



Le jardin / Couleur

Dans un jardin ornemental, la couleur est avant tout celle des éléments naturels. La végétation offre de vastes camaïeux de verts et les fleurs déploient tout un éventail de couleurs. Les éléments minéraux (roches, graviers, sols...) renvoient à une gamme colorée allant de différentes valeurs de gris aux ocres plus ou moins francs.

La couleur peut également être introduite de manière artificielle par des éléments ajoutés (mobilier, paillage, piquets, lanterne, œuvres... ou nain de jardin).

L'architecture qui vient contenir ou se mêler au jardin peut, elle aussi, apporter de la couleur à celui-ci.

La symbolique des couleurs des plantes du jardin

Dès le Moyen Âge, la représentation de l'Hortus Conclusus s'appuie sur une codification précise des couleurs employées. La vierge est associée à la blancheur du lys ou de la rose.

Dans le langage courtois, la rose rouge signifie l'amour.

Dans le langage héraldique : l'iris jaune est symbole royal.

La symbolique des couleurs est également importante dans les jardins asiatiques : le pin vert amène la sagesse ; le lotus rose ou pâle la pureté ; la pivoine rouge ou blanche la richesse ; le bambou vert la force ; le prunier rosâtre la noblesse...

L'évolution des couleurs du jardin dans le temps

Le temps qu'il fait, le temps qui passe, les différentes saisons ou l'alternance entre le jour et la nuit modifient la perception des couleurs du jardin. Ce lien entre couleur du jardin et temps qui passe a été au cœur de diverses recherches plastiques : Arcimboldo utilise différents

éléments du jardin pour montrer des saisons marquées par des gammes colorées propres.

Les impressionnistes (Monet, Renoir, Morisot, Bazille, Pissaro, Caillebotte...) prennent régulièrement des jardins comme sujets de leurs toiles afin de rendre compte des éphémères touches de couleurs qu'ils offrent.

Composer le jardin par la couleur

Un parallèle peut être fait entre la composition du jardin et celle d'une œuvre picturale.

Michel-Eugène Chevreul, dans *De la loi du contraste simultané des couleurs et de l'assortiment des objets colorés considéré d'après cette loi dans ses rapports avec la peinture, les tapisseries des Gobelins, les tapisseries de Beauvais, pour meubles, les tapis, la mosaïque, les vitraux colorés, l'impression des étoffes, l'imprimerie, l'enluminure, la décoration des édifices, l'habillement et l'horticulture*, Paris, Pitois-Levrault, 1839, pose les bases de l'assortiment des couleurs aussi bien au jardin qu'en peinture.

Les recherches de certains jardiniers relatives au jardin monochrome appellent d'autres recherches picturales.

La faune comme complément coloré de la flore

Certains animaux viennent parfois inscrire des touches colorées dans le spectacle du jardin. Il en est ainsi des carpes koï qui, par contraste, renforcent la perception des couleurs des jardins japonais d'hiver. Un paon ou des perruches seront également introduits dans certains jardins (jardins suspendus de Babylone par exemple) du fait de leurs couleurs. Tous jouent alors le rôle d'éléments colorés mobiles se glissant dans l'immobilité des couleurs du jardin.

Références avant le XIXe siècle



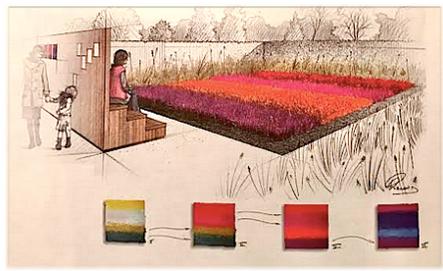
1. **Torii** marquant l'entrée du *Temple shinto Hasedera*, Kamakura, temple fondé 736
2. **Julien de CERVAL**, *Jardins suspendus de Marqueyssac*, Dordogne, 1861, jardin monochrome de buis -
3. **Claude MONET**, *Jardin de Giverny*, 1883-1926 -
4. **Gustave CAILLEBOTTE**, *Parterre de marguerites*, vers 1892-1893 -
5. **Antoni GAUDI**, *Parc Güell*, 1900-1914 - -

Références modernes



- 1 et 2. **Le CORBUSIER**, *choix des couleurs pour le jardin sur le toit-terrasse de la maison double*, 1927, Weißenhofsiedlung, Stuttgart, 1927-
3. **Jacques MAJORELLE**, *Jardin Majorelle*, 1929, Marrakech

Références contemporaines



1. **Luis BARRAGAN**, *Cuadra San Cristóbal*, Los Clubes, Atizapán de Zaragoza, State of Mexico, 1966-1968
2. **Niki de SAINT PHALLE**, *le Jardin des Tarots*, 1979-1996, Garavicchio, Italie

3. **Friedensreich HUNDERTWASSER**, *HundertWasserHaus*, 1983-1985, Vienne-
4. **Yann KERSALÉ**, *l'Ô*, mise en lumière colorée du jardin du Musée du Quai Branly, 2006
5. **Mona BRAATHEN-ROBERT**, artiste peintre, **Xavier MARIÉ**, Ingénieur, **Emmanuel BESNARD**, jardinier, *Le jardin tableau*, festival des Jardins de Chaumont, 2009
6. **Jean-François MADEC**, architecte, **Anaëlle MADEC**, designer et **Clément CONSTANTIN**, jardinier, *Lessive en fleurs*, festival des Jardins de Chaumont, 2009, Jardin en camaïeu de violets présentant des plantes tinctoriales ayant servi à colorer du linge étendu en son sein
7. **Yu KONGJIAN**, architecte et paysagiste, *Carré et Rond*, près du Gouloup, Chaumont sur Loire, 2013
8. **Olafur ELIASSON**, *Life*, Fondation Beyeler, Bâle, 2021 L'artiste a ôté la baie vitrée conçue par Renzo Piano afin d'inonder la fondation et son jardin d'eau imprégnée d'uranine, un colorant fluorescent non toxique couramment utilisé pour observer les courants.

