Le jardin / Outils



Le jardin / Outils

« L'homme fabrique des outils concrets et des symboles, les uns et les autres relevant du même processus ou plutôt recourant dans le cerveau au même équipement fondamental. Cela conduit à considérer non seulement que le langage est aussi caractéristique de l'homme que l'outil, mais qu'ils ne sont que l'expression de la même propriété de l'homme ».

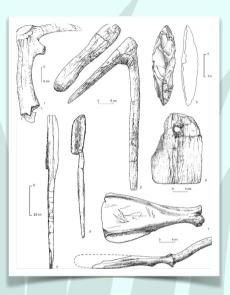
André LEROI-GOURHAN, Le Geste et la Parole (1964)

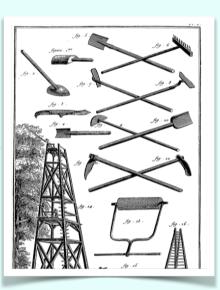
Dans le jardin comme en arts plastiques, l'outil premier est la main, un outil qui porte en lui un moyen d'action déterminé, élaboré socialement. Aussi est-il primordial de le distinguer du geste, que l'outil contribue à façonner autant qu'il façonne la matière.

Dès lors que l'Humain modifie le milieu végétal, il y a un jardin ; les outils du Néolithique attestent de cette transformation d'un paysage parcouru en un paysage vécu, à la fabrication d'une nature contrainte, de Persépolis à Versailles.

Outils pour tracer, tailler, découper, séparer, croiser, greffer, reproduire, associer et transformer, autant d'actions qui traversent les arts plastiques et nous incitent à penser nos pratiques par l'instrument, à concevoir l'espace, le support et la matière comme champ d'exploitation, à cultiver.

Références avant XIXème siècle





- 1. Outils néolithiques susceptibles d'avoir servi à des opérations de creusement (provenances diverses)
- 2. Planche issue de l'Encyclopédie de Diderot et d'Alembert (1751-1772)





- 3. Jardins de Persépolis, 521-531 av. J-C
- 4. André Le Nôtre : Topiaires des jardins de Versailles, 1645.

Références modernes











- 1. Claes OLDENBURG & Coosje VAN BRUGGEN: *Plantoir*, 2001, jardins de la Meredith Corporation, Des Moines (USA)
- 2.Jean-Pierre REYNAUD : 1000 pots bétonnés peints pour une serre ancienne,
- 3.FRAC Bretagne, 1986
- 4.Olivier DEBRE peignant le rideau de scène de l'opéra de Shangaï, 1998
- 5.Richard LONG : Making Paddy Field Chaff Circle, Inde, 2003
- 6.Brice Marden peignant dans son atelier, 1995

Références contemporaines











1.Claude VIALLAT : *Objets*, 2020-2021, SOL! La biennale du territoire, MOCO Panacée 2021

2.Lise CHEVALIER : Le jardin, 2019, SOL! La biennale

du territoire, MOCO Panacée 2021

3.Didier MARCEL : Sans titre, Labours, Mudam

exposition Walking through, 2011

4. Pierre HUYGUE : After Alife Ahead, Skulptur Projekte,

Munster, 2017

5.Bertrand LAVIER : Fontaine, Jardins de Versailles,

2009