrimoine-mondial.org/biens-inscrits/villes-du-patrimoine-mondial/cite-episcopale-d-albi/>
- Page consacrée à la mappa mundi, conservée à la bibliothèque du chapitre de la cathédrale d'Albi, inscrite au registre « Mémoire du monde » de l'Unesco : <https://mediatheques.grand-albigeois.fr/1307-focus-sur...-la-mappa-mundi-d-albi.htm>

## Visites virtuelles

- La cathédrale Sainte-Cécile : <http://www.dedans-dehors.com/2019/02/la-cathedrale-d-albi-devoilee-visite-privee-de-sainte-cecile-par-son-cure.html>
- La cité épiscopale : <http://www.cite-episcopale-albi.fr/ressentir/visite-virtuelle/visite-virtuelle-160.html>

- La cité façon Minecraft : <https://www.albi-tourisme.fr/fr/actus/une-visite-guidee-dalbi-sur-minecraft-une-premiere-en-france>
- Visites virtuelles de l'office de tourisme d'Albi : <https://www.albi-tourisme.fr/fr/albi-visite-en-immersion>
- Vue aérienne <https://www.tourisme-tarn.com/le-tarn-en-360>

### Ressources audiovisuelles

- Vidéothèque, recensement de différentes ressources: <http://www.cite-episcopale-albi.fr/ressentir/videotheque/videotheque-311.html>
- "Albi, merveille du monde" (explication du classement d'Albi) (15'06") : <https://www.youtube.com/watch?v=VSFGJyL8IIA>
- Découverte d'une statue emmurée dans l'église Saint Salvi (5'37") : [https://www.youtube.com/watch?v=j6yp6\\_3XzY4](https://www.youtube.com/watch?v=j6yp6_3XzY4)

### Ressources pédagogiques

- Documents à télécharger sur différentes thématiques : <http://www.cite-episcopale-albi.fr/ressentir/ressources/les-documents-a-telecharger.html>
- Base de données des manuscrits issus du chapitre cathédrale d'Albi : <http://cecilia.mediatheques.grand-albigeois.fr/>
- Archives du RMN : dessins de Viollet le Duc à Albi : <https://www.photo.rmn.fr/CS.aspx?VP3=SearchResult&VBID=2CO5PCTM9B0C1#/SearchResult&VBID=2CO5PCTM9BSZ2>
- Sur les monuments majeurs de la Cité épiscopale :  
Fiche éducation des archives départementales du Tarn dédiée à Albi  
<http://archives.tarn.fr/index.php?id=2581>
- Supports d'accueil des groupe réalisés pour l'office du tourisme d'Albi par l'Association des Guides Interprètes du Tarn (A.G.I.T) - contact office du tourisme d'Albi section groupes.  
Contact Office de tourisme : +33 (0)5 63 36 36 00

## Jeux

- Quizz, à retirer à l'office de tourisme, 42 rue Mariès
- Coloriage géant d'Albi par "les pois sont verts" (Laetitia Henrichon Cassan) en vente sur Albi et à l'office du Tourisme

## Cartographie

- Site de l'office de tourisme dédié aux découvertes en famille :  
<https://www.albi-enfamille.fr/découvrir-en-apprenant/la-cité-episcopale-et-le-centre-historique/>

### Contact référent :

Bérangère BIAU

Direction de la culture, du patrimoine et des relations internationales.

Responsable patrimoine

[berangere.biau@mairie-albi.fr](mailto:berangere.biau@mairie-albi.fr) Tel :05.63.49.13.26.



Document réalisé par :



Agence de coopération  
interrégionale  
Réseau

Avec le concours du Rectorat et des gestionnaires des sites.